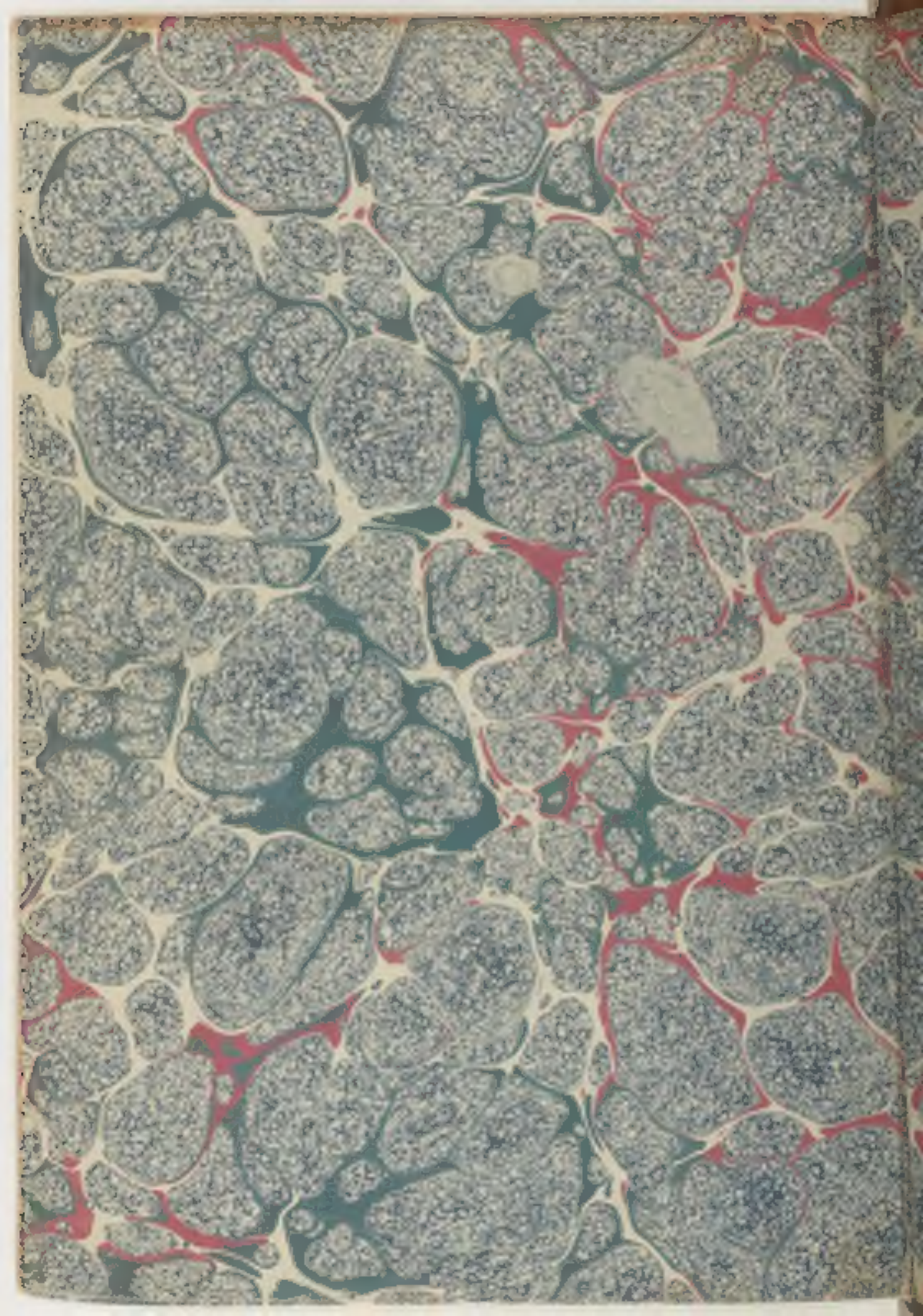


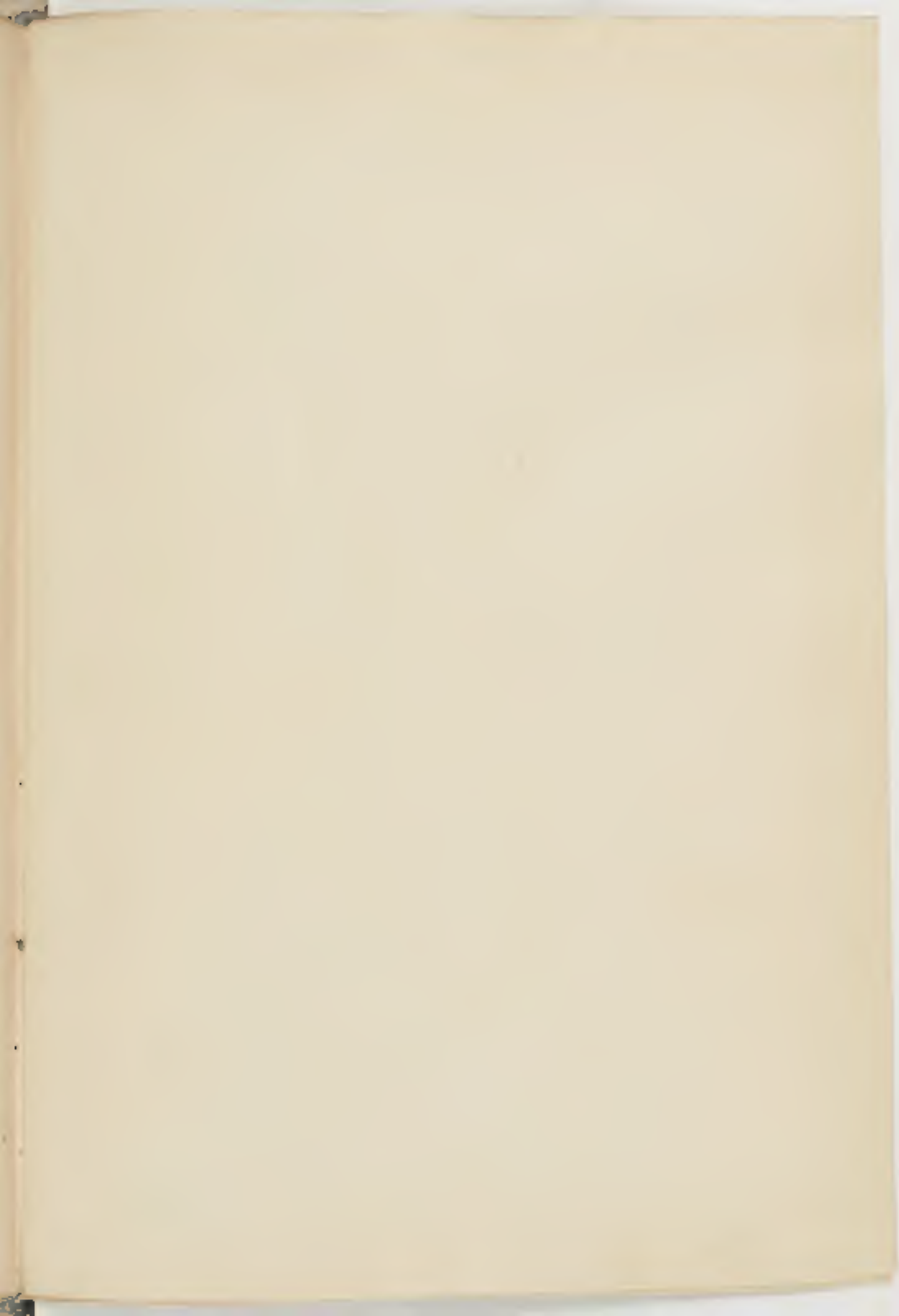


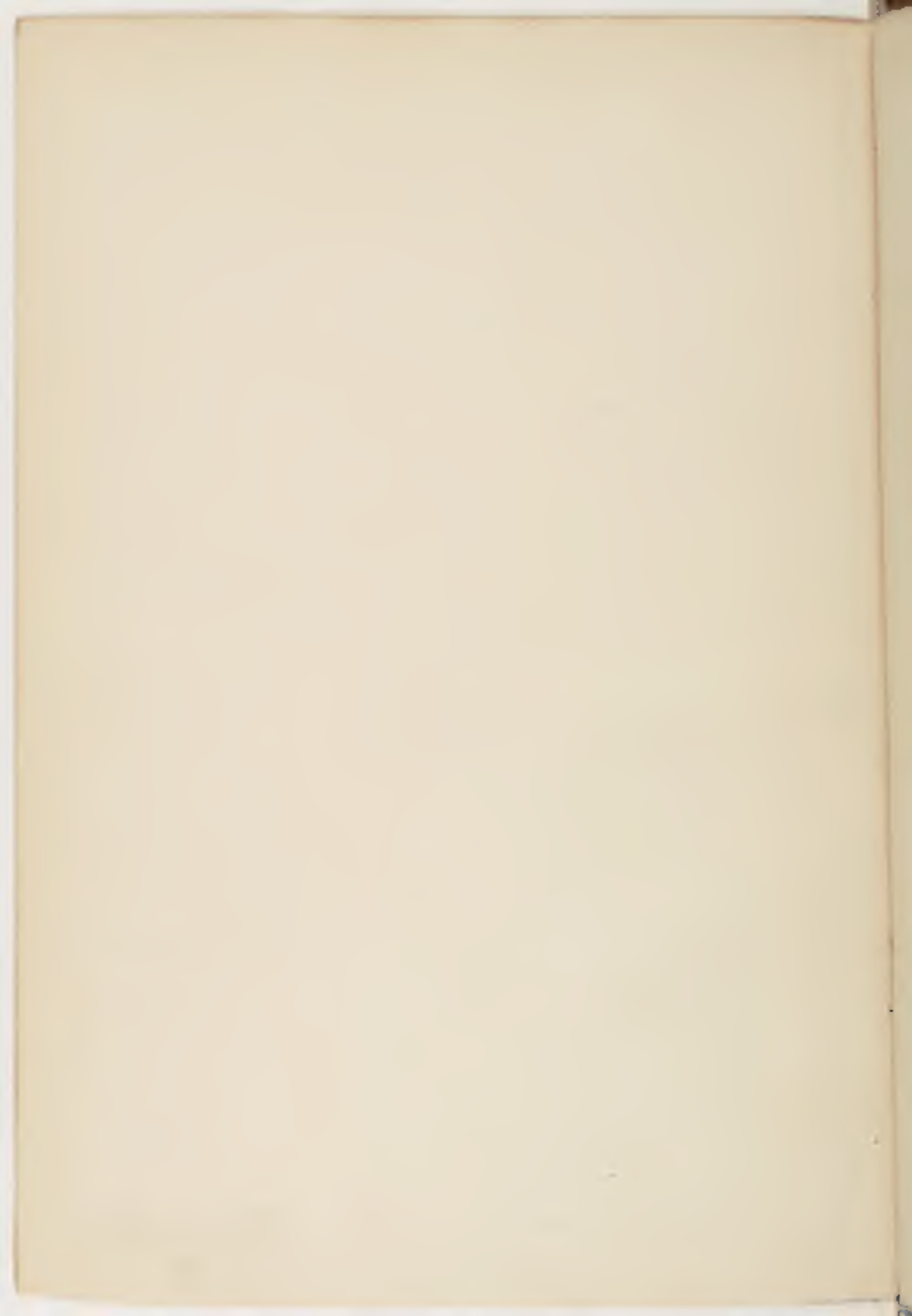
The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled paper pattern featuring large, irregular, light-colored shapes (possibly representing stones or cells) set against a darker, mottled background. The marbling includes shades of grey, blue, and green, with prominent veins of red and yellow. A central white rectangular label with a thin red border is affixed to the cover. The label contains the word 'ARABE' in red capital letters and the number '2489' in large black capital letters. The edges of the book are bound in a dark brown, textured material, likely leather or cloth, which is visible at the top, bottom, and sides.

ARABE

2489

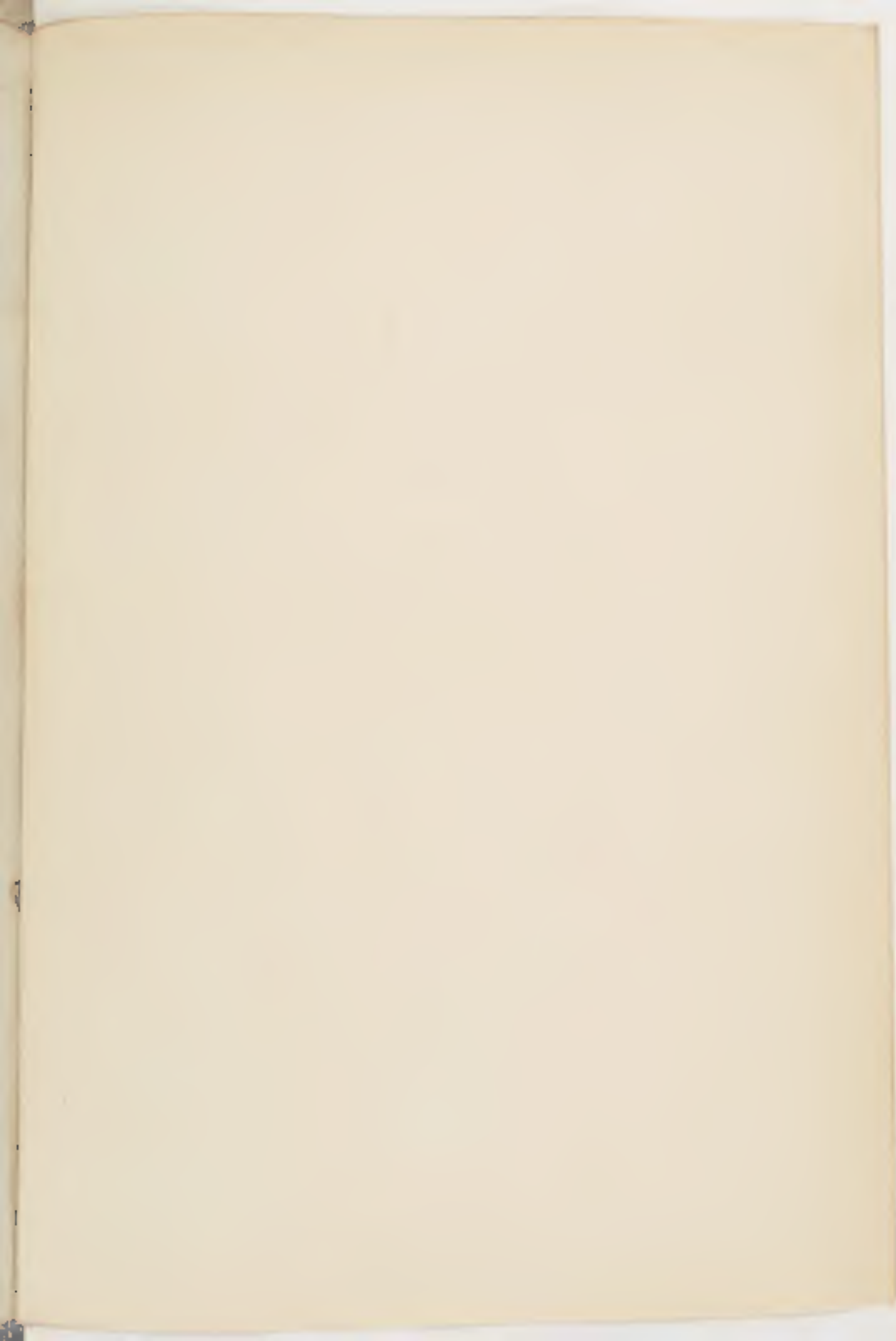








Volume de 229 Feuilles
Les Feuilles 169. 170. 173. 174 sont blanches.
2 Octobre 1875.



Abdolame.

888.

~~At~~

Lies

Astronomia Abdelrahman filii Omar
cognomine Abulhuccin scripsi cum
tabulis elegantibus descriptis

Arabic.

27

Compendium Astronomiae auctoris aliam
anonymi Turci.

Arab. III 3.



الله

الامام الطائي بكنا من التوفيق

8

— داو —

١١١

ملا العبد المذنب ابو عبد الله محمد بن ابي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عُمَرَ الْمُرُوفِيُّ بِإِذْنِ الْحَسَنِ
الصَّوْفِيِّ مَعْدَانِ حِفَاظَهُ وَاتَّقَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ الْمُسْلِمِ
أَنْوَاعَ كَثِيرًا مِنَ الشَّيْءِ يَخْضَعُونَ فِي طَلَبِ مَعْرِفَةِ
الْكَوَاكِبِ الثَّابِتَةِ وَمَوَاقِعِهَا مِنَ الْفَلَكَ وَمَوَاقِعِهَا
وَوَجَدْتَهُمْ عَلَى فَرْقَتَيْنِ أَحَدُهُمَا تَلَّكَ
طَرِيقَةَ النُّجُومِ وَمَوَاقِعَهَا عَلَى كِرَائَتِ مَصُونَةٍ مِنْ
عَمَلٍ مِنْ لَمْ يَعْرِفِ الْكَوَاكِبَ بِأَعْيَانِهَا وَأَسْمَاءِهَا
عَوَّلُوا عَلَى مَا وَجَدَتْهُ فِي الْكُتُبِ مِنْ أَطْوَالِهَا وَعُرُوضِهَا

فكرشومها في الكرم من غير معرفة خطاياها وصوابها
فاذا اثنان لها من يعرفها وجد بعضها مخالفا في
النظر والثألف لهما في الماء او على ما وجدوه
في الزجاجة وادعا مولفوها انفسهم
قد رسدوها وعرفوا مواضعها وانتمها
عمدوا الى الكواكب المشهورة التي يعرفها
كثير من الخاص والعامة مثل عَيْن التَّوَر
وقلب الاسد والتمالك الاعزل
والثلاثة التي في جبهة العقرب وهذه
الكواكب هي التي ذكر بطليموس
انه زكدها بالواو لما وعدها
واثبتها في كتابه المعروف
بالجسطي لتدبرها من منطقة فلک
البروج فزكدها واثبتوا مواضعها

مواضعها في وقت ارصادهم
ثم عمدوا بعد ذلك الى
الكواكب الثابتة الاخرى
التي اثبتها بطليموس في الجداول
من كتابه فزاو على كل واحد
منها مقدار ما وجدوا حركتها
هذه الكواكب في المدة
التي بين رصدهم وتاريخ
بطليموس من التئير وزادوا
ايضا على الهوال كواكب
كثيرة و عرضوها وتايق يسيرة
او نقصوا منها او هموا بذلك انهم
تدروا الكواكب وانهم وجدوا
بين ارصادهم واوضاع بطليموس من الخلاف في اطرالها

وعرضه اذ قابض يسيره او تنقصو لعنا وهو ان ذلك انهم قدر صدرا الكل
وانهم وجدوا بين ارضادهم واوضاع بطلميوس من الخلاف في احوالها او عرضها
القدر الذي مخالفته به سوك الزيادة التي وجدوا من حركاتها في المدن التي بينهم
وبين انهم من السنين من غير ان عرفوا الكواكب باعيانها مثل البتاني وعطار
وغيرها فانما ناسخا كثيرا لكتاب المجسطي ووجدنا بعضا مخالف بعضا
في كواكب كثيرة وطلبنا اذ كان في كتاب البتاني وفيما ادعاه من الرصد فوجدنا
فدا لاكل كوكب فيه اذ في خلاف من النسخ فاستقط كواكب كثيرة من القدر الثالث
والرابع واثبت كثيرا من القدر الخامس والسادس ثم ذكر انه قدر صدركه الدامي
والله وليد موضع الكوكب الذي على عرقه المتقدم الايسر في القوس ثانيا وعشرين
درجه ونصف درجه وقد كان عم في كتابه انه وجد في وقت رصده من الزيادة لكل
كوكب على افي كتاب المجسطي احد عشر درجه وعشر دقائق وحسب على ما حكاه من الزيادة
في كل كوكب ان يكون موضع هذا الكوكب في القوس ثانيا وعشرين درجه وخمسة دقائق
لان موضعه في المجسطي في القوس سبع عشرة درجه واربعون دقيقة فنقص
عشرين دقيقة بوجه ان قدر صد هذا الكوكب والدليل على انه لم ير صدده ولم يعرفه
ولا غيره من المجسم من النوا الزيجات والتخريف الكرات وسموا قسما الكواكب
انهم اثبتوا هذا الكوكب من القدر الرابع من اصغره ومن تحت الاكليل الجنوبي من
عرضه على عرض الشركواكب في كلب في الجنوب عرض مائة درجه ونصف وكرار
عنه

وكتبهم وعان الكرام من القدر
هذا الكوكب

الذي على ركه هذه الرجل وجد في المحسني انه من القدر الثاني من اصغر
 فائته من القدر الثالث وهذا الكوكب هو ملاصق للكوكب السادس من
 كواكب الاكليل لانهما جميعا في الطول في موضع واحد غير ان الذي على الراس
 قس من اميل الى الجنوب في العرض مقدار خمسة دقائق وهما جميعا في القدر الرابع
 ولعل النفا او الوراقين اثبتوا هذين الكوكبين في الاقدار فخط الوراق
 وقدرانه به فاثبتتهما في القدر الثاني والى قسما هذا برسم في الزيجات وعلى
 الكرات عروق الرامي من القدر الثاني ولعل الخطا وقع في نسخة الاصل اي ان
 بعد بطليموس من عرف هذا الكوكب من مولف الزيجات واصحاب الانصاري
 فقلدوا بطليموس واثبتوه في القدر الثاني ووجد العطار كتاب الخطوط قد
 فيه الصور الثمانية والاربعين يذكرو فيه انه صورها بعد ان بلغ النجاة في علمه
 ومعرفة ما وضع هذا الكوكب الذي على عروق الرامي من القدر الثاني ايضا على
 وحدة في الكتب وذكر ان الرامي وجهه الى جهة المشرق وصوره في كتابه كذلك
 على انه لم يعرف الرامي ولا القوس وذلك لان النعام الوارد متقدم للنعام الصادر
 وكواكب القوس وفصل السهم ومقبض الرامي هي من النعام الوارد ومن الكوكب الشمالي
 الذي فوق النعامين بينهما الذي قد صار له شبيها بالقبه ولما ارا كواكب النعام الهاد
 فان بعضها على منكب الرامي وبعضها على مرفقه وبعضها على موضع فوق السهم ورأس
 الرامي يمتد النعام الصادر واغرب كوكب الى هذا النعام هو السحابي الذي على عرش

شبهه

منه الداعي والراس بعد ذلك والعصاة والذوايه بعد الداي ونصل اليهم في سبع
عشر درجه وخمس من القوس وفوق السهم في خمس وعشرين درجه ونصف
وخمس درجه من القوس ايضا وكواكب الذوايه كل في الحرك وكذا الكواكب
الاربعة التي على ذنب الدايه كلها في حرك في اكثر من عشر درجات من البين
ان فصل اليهم يطالع قبل الفوق والفوق يطالع قبل الذوايه والداير وقيل ذنب الدايه
فكيف يتاخر وجه الداي الى المشرق ووجدنا في كره عظيمه الشان من عمل
على بن عيسى الخدي قلد سم الكوكب الخامس الذك على جناح العذراء الايسر في الوجه
في ناحيه الشمال عن الكوكب الرابع الذك على الوجه وذلك ان عرض هذا الكوكب
الذك على الجناح هو في ناحيه الشمال عشرون قايق والذك على الوجه عرضه في
الشمال خمس درجات ونصف درجه فوجب ان يكون الذك على الجناح الايسر
اميل الى الجنوب عن الذك على الوجه اربع درجات وثلاث درجه ووجدنا في نسخة الكتاب
بطلميوس من قبل الجناح عرض الذك على الجناح ست درجات وعشر قايق في
الشمال وكان ذلك من غلط العرب لانه كتب بدل المشرق او افرسمه على الكره
بعد العرض فوقع في الوجه في ناحيه الشمال عن الرابع الذك على الوجه وقيل في
الكتاب انه من الجناح ولم يميز بين طرف الجناح والوجه وهو على طرف منكب
العذراء الايسر وهو اول كوكب من كواكب القوا الذك ينزل في القوس في
القدر الثالث ورسم ايضا الكوكب العظيم الذك على جبل فنطرس على كبل الفرس

فانه يدل على معرفته تامة بالاخبار الواردة عن العرب في آراء واستعارها واسماها
فوق معرفته من النواكيب في هذا النوع ولا اهدرك كيف كان معرفته
بالواكب على مذهب العرب عيانا فانه يحكى عن ابن الجعفي وابن كناسه
وغيرهما اشياء كثيرة من امر الواكب يدل على قلة معرفتهم كما وانما حقيقته
انما يعرف الواكب لم يسهل الخطا اليهم ثم كل من عرف من الفرق بين احدك
الطريق لم يعرف الاخر والف في كتابه اشياء من غير الفن الذي اقر فيه فادرك
بها على نفسه بالخطا وخفته البقاعه فيه منهم ابو حنيفه فانه ذكر في
كتابه ان البروج الاثني عشر لم تسم هذه الاسماء لان نظم كواكبها مشاكل
للسورة المسماة باسمها وان الواكب ينقل عن امكانها واسماء البروج غير زائدة
وان تلك تسم الواكب ولم يعلم ان نظمها لا يزدول ولا يتغير وكذلك يعاد بعضها
عن بعض وعروضها في الشمال والجنوب عن منطقة فلان البروج لا تزيد ولا تنقص ولا
يتغير عن جواهرها لانها اسرها يتحرك بحركاتها الطبيعية حركة واحدة حول قطبي
فلان البروج ولذلك سميت ثابتة وقد لا ابو حنيفه انها سميت ثابتة على الاعمال من
الامر لان حركاتها كانت بطيئة ايضا فتنازلت الى حركات النواكب السريعة السيرة وهو لم
يعرف هذه الاجوال لانها تسمى الاعلى من سائر طريقه النجوم وانما يعرف علم الهيئة
والارصاد وقد كنت اظن اني حنيفه بان له رياضه بعلم الهيئة والرصد فقد كنت
بالدينوري سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة من سني الهجرة في صحبة استادنا الميرزا الفضل

محمد بن حسين اطال الله بقاءه ان لا في حجرة وحكي في جماعة من المشايخ
انه كان يرد الكواكب على سطح هذه الحجرة سنين كثيرين فلما ظهرت اليبس
وتاملت ما اودعه كتابه علمت ان الذي كان يرابعه انما كان طلب الظاهر ليس
من الكواكب وما كان يجده في كتب الانوار من ذلك لما انزل وما انشبهها والظاهر كلهم
متفقون على ان هذه الكواكب حركه التي توالي البروج اما على ان يظلمون و
تندعه ففي كل عام سنة درجه ولما على ان اصحاب المنحرف ومن زود بعد
بظلمون ففي كل سنة وسنين سنة درجه فماتت كرامه لما كانت مواضع
من الصور التي على منطقة البروج منذ ثلث الف سنة في غيب هذه الاقسام
ان اسما بها كانت بحسب ذلك وان صورة الحمل كانت في القسم الثاني عشر
وصورة الثور كانت في القسم الاول فكان يسمى القسم الاول من البروج الثور و
والثاني الجوز والثالث السرطان ولما جدد الارصاد في ايام طيمو حارث
وقبله ووجدوا صورة الحمل قد انتقلت الى القسم الاول من الاقسام الاثني عشر
الذي هو بعد نقطة التقاطع غير الاساميا فسموا القسم الاول للحمل والثاني
الثور والثالث الثورمين والرابع السرطان ولا يخالف احد في ان هذه الصور
ينقل بحركتها على مر الدهور عن اماكنها حتى يصير صورت الحمل في القسم
السابع الذي للميزان وصورة الميزان في القسم الاول الذي للحمل وصورة السرطان
في القسم العاشر الذي للجدي وصورة الجدي في القسم الرابع الذي للسرطان

٢
فسمي الاول الاقسام الميزان والثاني العقوب والثالث الفوس والرابع الجرك
والخامس الدلو والسادس الحوت والسابع الحمل والثامن الثور والتاسع الجوز
والعاشر السرطان والحادي عشر الاسد والثاني عشر السنبلة ويسمى اول الميزان
الاعتدال الربيعي واول الجرك الانقلاب الصيفي واول الحمل الاعتدال الخريفي
واول السرطان الانقلاب الشتوي لانه من المحال ان يسمى القسم الذي عليه صورة
الجرك بالسرطان والقسم الذي عليه صورة السرطان بالجرك وذلك لانهم لما
قسموا الدلو اثني عشر قسما وجعلوا ابتدا الاقسام من نقطة الاعتدال
الربيعي لاعتدال الليل والنهار عند مرور الشمس من هذه النقطة واخذوا النجوم
في الزيادة على الليل وابتدا الفصول في الحيوانات والنمو في النبات والمياه
وتنور الاشجار واعتدال الهواء وجدوا في كل قسم من هذه الاقسام
من الصور التي على منقطة البروج سموها باسم الصورة التي وجدوها
عليه وكل في زمن طيمو خارس وقبله على هذه الاقسام هذه الصور باعتبارها
التي سميت الاقسام بها وكانت على القسم الاول صورة الحمل فسموه بجميع
اللغات بهذا الاسم وكذا البقا معروفة مشهورة لا يخفى على من له ادنى راحة
معرفه الكواكب ان الشرطيين على قديمه وانما سمي الشرطيين لانه اول المنازل واول
العلامات واول البروج والاشراط العلامات والبطين يسمى بهذا الاسم
لانه على موضع البطن منه وهو من ثلثه كما كتب على مثلث امرها على في زه

الموخر واخر على اخر ظهره واخر على البنته ووجدوا على القسم الثاني
صورة الثور والثريا على ظهره والريوان على عينه اليسرى وفي القسم الثالث
صورة التومين والذراع الميسر طه على راسها والهنوع على قدميها فاما الهنوع
فليست من صورة البروج وانما هي على راس الجبان بين المنكبين ترتفع عنهما
الى الشمال قليلا ووجدوا في القسم الرابع صورة السرطان وهي صورة صقر
الا انه لم يوجد غيرهما على هذا القسم والشره على صدرها ووجدوا في القسم
الخامس صورة الاسد وكانت صورة كبيرة كثيرة الكواكب بعضها بالشره في
اخر اجزاء السرطان وهو الطرف واخرها وهو المرفق في اخر اجزاء ذيل الاسد
فسموا هذا القسم ايضا باسم الصورة التي وجدوا عليها والعرب لم يستعمل
صورة البروج على حقيقتها وانما ضمت دور الفلك على مقدار الايام التي تقطع
الشمس فيها الفلك وهو ثمانية وعشرون يوما على التقريب وطلبت في كل
قسم منها علامت يكون ابعاد ما بينها في راي العين مقدار سبعمائة
في يوم وليله و بدأت الشرطين وكانت اول العلامات من نقطة الاعتدال الربيعي
ثم طلبت بعد الشرطين علامه اخرى يكون بعدها من الشرطين مقدار سبعمائة
الشمس في يوم وليله فوجدت البطين و بعد البطين الشيا ثم الدبران وكذلك
المنار كلها ولم يلفت الى البروج واقسامها ومقادير صورها الا انها اذلت
المنفعه في جهل المنان وليست من البروج وانما هي من الصورة الجنوبيه على راس الجبان

وكذلك النرجان هما من صور النور في احبة الشمال ونسبت كواكب كثيرة
الى اعفنا الاسد هي من صور غير صور الاسد فجعلت الكواكب اللذين على راس
النومين والذين سميان الكلب المتقدم ذراعى الاسد واللطخة التي على صدره
السرطان سميان نثره الاسد وهي محطته وصيرت العواقر كيه والسماكين
ساقية فصيرت صور الاسد ثمانية منازل من ثلثة ابراج فقد را
ابون ينفه ان هذه المنازل كلها على الحقيقة من صور الاسد فالترا
تكونه سبع واحد على ثلثة ابراج كل برج منها يسمى باسم اخر ولم يعرف
صور السرطان ولا صور في الاسد والعذراء والذئب من صور الاسد من هذه
المنازل اربعة كلها على ثلث وثلثين درجة اولها الطرف وها كوكبان احدهما
على وجه الاسد في موضع منفع الفم والاخر من الكواكب التي هي على صورة السرطان
خارج الصورة معترضان في السما شبيهتهما العرب يعني الاسد والذئب على منفع
الفم هو في زماننا في ثلث درجات وثلثي وخمس درجة من الاسد ثم الحبيبة وهي
من اربعة كواكب ثلثة منها على رقبة وواحد على موضع القلب الذي يقال له الملكى
وهو في خمس عشر درجة وخمس درجة من الاسد وبينه وبين الذئب على منفع
الفم احدى عشر درجة وثلث درجة ثم الزير وهي كوكبان على كاهله وبين
الملكى وبين انور كوكب الزير احدى عشر درجة وثلثا درجة وهو على ستة
وعشرين درجة وثلثي وخمس درجة من الاسد والعرف وهو الكوكب الذي الذئب

على دونه وهو سبع درجات وخمس درجة من السنبلة وبين انور كواكب النور
وبينه عشر درجات وثلاث درجة وكل هذه الابداج متقاربة وكل واحد منها
مقدار سير القمر في يوم وليلة على التقريب فاما العوا فهي خمسة كواكب على
على جناح العند والسما كان احدهما وهو الاعزل على يد العند اليسرى والرايح
فيما بين في ذى العوا الذي يقال الصياح وليس في شئ من الصور ولم يعرف العند
وقد كان السرج السادس داخل في حمله صورة الاسد وانه سمي بالسنبلة للظواهر
المجمعة المتقاربة التي فوق ذنب الاسد التي تسميها المجنون الصغيرة وانها
بشبه السنبلة وقد ذكر مثل ذلك في سرج القوس ايضا انه لم يسم بالقوس لان
هناك صور قوس وانه سمي بهذا الاسم للكواكب المقوسة التي على ذوايه ^{الاسم}
التي تسميها الفلاد ولم يعرف القوس والنبل والرايح ولا شيئا من الكواكب على
طريقه المجنون وذلك لانه وصف العوا بذاك ثم قال فيها انها عند المجنون
راس التنين وانهم يسمون الدرف ذنب الدجاجة ولم يعرف صورة الدجاجة
ووصف القوس ولم يعلم انها من صورها ايضا على صاحبها وذكر ان هناك نقش
الكبرى سبعة كواكب ايضا على مثال الصغرى وان المجنون يسمونها الذك الاكبر
ولم يعلم انها من صور الدب وذكر ان فيما بين عرش السماك الاعزل وبين الزمان
اسفل منهما كواكب بينه مجتمعة على غير نظم تسمى الشما رخ اراد بذلك كواكب
صغرى فنظروا في البسم ثم ذكر بعد ذلك حضار والوزن وانها يسميان

مخلفين ولم يعلم انهما من جملة الشماخ وذكر الزاينيين ولم يعلم انهما من
جملة كوكب الثين وذكر عرش السماك الاعلى وحكى عن ابن كثر انه ان القمر ما عدل
فنزل بحمد الاسد وهو عرش السماك هذه الكواكب عدد ما سبعة خمسة منها
ثين في القدر الثالث وواحد في القدر الرابع وواحد من الخامس يسمى بالمنحرف
الغراب وعرض الشوكا عن فلك البروج في الجنوب سما بين خمس عشرة درجة
الى احدى وعشرين درجة والكواكب ما عدل القمر عن فلك البروج على راي بطليموس
خمس درجات وعلى راي اصحاب الارصاد اربع درجات ونصف وربع درجة في عرض
سماك الاعلى في الجنوب درجتان فهو بعدل عن مدار السماك الاعلى الى الجنوب
اذا كان في نهاية عرضه درجتين ونصف وربع درجة وذلك في كل ثمانين سنة
مرة ولا بعدل الى ثلث من كوكب الغراب وذلك البتاني لما احب ان يظهر من نفسه
معروف منازل القمر والكواكب على مذبح العرب واخذ قديم الم يكن من شأنه طهر
نقصه وذلك انه ذكر في كتابه عدد كوكبه كل برج من البروج الاثنى عشر كما
ذكر بطليموس في كتاب المجسطي وذكر ان في عمله كوكبه الحمل الشرطين على قرينه
والبطين على البتة وغلط في ذلك لان البطين ثلثة كواكب على مثلث قد تقدم ذكره
وان في كوكب الشوكا على فيه والديوان اصل اذنه وغلط في ذلك ايضا لان الديوان
على عين الجنوبية وهو النير الاحمر من الخمسة التي على البروج وان في كوكبه الثين
المنفعة والنفعة ومقدم الذراع غير وغلط ايضا لان المنفعة من كوكبه الحمل على راسه

بين النكبين ولم يذكر الفذعة والذراع على أي موضع هما من صورة التوروس
 والفذعة كوكبان على قدميهما والذراع كوكبان على راسيهما وإن
 في كوكبه الميزان العنق وغلط لأن العنق ثلثه كواكب انشان منها
 ذيل العنق واحد على رجلها اليسرى وهو اميل الثلثة الى الجنوب وذكر
 ان في كوكبه العقرب الزائنين وكذلك الاكليل وغلط فيهما جميعا
 لأن الزائنين من كوكبه الميزان وهما على كفتي الميزان وذهب الى انهما زائنا
 العقرب اي قناتها على مذهب العرب والاكليل فدرانه الثلثة التي في حجمه
 العقرب من الصور وهو ثلثه كواكب محترقة فوق حجمه العقرب احدها
 وهو الشمالي منها على الزائنا الشمالي من صورة الميزان وهو الكوكب الثامن
 من جدول بطلموس في القدر الرابع والثاني وهو الاوسط من الثلثة من الكواكب
 التي حوالى الميزان خارجة عن الصورة وهو السادس منها والثالث وهو الجنوبي
 من الثلثة من الكواكب الخارجة عن صورة الميزان ايضا وهو الكوكب الثامن
 منها وهي كلها من القدر الرابع على تقويس شبيه بتقويس الثلثة التي على
 الجبهة فزعم ان في كوكبه القوس النعائم والبلد وغلط لأن البلد قطب
 من السما لا كوكب فيها ولذلك سميت بلد وقد ايت في كرات كثيرة
 قد سم على النعام الوارد النعائم وعلى النعام الصادر البلد وانما صيرت
 الحريت وسطا بين النعامين منزلة وزعم ان في كوكبه الجدي سعد الذراع

وسعد بلع وغلط لان سعد بلع على يد ساكب الماء اليسرى فوق ظهر الجرد
ونذكر ان في كوكبه الحوت الفرع الاول والفرع الثاني وغلط في ذلك ايضا لان الفرع الثاني
هنا من صور الفرس في ناحية الشمال الماء الفرع الاول في النامي منهما على منكب
الايمن ومنشا قاتمته والجنوبي على ظهره عند منشا العنق ولما الفرع الثاني
فان الشمال بينهما على سرة وعلى راس المرأة المسلسلة مشترك بينهما والجنوبي
على منن الفرس وليس شيء منهما من صور البروج ولم يعرف الحوت ولا الفرس ثم
ذكر اجمع عدد الكواكب التي اثبتها بطليموس في كتاب المجسطي الذي اثنان وعشرون
كوكبا سوى الذوائب والفرد والمرم والفرد هو الكواكب التي اذكر على عتق
النجم اسمته العرب فردا لا مترادف عن اشباهه لانه منفرد في الجنوب و
كذلك المرم من تسمية العرب لكل كوكب تقدم كوكبا قبل مثل الذي تقدم الشعرت
البمانية وهو على يد الكلب والذي تقدم الشعرت الغيضا يسمىان من في الشعرت
وكن ذلك الذي على المنكب الايسر من صور الجبار يسمى المرم فاما الذوائب
فهو اصد الكواكب الثلاثة التي سماها بطليموس الضئيل واستطاع من جهة عدد
الكواكب فدل على انه لم يعرف الفرد ولا المرم ولو من على طريقته واقتصر علمهم
والشيء ما اوردته كتابه من علم الافلاك والكواكب السبعة وحركاتها وكسوفات
النبيز وغير ذلك من الاسماء النجمية لم الحق هذه النشاعة وحكمه لا نشاء
وتقدم في النشاعة على مذهب النجيين نعرف مذهب العرب ايضا وكنى باسمها

وسنه سبع وثلثمائة في صحبه الاستاذ الرئيس ابي الفضل اقبال الله
 بقاه وحضر عنده رجل من اهلها يعرف بابن رواجه وكان المشهور
 ملك الناحية والمشار اليه بعلم التجميع واخبرني وصف الاصل لا يكاد
 معه يكثر الكواكب الرسومية عليه فسألته عما فيه من الكواكب فقال
 الدبران والنيراز من الجوز اذ قلب الاسد والشعران والبيمانان والسران
 والفرد فعرفته انه الفرد والعله في علم يسمى فردا ثم سألته
 عن موقعه من النلك فلم يعرفه وقد حضر الامير الخليل عضدا لدوله
 ادلم ليس سلطانا في سنه تسع واربعين وثلثمائة وسئل خضره زاد
 الله في جلالته عن النسر الواقع والناحضر وقد كان ارتفع عن افق المشرق
 ارتفاعا صالحا فقال هو العيون والغزالات في سوتهم في جميع الاما
 يعرف من الكواكب بسميته الاتافي وهو لم يعرف الا بالاسم وكذا حكم غيره
 من تقدم ذكرهم ولما رأيت هؤلاء النجوم مع ذكرهم في الافاق وتقدمهم في
 الصناعة واقتد الناس بهم واستعملهم مولفانهم قد تبع كل واحد منهم
 من تقدمه من غير تأمل لخطايه وصوابه بالحيان والنظر حتى ظن كل
 من نظر في مولفانهم ان ذلك عن معرفه الكواكب ومواقعها ووجدت
 في كتبهم من التخلت ولا سيما في كتب الانوامن حكاياتهم عن العرب والرواه
 عنهم اشياء من امس المسائل وسائر الكواكب ظاهره الفساد ولو ذكرتها طال

الكتاب بلا فائدة عزمت مرات كثيرة على اظهار ذلك وكشفه فكان يعتري
 فتور في حال واشغال تصدني عن اللزاد في اخرتك الى ان شرفني الله بخبره
 الملك الجليل عضد الدولة ابي شجاع بن ركن الدولة ابي علي لطال الله بقاءهما
 وادام سلطانهما وانعم علي بادخايت في جملة خوله وحشمه ووحدة من فنون
 العلم متمكنا وفي العرف بهما منبسطا وعلي علمه العلماء متقبلا والي جميعهم محسنا
 ورأيتني ادام الله دولته كثير الذكر لاحوال الكواكب ما يلا الى امتحانها والوقوف
 على مواقعها من الصور ومواضعها من السروج والندج بالرصد والعيان ولم اجد
 محضرة زاد الله في جلالته من النجوم من يعرف شيئا من الصور الثمانية والاربعين
 التي ذكرها طلميوس في كتابه العروف بالمعظمي على حقيقتها ولا شيئا من
 الكواكب التي في الصور على مذهب المنجمين ولا على مذهب العرب الا اليسير
 من الطام للشهور التي يعرفه الخاص والعام ولم اجد لمن تقدمني من العلماء ايضا
 كتابا في احد القنبر يوثق بمعرفة مولد الا كما تقدم ذكره ولا يلزم الرصد الا معرفة
 الصور وكوكبه كل صورة بالنظر والعيان فرأيت ان اتقرب اليه بتأليف كتاب
 جامع يشتمل على وصف الصور الثمانية والاربعين وعلي ذكر كوكبه كل صورة منها
 وعدد مواقعها من الصور ومواضعها من فلك السروج ايامها وعمرها
 وعدد كواكب الفلك كلها المرصودة التي من الصور والي جوالي الصور
 وليست منها وذاكر ان كثير من الناس قد ظنوا ان كواكب السماء كلها على الاطلاق

التي تسمى ثابته الف وخمسة وعشرون كوكبا وفي ذلك غلط بين وانما مرصدا
الاول هذا القدر من الكواكب ورتبها ست مراتب في العظم فجعلوا العظم
في القدر الاول والذكر ونها في العظم في القدر الثاني والذكر دون ذلك في القدر الثالث
حتى انتهوا الى القدر السادس ثم وجدوا ما دون القدر السادس في العظم من الكواكب
لكثر ما يتبع عليه الاحصاء فتركوه ومعروف ذلك يسهل من قريب فانما مني املنا
صوره من الصور وكذا الكواكب مشهوره معدود وجدنا في خلال تلك الكواكب كواكب
كثيرة لم تعد من الصور مثل كوكبه الدجاجة فانها سبعة عشر كوكبا من الصور
اولها على منقارها واخرها على رجلها والذير الذي على ذنبها واما في ذلك على
حناجها وعنقها وصدورها وكذا ان تحت حناجها الايسر ايسر الصور
واذا املنا وجدنا في خلالها من الكواكب ما لا يمكن احصاء لصغرها وكثافتها
جمعها وكذلك وجد في جميع الصور ثم وجدنا من هذه الكواكب التي رصدها
تسع مائة وسبعة عشر كوكبا ينظر منها ثمان واربعون صورة كل صورة منها على
على كوكبها وهي الصور التي انتهت بطليموس في كتاب المجسطي بعضها في النصف
الشمالي من الكرة وبعضها على منطقة البرج التي هي طريقة الشمس والقمر
والكواكب السريعة السيرة وبعضها في النصف الجنوبي منها فسموا كل صورة
باسم الشيء المشبه لها بعضها على صورة الانسان مثل كوكبه الجوز وكوكبه
الحبائي على ركبته وكوكبه الحرا وبعضها على صورة الحيوانات البرية والبحرية

مثل الحمل والثور والسرطان والاسد والحوت والذب الاحمر والاصغر
 وبعضها خارج عن شبه الانسان وسائر الحيوانات مثل الابل والبيزان
 والسفينة ووجدوا من هذه الصور ما لم يكن تام الخلق ولم يكن بالقرب منها كواكب
 ينتم بها الصور فاجتوا ما وجدوا من خلقتها وذاكر مثل قطعة الفرس فانها
 لرابع كواكب مستطيلة على هيئة وجه الفرس ولم يكن بالقرب منها من الكواكب
 ما ينظم به تمام الصورة فسموها قطعة الفرس وكذلك كوكب الفرس ^{اليسر} للصورة
 رجلان ولا كواكب فيهما من راسه الى الشرة واخر الظهور وصورة الثور ايضا
 انما هي من راسه الى اخر ظهره عند اربعة المصطفة التي علم مع صم القطع
 ومنها ما بعضه من صورة انسان وبعضه من صورة دابة مثل كوكب الداني
 وكوكب قنطورس فان كل واحد منهما بعض صورة الانسان من راسه
 الى منطقتة وبعض صورة الدابة من منته الى ذنبه ومنها ما ينتم صوتها
 حتى جعل كوكب من صور بالقرب منه مشترك بينهما مثل صورة ممسك
 الاعنة فانها لم ينتم حتى جعل الكوكب النير الذي على طرف القوس الشمالي من الثور
 مشترك بينهما فصار على قوس الثور وعلى رجل ممسك الاعنة وكذلك الكوكب
 النير الذي على يسره الفرس وهو الشمالي من النجم الثاني جعل ايضا مشتركا
 بين الفرس وبين راس المراه المسلسلة ولم ينتم صورة المراه الآيه وانما الفوا هذه
 الصور وسموها باسمها وذكر واكر كواكب من كل صورة ليكون لكل كوكب اسم

متى أشاروا إليه وذكر موقعه من الصورة وموضع من فكر البروج وموقعه
تخيه في الشمال أو الجنوب عن الدائرة التي يمر بأواسط البروج لمعرفة
أوقات الليل والنهار في كل وقت وأشياء عظيمة المنفعة تعرف بمعرفة هذه
اللكوك وأما اللوك الأخر وهي مائة وثمينة عشر كوكبا فانها لم يتظمع شيء من
الصورة فاضاها في ما وجدوا منها قريبا من صورة التي تذكر الصورة وهو هكذا
خارج الصورة مثل الخمسة التي تليها اللوكيين الذين علمت منك الحوا واليمين ومنه
النهر الذي فوق رأس الحمل الذي تسميه العرب الناطح والابحار التي فوق
ومثل اللوك الحقة التي فوق ذنب الأسد التي تسميها النجوم الصغيرة
تسميها العرب الملبه ومثل النهر الذي في ما بين فخذ العوا وليس من الصور
وهو السعال الدام والاشين الذين تحت جناح الدجاجة وأما عدد الصور
وموافقها من الفلك فهي ثمان وأربعون صغيرة منها في النصف الشمالي
من الكرة احدى وعشرون وصوت واسماوها الرب الأصغر والرب الاكبر
والثنيين وقبهاوس والعوا الذي يقال له الصنار والاكثير الشمالي وهو
الفكه والجاني على ركبته والسلياق وهو الله الواقع من الطائر وهو الدجاجة
وفات الكرسي وبرشياوش وهو حامل رأس الغول وممسك الاعنة والحوا
الذي ممسك الحية وحيه الحوا والسهم والعقاب وهو نسر الطائر
الدافين وقطع المرس والفرس الثاني والمرأة للسلسلة والمثلث

١١١
عدد كواكب هذه الصور التي هي من نفس الصور ثلثماية واحد وثلاثون كوكبا.
والتي جوال الصور وليست من الصور تسعة وعشرون كوكبا لجميع الكواكب
والتي في هذا النصف من الكرة ثلثماية وستون كوكبا ومنها على فلك البروج اثنا
عشر صورة واسماؤها الحمل والنور والتويمان والسرطان والاسد
والعذراء والميزان والعقرب والرامي والجدي وسائر المسماة بالبروج
والسمكة والحيوت وكواكب التي من نفس الصور مائتان وتسعة وثلاثون
كوكبا والتي جوال الصور سبعة وخمسون كوكبا سوى الضمير فانها خارجة
من العدد جميع الكواكب التي على منطقة البروج ثلثماية وستة واربعون
كوكبا سوى الضمير ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة صورة
واسماؤها قنطور والجبار وهو الجوز والنهر والارنب والكلب
والكلب المتقدم والسفينة والشجاع والباطية والغراب وقنطورس
والسبع والجمرة والكليل الجنوبي والحيوت الجنوبي وكواكب التي
من الصور مائتان وسبعة وثلاثون كوكبا والتي جوال الصور وليست منها تسعة
عشر كوكبا جميع التي في النصف الجنوبي من الكرة من الكواكب ثلثماية وستة
عشر كوكبا جميع الكواكب التي تقع على الرصد الف واثنا عشر كوكبا
سوى الضمير وهي ثلثة كواكب واسماؤها من فلك البروج فانا وجنابا طوب
قد عول على الرصد ما لا وس كان رصده في سنة ثمان مائة وخمسة واربعين من سنة

والسنة التي جعلها بطليموس تاريخا لمواضع الكواكب الدالة في كتابه ومن
اول سنة من سني انطونين وهي سنة ثمان مائة وست وثمانين من سني مختصر
وبين رصد ما الاوس وبين تاريخ بطليموس احدى واربعون سنة وحكي بطليموس
عن ما الاوس انه وجد بعد السالك الاعزل عن راس السرطان ستة وثمسين جزءا وانه
وجد بعد الكواكب الاصيل الى الشمال من الكواكب الثلاثة التي في جبهة العقرب عن اليمين
لثلاثين جزءا وثلاثين درجة فذلك يكون موضع السالك الاعزل في سنة
وعشرين جزءا واربعة حيز من الجوزا وموضع الشمالي من الثلاثة التي في جبهة العقرب
في خمسة اجزاء وثلاثين درجة واربعة حيز من العقرب وكان عند بطليموس ان الكواكب الثلاثة
يسير في كل مائة سنة درجة فزاد على كل واحد من هذه الكواكب مقدار
كل واحد منهما في المدة التي بينه وبين ما الاوس من السنين وهي احدى
اربعين سنة خمس وعشرون درجة بالتقريب فوضع موضع السالك الاعزل في
ست وعشرين درجة وثلاثين درجة من الجوزا وموضع الكواكب الشمالي الذي في
جبهة العقرب في ست درجات وثلاث درجة من العقرب ثم زاد هذه الزيادة
على جميع الكواكب ووضعها في كتاب المجسطي في الجدول فمرصد اصحاب المختار
فوجدوا ما قد ذكرت عن مواضع التي ذكرها ما الاوس في كل ست وستين سنة
درجة في المدة التي بين الرصد ما الاوس من السنين وكان في الوقت الذي
جعلناه تاريخا لمواضع الكواكب في هذا الكتاب وهو اول سنة الف وثمانين وست

فيكون حركات الكواكب في هذه السنين على ان حركتها في كل سنة وستين
سنة درجة ثلاث عشرة درجة وسبع دقائق بالتقريب فاذا نقصا من ذلك
مقدرا ما قد زاده بطليموس على كل كوكب خمس وعشرون دقيقة بيقين
تجب ان يزداد على مواضعها التي وضعها بطليموس في كتابه وهو اثنتا عشرة درجة
واثنتان واربعون دقيقة فيصير لذلك موضع السماء الاعلى في اول سنة الف
وما يتبين دست وسبعين من سنين ذك القريين في تسع ديجان واثنين وعشرين
دقيقة من الميزان وموضع الشمال من الثلثة التي في جبهة العقرب في تسع عشر
درجة ودقيقتين من العقرب وكذا ان يكون الزيادة على سائر الكواكب واعلم ان
فعلنا ما ذكرها بطليموس لا نهتدور حول قطبي فلك البروج ولا يتغير ابراه واما آثارها
ومن اشبه في العظم والصغر فعلى ما وجدناها بالعيان فنذكر الان كوكبه كل
صورة على انفراد وعدد كواكبها واسماها والقائما على مذهب المنجمين ومذهب
العرب ليستدل باحدهما على الاخر ونعمل صورها المسماة باسمها الشمس
لما ورسم كل كوكب على موقعه من الصورة ليكون مشاكلا لما يرى في السماء ونعمل لها
جداول ثبتت فيها اسماءها ومواضعها من فلك البروج في الزمان المذكور واحدا
عروضها في الشمال والجنوب ومقادير عظمها ونعلم على كل كوكب منها في الجدول
وفي الصورة علامة تحرف الجمل على مراتب موقعه من الجدول ليسهل احصائه ومنها
من اشارت اليه ونبدأ اقول في القبط الظاهر ثم ما يتلوها الاقرب فلا فرق على ما رتب

في كتابه ونستعين بالله على التوفيق والعون على ما بين يدي الامير الجليلة
عند الدولة اطلال بسريته ونقوب اليه وهو حسنها ونعم الوكيل
ونبين اقله ان الذي نسميه شمالياً من هذا الكواكب نريد بذلك اقرب الى
قطب فلان البروج الشمال والذى نسميه جنوبياً نريد الا بعد من هذا القطب
بعينه وتبين ذلك من السطر الذي اثنى فيه عظم الكواكب من الجدول
وذا ان الكواكب الشمالية عن فلان البروج كلما كان منها عرضة اكثر فهو اقرب
الى قطب فلان البروج الشمالي وهو الذي نسميه شمالياً والذى يكون عرضة
فهو ابعد من هذا القطب وهو الذي نسميه جنوبياً وكل كوكب يكون عرضة
جنوبياً عن فلان البروج فان الذي يكون اقل عرضة نسميه شمالياً والذي يكون
عرضة اكثر نسميه جنوبياً وكذلك كوكب نسميه المتقدم احسب كوكب ما ربه
بذلك الكواكب الذي يكون اقرب الى المغرب في الطول والذى نسميه التالي نريد الا
يكون اقرب الى المشرق وتبين ذلك من الجدول الذي وضعناه للطول وذا ان كل
كوكب يكون اقل درجات في برج الزك هو فيه فهو المتقدم وهو الى المغرب
اقرب والذي يكون درجاته اكثر فهو التالي لذلك المتقدم وهو الى المغرب اقرب
والذي يكون درجاته اكثر فهو التالي لذلك المتقدم وهو الى المشرق اقرب فلننظر هذا
الاستثنا اسمهم **كوكبة الدب الاصغر** فاقرب كوكبه الى القطب الشمالي
كوكبه الدب الاصغر وكوكبها من نفس الصور وسبعة منها ثلثة على يد

وهي الاولى والثاني والثالث والرابع والاول وهو على طرف الزنب من القدر الثالث
والاشنان الباقيان من القدر الرابع والاربعه الباقيه على مربع مستطيل على
يدنه اثنان منسطا للذات يديان الزنب اخفى هما الرابع والخامس والاشنان الباقيان
لهما وهما السادس والسابع انور وذكر بطليموس ان الرابع والخامس جميعا
من القدر الرابع وان السادس والسابع جميعا من القدر الثاني فاما الرابع فهو
من القدر الرابع لانه مثل الاثنين اللذين على الزنب واما الخامس فهو من القدر
الخامس من اكبر واما السادس فهو من القدر الثاني والسابع يجب ان يكون من
القدر الثالث لان ذلك على طرف الزنب فدفعناه من القدر الثالث وهذا اللوكب
السابع هردونه في القدر ادمثله وليس بنجم الخلفه لانه ابر من راس
ولا قولنا وانما شبهت بقصورت الدب لشبهتها بالسبعه التي في
صورت الدب الاكبر بل شبهتها على راسه ايضا واربعه علم يدنه
وله راس وقوائم وحلقته شبهة بخلفه الدب فاما الاصغر فان العرب
تسمى السبعه على الحمله نبات نعش الصغرى منها الاربعه التي على المربع
نعش والثلثه التي على الزنب نبات وتسمى الثيرين من المربع الذي قدس والثير
الذي على طرف الزنب الجذك وهو الذي يتوخم به القبل وقد صارت
الثلثه التي على الزنب مع الرابع والسادس من المربع على سطر مقوس ويقر
الانور من القدرين وهو السادس لو كنت اخفى منه علم استقام القدرين

ليس من الصور وقد ذكره بطليموس وسماه خارج الصورة من القدر الرابع
 وتصل هذا الكوكب بالكوكب الذي على طرف الزنب بطور من كواكب
 الخفية فيه تقويس ايضا مثل تقويس السطر الاول فمقابلته لم يذكر بطليموس
 شيئا منها وقد احاط القوسان بسطح تشبيهه بخليقة سمكة تسمى القياس تشبه
 القياس الرحا التي يكون القطب في وسطها وقطب معدل النهار على حده الثوري
 الثانيه عند اقرب كوكب من السطر الى كوكب الجدك والكواكب الخفية
 التي لم يذكرها بطليموس من هذه الصور ومن جميع الصور هي التي ليست على
 علامه وفي بعض كواكب في الطول والعرض خطا لانه اذا عمل على الطور ما في
 الجدول من الطول والعرض وخاصة النعش يترك نظره في السماء مخالفا لما
 يقع على الله ولان هذه الصور اذا رويت على الكرة المعموله ظهرت مغايره
 لاننا ننظر اليها من وسط الله ومن اسفل الى فوق صعودا لكل كوكبه صورته من
 احدهما على ما يقع في الله والاخرى على ما نرى في السماء لتكون قد احطنا
 بالحالين المختلفين فلا يقع التباس على من يتأمل ذلك اذا راى ما في الكواكب
 مخالفا لما في السماء فمتى اردنا ان نرى الصور على جهتها وفعنا الدفتر
 فوق وسناد فظننا الى الصورة الثانيه من تحتها فاننا نراها على ما في
 السماء وهذا صورة الدرب الاصفر

في هذه الصور
 كواكب الخفية
 التي لم يذكرها
 بطليموس

صورة النجم الاصح على ما ترك في السماء



صورة النجم الاصح على ما ترك في الكون



هذا النجم الاصح على ما ترك في السماء والكون

والنجم الاصح على ما ترك في السماء والكون

المتقدم من الاثنين اللذين على العنق من القدر الرابع من اصغره والثامن هو العالي
 للسابع على العنق ايضا من القدر الرابع وفي كتاب بطليموس في طول هذا المركب
 او عرضه خطا لانه اذا رسم على الكرة يكون موقعه مخالفا لما يركب في السماء التاسع
 هو الشمال من الاثنين اللذين على الصدر من القدر الرابع والعاشر هو الخنثي
 من الاثنين من القدر الرابع من اصغره والحادث عشر على ركبته اليد اليسرى من القدر
 الثالث والثاني عشر والثالث عشر وكذا ان متقاربان على يد اليسرى احدى
 وهو الثاني عشر اميل الى الشمال قليلا وهما جميعا من القدر الثالث من اصغره
 والرابع عشر فوق الركبة من اليد اليمنى والخامس عشر تحت هذه الركبة
 وهما جميعا من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطليموس انهما من القدر الرابع
 وفي الخامس عشر في كتاب بطليموس خطا لانه اذا رسم في الكرة يقع مخااتا
 لما يركب في السماء السادس عشر على طهره من المربع الذي المستطيل من
 القدر الثاني والسابع عشر على هذه الضلع من المربع على موضع المراقب منه
 من القدر الثالث من اعظمه وذكر بطليموس انه من القدر الثاني والثامن عشر
 على الضلع الاخر المتقابل لهذه الضلع من المربع المستطيل على اخر الظهر عند
 معوز الذنب من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس انه من الثالث مطالنا
 والتاسع عشر على هذه الضلع العالي من المربع على القدر اليسرى من القدر الثالث
 من اعظمه وذكر بطليموس انه من القدر الثاني وفي بعض النسخ على المربع

خطا في كتاب بطليموس في القول والعرض لان نظمه اذا عملت على الكره يكون
مخالفا لما يرك في السما والعشرون والحادي والعشرون كوكان منتقاربان
من القدر الثالث من اصغره على وجه اليسر شيكان بالثاني عشر والثالث
عشر للذين على يده اليسرى احدهما وهو العشرون مقام قليلا والثاني
والعشرون على المائض لا يسر وذكر بطليموس ان من القدر الرابع وتجاوز ان بعد
من القدر الثالث من اصغره لانه ليس بدون النير الذي على يده الثاني على ركبته
وقد جعله من الثالث مطلقا والثالث والعشرون والرابع والعشرون كوكان
منتقاربان على وجه اليمنى من القدر الثالث من اصغره شيكان بالثاني عشر
والثالث عشر للذين على يده اليسرى احدهما وهو الثالث والعشرون واميل
الى الشمال قليلا والخامس والعشرون على اصل ذنبه بعد الثامن عشر الذي
على مغز الذنب والسادس والعشرون في الوسط من الذنب والسابع والعشرون
على طرف الذنب وهذه الثلثة التي على الذنب على كل واحد من القدر الثاني
والعرب تسمى الاربعه المنيرة التي على المربع المستطيل والثلثة التي على
ذنبه نبات نعش الكبرى ونبى نعش والنعش منها الاربعه التي على
المربع المستطيل هي السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر
نعش والثلثة التي على الذنب نبات وتسمى الاربعه التي على النعش سرب نبات نعش
وتسمى الذئ على طرف الذنب وهو السابع والعشرون والثامن والعشرون على وسط

العناق والذئب النعش وهو الزئ على اصل ذئبه الجوز وفوق العناق كوكب
صغير ملامق له تشبه العرب السها وفي بعض اللغات عن العرب السها والخيدق
ونعش ولم يذكر بطليموس وهو الذئ للنحن الناس به الصلح فيقولون ارب السها ويرى
القمود تسمى الست التي على اقره الثلثه على ك اقدم منها اثنان في قد واحد
وهي الثاني عشر والثالث عشر على اليد اليسرى والحادي والعشرون على رجل اليسرى والاربعون
والثالث والعشرون والرابع والعشرون على رجل اليمنى فترات الطباق اثنان
منها قفزه تشبه انظر ظفي الظبي والقفزه الاولى وهي التي على الرجل اليمنى
يتبعها المصرفة وهو الكوكب الميز الذي على ذنب الاسد والضعيفه وهي الكوكب
المجمعه التي فوق المصرفة وهي التي يسميها العرب الملبه وبين الملبه وبين القفزه
الاولى من البعد مثل البعدين قفزين يقول العرب ضرب الاسد بذببه
الارض قفزه الطبا وتسمى ايضا التعليلات والقراين والكواكب السبعه
التي على عنته وعلى صدره وعلى الركبتين وهي السابع والثامن والتاسع والعاشر
والحادي عشر والرابع عشر والخامس عشر وهي كائنا على نصف دايره تسمى
بنك عشر وتسمى الحوض والكوكب الذي على الحجت والعينين والاذن والخطم
تسمى لها الطبا يقول العرب ان الطبا لما فترت من عند الملبه وردت الحوض
واما التسميه التي هي حوالي الصور وليست منها فان الاول والثاني منها هما بين
الكوكب الذي على طرف ذنب الدب الذي يسمى القاييد وبين القفزه الاولى التي على

اليمنى أحدهما وهو الأول وهو الثاني من الاثنين نور من القدر الثالث تسمية العرب
كبد الأسد الثاني أخفى منه من القدر الخامس وهما بين القلب وبين النسر الذي يسمى
القبير والستة الباقية تحت القفزة الثالثة التي على اليد اليسرى ثلثه منها
انور من القدر الرابع وهي الثالث والرابع والسادس والثلاثة الباقية من القدر السادس
وذكر بطليموس أن الثالث والرابع من القدر الرابع والأربعة الباقية وهي الخامس
والسادس والسابع والثامن لم يعد لها من الأقدار الستة وسماها خفية والثامن
منها هو المقود الذي بين هذه القفزة وبين ذراع الأسد المبسطة تميل إلى
القفزة والثالث والرابع من جهة الطبا والباقيتين الخفية أولاد الطبا وبين
الكوكب التاسع عشر الذي على الفخذ اليسرى من كوكب النعش وبين الثاني والعشرين
الذي على المايف على كوكب متاخرونهما إلى المشرق من القدر الرابع لم يذكره
بطليموس وبين القفزين الأولي والثانية وبين النعش كوكب هو مع الثاني
والعشرين الذي على المايف على استدله انورها هو الثاني والعشرون الذي
على المايف والباقي من القدر الخامس والسادس لم يذكر شيئا منها إلا الذي على المايف
وكذلك بين عاتير القفزين كوكب كثير متقدم لهما فيهما من القدر الخامس
السادس أيضا وبين الثاني من الاثنين الخارجين عن الصدر قد لم يذكر الأسد
وبين الذي على المايف كوكب من القدر الخامس من أصغره هو الثاني الخارج
عن الصدر أقرب ودخل الجوف كوكب هو مع السابع والثامن على مثلث كوكب

بين التاسع والعاشر قد صار معهما على مثلث متدريج الزاوية وعلى جنوب
الفايد حو كما من القدر السادس بينهما في رأي العين ارجح من ذراع وبين الفايد
وبين الاقرب اليه من الاثنين في ذراع وهما عند قمر له وهو يتلو وهما لم يذكر
شي منها وكذلك في حال الصورة وهو البيا كواكب كثيرة فيهما من القدر الخامس والسادس
فاما الخفيه الخارجة عن الاقرب الستة فهي لا فائدة وجميع ذلك من جهة الطبا واولادها
وهذه صورة الدب الاكبر على ما ترث في الكره



المسودة خمره المعطى السواد وهي من صور الصورة المسقوفة السواد المعطى الخمر من الخارجة عن الصورة التي هي مسقوفة

عن يد رندب الأختير علي في السماء



من عمل الطب والصيد
 ١ هـ في رجب سنة ١٠٠٠

المجلد الثاني

26

二

2

—

15

—

5

25

5

5

فصل

1

—

10

2

3

9

1

—

10

۱۰

كوكبه الثنين ^{منه} وكواكبه واحد وثلاثون كواكب من الصورة وليس حوالها
 شيء من الكواكب المرصودة وأبداؤها من أربعة كواكب على الرأس ^{منه} بين الفردين
 وبين النور الواقع على مربع منحرف فيمضي ناحية الشمال حتى ينتهي إلى كواكب
 مجتمعة في أعظم موضع من الصورة ثم يعطف نحو الجنوب فيمضي كوكبين يمين يمين
 الفردين وبين الأربعة التي على الرأس ثم يعطف فيمضي على كواكب ثيرة بين الفردين
 وبين الثلثة التي على ذنب الرب الأكبر والاول من كواكب على طرف لسانه من
 القدر الخامس وذكر بطليموس أنه من الرابع وبعد أربعة كواكب على مربع منحرف
 في الرأس أحدها وهو الثاني في منه من القدر الرابع والثالث انور قليلا على موضع العز
 من القدر الثالث من أصغر والرابع على ذنبه من القدر الرابع من أعظمه والخامس
 على هامته وهو انور الرابع وذكر بطليموس أنه من القدر الثالث ويجوز أن يعد من
 القدر الثاني من أصغر لأنه ليس يورن انور من الفردين وبعد هذه الأربعة التي في
 الرأس ثلثة كواكب مصطفة على عتقة وهي السادس والسابع والثامن أما السادس منها
 فهو إلى الشمال اميل والثامن في الوسط والسابع إلى الجنوب وهو على خط مستقيم و
 يسعها التاسع وهو كوكب قد صار مع الثلثة على شاكلته رأسه هذا الكوكب التاسع
 والثلثة على قاعدته وهي كلها من القدر الخامس وذكر بطليموس أنها من الرابع ويعطف
 من عند هذا المثلث إلى أربعة كواكب على مربع مستقيم منحرف أحدها وهو العاشر
 في ناحية الجنوب من الضلع المتقدم من المربع من القدر الرابع والآخر في ناحية الشمال

من هذه الضلع من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس انه من الرابع من القدر
عشر في ناحية الشمال من الضلع الثالث من القدر الرابع من اعظمه والثالث عشر
في ناحية الجنوب من الضلع التالي من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطليموس
انه من الرابع وهذا ان كان اللذان على هذه الضلع التالي بعد ما بينهما اوسع فلما
من الضلع المتقدم ثم يعطف من هذا الموضع الى كوكب الرابع عشر وهو على جنب
المربع المستطيل بقرب من الضلع التالي من القدر الخامس من اعظمه ومنه ان
كوكبين قد صار مع الرابع عشر على مثلث راسه الرابع عشر الزكي جنب المربع
احدهما وهو احدى عشر متقدم والاخر وهو السادس عشر من اعظمه
القدر الخامس من اعظمه وفي عرض احدهما خطأ في الجدول لانه يركب في السما
مخالف لما يقع في الكره ثم يعطف ايضا الى كوكبين متقاربين وهما الثامن عشر
والثاسع عشر احدهما وهو الثامن عشر الى الجنوب اميل فوفهما كوكبين فلو هما
وقد صار معهما على مثلث فيه طر اسه هذا الكوكب وهو السابع عشر والثاني
كلها من القدر الرابع احدهما وهو التاسع عشر الشمالي من الاثنين من اعظمه
في هذا الموضع بقرب من عشر ثبات عشر الصغرى وينتهي الى كوكبين خفيفين
من القدر السادس احدهما الى السابع عشر وهو الحادي والعشرون والاخر
وهو العشرين بعد ثم ينتهي الى كوكب ثامن من القدر الثالث وهو الرابع والعشرون
ثم الى كوكب خفي وهو الثالث والعشرون من القدر الخامس ثم الى كوكب خفي ايضا

وهو الثاني والعشرون من القدر الخامس ايضا ثم الى كوكب نير من القدر الثالث
 وهو الخامس والعشرون وبين الرابع والعشرون والخامس والعشرون والنير من
 النجم مقدار قامة الانسان وهما بين النير قدس وبين الاربعه التي على راس الثنين
 اذا انتصب الفردان اعترضوا اذا اعترض الفردان انتصبا والثاني والعشرون
 والثالث والعشرون الخفيان فيهما بينهما وبعد الامر والعشرون كوكب اخفى منه
 قليلا وهو السادس والعشرون من القدر الرابع هو الاحزان الخفيان على خط الجمر
 المستقيم ثم يعطف الى التاسع والعشرون انعطافا يسيرا حتى صار هذا الكوكب
 مع الخامس والعشرون والسادس والعشرين على مثلث منفرد الزاوية والسادس
 والعشرون في الزاوية المنفرجه وهو من القدر الثالث من اصغره وفي طوله اربع حده
 في الجدول خطأ لان موقعه يركب في السماء مخالفا لما يتبع في الكره ثم يعطف
 الى التاسع والعشرين وهو كوكب بعيد من السابع والعشرين من القدر الثالث من اصغره
 وبعده الثامن والعشرون بالقرب منه من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطليموس انه
 من الرابع ثم ينتهي الى الثلثين وهو كوكب نير من القدر الثالث من اصغره بعد عن
 الثامن والعشرين مقدار خمس اذرع في راي العين وهو على اصدافيه ثم ينتهي الى الحادي
 والثلثين وهو ايضا من القدر الثالث من اصغره بعد عن الثلثين اقل من ثلث اذرع
 في راي العين وهو على طرف الذنب وهذه الاربعه اعني التاسع والعشرين والثامن والعشرين
 والثلثين والحادي والثلثين على مسوئيل القدرين بين ذنب الدب الاكبر والعريضة

القدر الرابع
 السابعة

الأول الذي على طرف اللسان الرافق والرابعة التي على الرأس العوايزوم
 الثاني والثالث والرابع والخامس وفي وسط العوايز كوكب صغير جدا تسميه العرب
 الربع ولم يذكره بطليموس ويسمى الاشبين النيران الذين بين النفر قدس وبين العرب
 وهما الرابع والعشرون والخامس والعشرون الذين بين الحورين والعوايز والاشبين
 الخفيين الذين قبل الذين وهما العشرون والحادي والعشرون اطفال الذين
 وقعت العوايز بين الذين وبين النسر الواقع فتشبهت العرب الذين بين الذين
 قد طمعا في اسنان الربع وهو ولد الناقة وتشبهت العوايز بربع اتيق في
 عطف على الربع والنسر ايضا كما في عليه ويسمى الكوكب الرابع عشر الذي في
 المربع المستطيل مع الخامس عشر والسادس عشر الذين مع الرابع عشر على مثل
 الاثافي وحلي بعض اصحاب الانوار الاثافي هو من لثته كوكب على مثل
 فيه طول في الموضع الذي وصفوا فيه الاثافي على هذه الصفة الاثنان النيران
 اللذان على الصلح العالي من المربع المستطيل وهما العاشر والثالث عشر من الصور
 مع التاسع عشر منها وهو الانور الثاني من الاشبين المشتارين الذين بعد الثلث
 الخفية التي تقدم ذكرها ويسمى السابع والعشرون الذي في اصل الذنب الذي
 وهو ذك الصباغ وقد كان اصحاب الانوار سمعوا ان هناك اثنين ولم يعرفوا
 كوكب في كثر منهم عن العرب ان هناك حية واسما مثل راس الخفايا ارادوا
 كوكب النيران العوايز وحلي اخرون ان بين النفر قدس وبنات بعشر كوكب تسمى الحية

كوكب النيران العوايز وحلي اخرون ان بين النفر قدس وبنات بعشر كوكب تسمى الحية
 كوكب النيران العوايز وحلي اخرون ان بين النفر قدس وبنات بعشر كوكب تسمى الحية
 كوكب النيران العوايز وحلي اخرون ان بين النفر قدس وبنات بعشر كوكب تسمى الحية

صَوْمُ النَّبِيِّ عَلَى مَا تَرَكُوهُ فِي الْكُرْ

٥٧



صورة النمر على حمار في السجما



على ذنب الرجاءه الذك يسمى الردف ورأسه في طرف المجردة العظمي
بين ذنب الرجاءه وبين ذات الكرسي ورجلاه مع كوكب الجدي على مثلث
واسع وأول كوكب منه على جملته اليمنى من القدر الخامس من أعظمه وذكر
بطليموس أنه من الرابع والثاني على رجله اليسرى من القدر الرابع والثالث على
جنبه الأيمن من القدر الرابع من أعظمه وتجويزان بعد من القدر الثالث من أصغره
وذكر بطليموس أنه من الرابع مطلقا وهو مع اللذين على الرجلين على مثلث فيه
طول رأسه الكوكب الثاني الذك على رجله اليسرى والرابع على منكبه الأيمن من
القدر الثالث والخامس فوق مرفقه الأيمن من القدر الرابع والسادس تحت
المرفق الأيمن من القدر الرابع أيضا والسابع كوكب صغير على صدره من القدر
الخامس هو مع الثالث الذك على جنبه الأيمن ومع الرابع الذك على منكبه الأيمن
على مثلث والثامن على عضده اليسرى من القدر الرابع من أعظمه هو والثالث الذك
على جنبه الأيمن والثاني الذك على رجله اليسرى على مثلث فيه طول رأسه الكوكب
الذك على رجله اليسرى والتاسع هو الجنوبي من الثلثه التي على الرأس من القدر
الخامس والعاشر هو الوسط من الثلثه من القدر الرابع والحادي عشر هو الشمالي
من الثلثه مما يلي البدن من القدر السادس وذكر بطليموس أنه من الخامس وهذه
الثلثه متقاربه على خط فيه تقويس يسير وهي مماسه للمجرة العظمى وذكر
بطليموس أنها على القلنسوه وأما الأثنان الخارجان عن الصور فإن الأولى منهما

فيما بين الثلاثة التي على القلنسوة وبين الرابع الذي على منكبه الايمن من القدر
الخامس من الكبر والثاني سواد القلنسوة في طرف المجرة من القدر الرابع من اعظمه
بينه وبين النير الذي في وسط القلنسوة ارجح من ذراع في راي العين فاما العرب
فقد اختلفت الروايات عن طيف الكوكب الثالث الذي على جنبه الايمن مع الرابع الذي
على منكبه الايمن فذكر بعضهم انها تسميهما كوكبي الفرق وذكر اخرون انها تسميهما
كوكبي القدر وان هناك اسرثور وهذا الكوكبان على قرنيه وليس هناك شيء من ذلك
وانما وجدوا الكوكب الذي بين هذين الكوكبين وقد سمته العرب الفرجة ووقع
هذا الكوكب من كوكبي الفرق في موقع الفرجة من اذني الدابة وقد في الثور ولم يجدوا
هناك كرا لاذين فصفوا الفرق وجعلوه قرا وذلك غلط منهم ولا فهم سموها
كوكبي الفرق للاختلاف الذي بينهما مما بمنزلة فرق الدرس وهو الفرجة التي يكون
قمة الدرس وبين شعر الحاجبين وان كان بين كل كوكبين اختراق فقد يختص الشيء
بين جنسه باسمه كقول علماء كاسمي السهل السموكة وارتفاعه في الجوسما كالسطح
كوكبهوك وارتفاع وكما سمي الذي على عين الثور الدبران لربوبه الثريا وكثير
من الكواكب قد ورد بعضها بعضا ولم يسم غير هذا الكوكب بهذا الاسم وان كان المعنى
لجميع والفرجة هو الساج الذئ على صدره بين كوكبي الفرق متسفل عنهما والظاهر
السادس الذي على يمينه الايمن على دبره واسعه من كواكب بين كوكبي الفرق وبين
الثلاثة التي على طرف الخناب الايمن من صوره الدجاجة وبين المربع المستطيل الذي على

من التنين وبين ذنب الرجاء والعرب سمي هذه الدايه القدر وطير يذكرون
شيا من الكواكب التي على الدايه الا الاثني الذين على المرفق والذئ على الرجل اليسرى
يسمى الراعي وبين رجليه على استقامتهما كوكب صغير مبدل الى الرجل اليسرى
يسمى كل الراعي وعلى يده كواكب كثيره خفيه وفيها من القدر الخامس والسادس
وتصل الكواكب الثاني الذي على رجليه اليسرى بالكواكب الثالث الذي على جنبه
الامين بسط من كواكب فيه نقوس وهي كلها من القدر السادس من البره وقريب
من الخامس من اصغره لم يذكروا شي منها وبين فخريه كواكب كثيره وكذلك بين
رجليه وبين كوكب الحد في وسط المثلث كواكب صغيره و
العرب سمي جميع هذه الكواكب الشاؤ في بعض الروايات الاغنام

وهذه صورته قتيقوس

وهو المثلث

صورة قيساوس على ما ذكر في الكره



سورة قیفا و سور علی بن ابی طالب فی السما



المنقوطة بالسواد بلا علة هي التي لم يرد لها مثال في المعربين جميعاً

كوكبه العوا ويسمى **المشاح** و**البقا** و**حارس الشمال** وكوكبه **اثنان** وعشرون
كوكبا من الصور وواحد خارج الصورة وهو صورت رجل يده اليمنى عصا في يمين
كوكب الفلك وبين نبات نعش الكبريت ثلثه من كوكبه وهي الاول والثاني والثالث
على يد اليسر فوق النهر الذي على طرفه نيب الرب الاكبر الذي يقال له القايد
والاول هو الاقرب الى القايد والثاني هو الوسط من الثلثة والثالث هو الابعد منه
وهي كلها من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطليموس انها من القدر الرابع والرابع على
من الثلثة التي على رقبته التنين الذي ذكر بطليموس انها من القدر الرابع والرابع على
مرفقه من هذه اليد من القدر الخامس ايضا والخامس على منكبه الايسر من القدر الثالث
والسادس على موضع الراس من المنكبين يحيل الى الشمال عنهما من القدر الرابع
من اعظمه والسابع على منكبه الايمن مما يلي كوكبه الفلك من القدر الرابع من اعظمه
ايضا والثامن على النصف الاعلى من العصا من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس
من الرابع مطلقا وهو مع السادس الذي على الراس ومع السابع الذي على منكبه الايمن
على مثلث منفرج الزاوية وهذا الكوكب الثامن في الزاوية المنفرجة والتاسع يحيل
الى الشمال قليلا عن الثامن وهو على طرف العصا وعلى القدم اليمنى من صورت
الحائي على ركبته يشترك بينهما من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا
وهو مع الثامن الذي على النصف الاعلى من العصا ومع السابع الذي على المنكب الايمن
على خط منبسط المستقيم من كوكبه الفلك وبين السادس الذي على الراس والعاشر والحادي عشر

كوكبان متلاصقان على العصا بين السابع الذي على المنكب الايمن وبين كوكبه الفلك و
العاشر منهما الى الشمال اميل وهو من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطليموس ان
من القدر الرابع من اعظمه والخارج عشر اميل الى الجنوب من القدر الخامس ايضا والثاني عشر
على طرف يده اليمنى من القدر الخامس والثالث عشر والرابع عشر هما على المعصم من هذا البدن
من القدر الخامس واميلهما الى الشمال هو الرابع عشر والخامس عشر على طرف مقبض العصا
من القدر الخامس ايضا وهذه الاربعة كلها مجتمعة متقاربة على موضع صغير معروف بين
كوكبه الفلك وبين الشمال الدراع وهي الى الفلك اقرب والسادس عشر على النخلة اليمنى
وهو كوكب ينير من القدر الثالث بين السابع الذي على المنكب الايمن وبين الشمال
الدراع والسابع عشر والثامن عشر كوكبان متقاربان معترضان على منطقتيه من
القدر الرابع واميلهما الى الشمال هو الثامن عشر وهو اقرب قليلا والعاشر عشر
على قدمه اليمنى من القدر الرابع من اكبره وذكر بطليموس ان من القدر
الثالث والعشرون على ساقه اليسرى من القدر الثالث والخارج والعشرون
تحت الذك على الساق من القدر الرابع ويجوز ان يكون على موضع اللعب والثاني
والعشرون على موضع القدم اليسرى من القدر الرابع ويطمئوس يجعل هذه الكواكب
الثلاثة كلها على ساقه واما الواحد الخارج عن الصور فهو الاخر الذي بين فخذه
من القدر الاول ويرسم على الاصطرلاب للقياس وهو الذي يسمى الشمال الدراع والعرب
سمته سبالا سموه وارتفاعه في الشمال وسمته راحا لانها شبهت الكوكب السادس عشر

الذي على فخذة والعشرون الذي على ساقه اليسرى برمح له وشبهت الاثني عشر المتقارب
 اللذين على المنطقه وهما السابع عشر والثامن عشر بعده لهذا الطرف الذي عليه
 السادس عشر من الرمح وشبهت الحادي والعشرون والثاني والعشرون بعده للطرف
 الذي عليه الكواكب العشرون منه ويسمى السادس بابع السماء ايضا ورأيه
 السماء ورأيه الفلك ايضا قد روى عن العرب وتسمى السماء مفردا حارس الشمال
 وحارس السماء ايضا لانه يرى ايدى السماء لا يغيب تحت شعاع الشمس حتى لا يرى
 طالعها ولا غارها يعني كان طلوعهم مع الشمس او قبلها بمد يده حتى لا يرى في المغرب
 بالخدوات يبقى بعد غروب الشمس فوق الارض فيرى في ناحية المغرب بالعشيات
 ومتى كان غروبه مع الشمس او بعدها بمد يده حتى لا يرى في المغرب بالعشيات
 يطلع قبل طلوع الشمس فيرى في ناحية المشرق بالخدوات ويغيب بعد غروب الشمس
 فيرى في المغرب ايضا بالعشيات في يوم واحد اياما كثيرة وتذكر حكم سائر الكواكب
 التي اجاز من كسب في الشمال ويسمى الذي على الداس والنج على النكبين والعصا الصاع
 والنج على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد ماحول اليد من الكواكب الخفية اولاد
 الصباغ وتخرج من عند الرامح سطر مستقيم من الاكبر فيمضي في الجنوب على استقامه حتى
 ينتهي الى كوكبين من القدر الخامس ثم يعطف نحو المغرب الى كوكبين اخرين وهو التالي من
 القدر الخامس والاخر مستقيم من القدر الرابع بينهما قدر ذراع وهما الكواكب الخامس عشر
 من كوكبه العذر الذي تحت الميزان على منشأ فخذها اليمنى على استقامه وسطر اخر في كوكبه

هو ما طلع من طلوع الشمس الى ان لا يرى في الجنوب

حتى تصل لوكب مجتمع عند اليد اليسرى من القدر السادس لم يذكر
بطليموس شيئا منها وعلى ساقه اليمنى كوكبان متقاربان فوقهما كوكب على
موضع الركبة من هذه الرجل وهي فيما بين التاسع عشر الذي على الرجل اليمنى
وبين الرابع على اليد اليمنى ومقبض العضد وهي كلها من القدر الخامس
وكاكتنوا هذين الكوكبين قريب منها من القدر السادس هو معها على
مثلث صغير فيه أدنى طول كأنه منساوكن الساقين رأسه هذا الكوكب الثاني
لم يذكر بطليموس شيئا منها والتي حول السعال من هذه الكواكب تسمى
العرب السعال وقد سمي أيضا العشرون الذي على الساق اليسرى
مفردا الرمح والاثنتان اللذان معه السعال واكثر العرب جعلوا
اليماكين ساقا ليد وحصلوا الذراع على ساقه اليمنى ٥

صَوْنَةُ الْعَوَالِي مَا تَرَى فِي الْحَرْثِ

وسج العناب والبزاق وفارس الشمال



صورة العوا على ما تترك في اليسار

المشترك بين طرف العصا
ومن الرجل اليمنى صورة العوا

أولاد الصاع



كوكبة الاكليل الشمالي وهو الفلك ٩ وكواكبها ثمانية كواكب على استداره
 خلف عصا الصاج وتسمى الفلك وفي استدارته ثمانية تسمى العامة فقط
 الميكانيك لاجل التسمية التي فيها والاول من كواكبها كوكب منير من القدر الثاني
 يجعل على الاصطراب ويسمى المنير من الفلك والثاني متقدم له قليلا في النصف المذكور
 على عصا الصاج من الاستداره من القدر الرابع بميل الى الشمال والثالث فوق الثاني
 ما الى الشمال في هذا النصف ايضا ذكر بطليموس ان من القدر الخامس وهو الى الرابع من اصغر اوج
 والرابع على طرف التسمية وهو ميل الى الشمال من القدر السادس ثم الخامس سبع الاول المنير من
 النصف الاخر من الاستداره من القدر الرابع والسادس يتلو الخامس من القدر الرابع ايضا
 والسادس بميل الى الشمال قليلا من القدر الرابع والثاني في طرف التسمية من هذا النصف من القدر
 صورة الفلك على ما ترون في الكره صورة الفلك على ما ترون في السماء



المنير من الفلك



المنير من الفلك

التي تسمى العوايز وكوكبه ثمنيه وعشرون كوكبا من الصورة سوى الكوكب الذي
على طرف رجله اليمنى المشترك بينه وبين طرف عصا الصنّاج وهو التاسع من
كوكبه الصنّاج وواحد خارج الصورة الاول منها هو الذي على راسه وهو المقدّر
للنير الذي على رأس الحوام من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس انه من الثالث
مطلقا والنجوزان بعد هذا الكوكب والنير الذي على رأس الحوافي من ثمنه واحد
من العظم وهذا الذي يرسم على الاصغر لابل ويسمى رأس الحافى والثاني على
منكبه اليمين فيما بين الذك على الرأس وبين كواكب الفلك من القدر الثالث والثالث
متقدم للثاني على عضد اليمنى وهو اميل الى الجنوب قليلا من القدر الثالث من
اصغره وذكر بطليموس انه من الثالث مطلقا والرابع متقدم للثالث على مرفقه
اليمين من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس من الرابع مطلقا وهذا الثلث
كائما على خط شبيه بالمستقيم ومرتبة الاوسط الذك على العضد اليمنى كوكب
صغير في ناحية الجنوب منه هو الذي جعله بطليموس خارج الصورة وهو
مع الذك على العضد والذك على المرفق على مثلث متساوي الساقين راسه
هذا الكوكب وذكر بطليموس انه من القدر الخامس وهو انحر من الذك على المرفق
جعله من الرابع وبين هذا الكوكب وبين كل واحد من الذين على العضد والمرفق انقص
من ذراعين على ذراع منه في الجنوب كوكب من القدر السادس لم يذكره بطليموس ولما
جعل الرابع مرفقا وجب ان يجعل هذا الخارج الذي ذكره على يده او مضممه والاميل

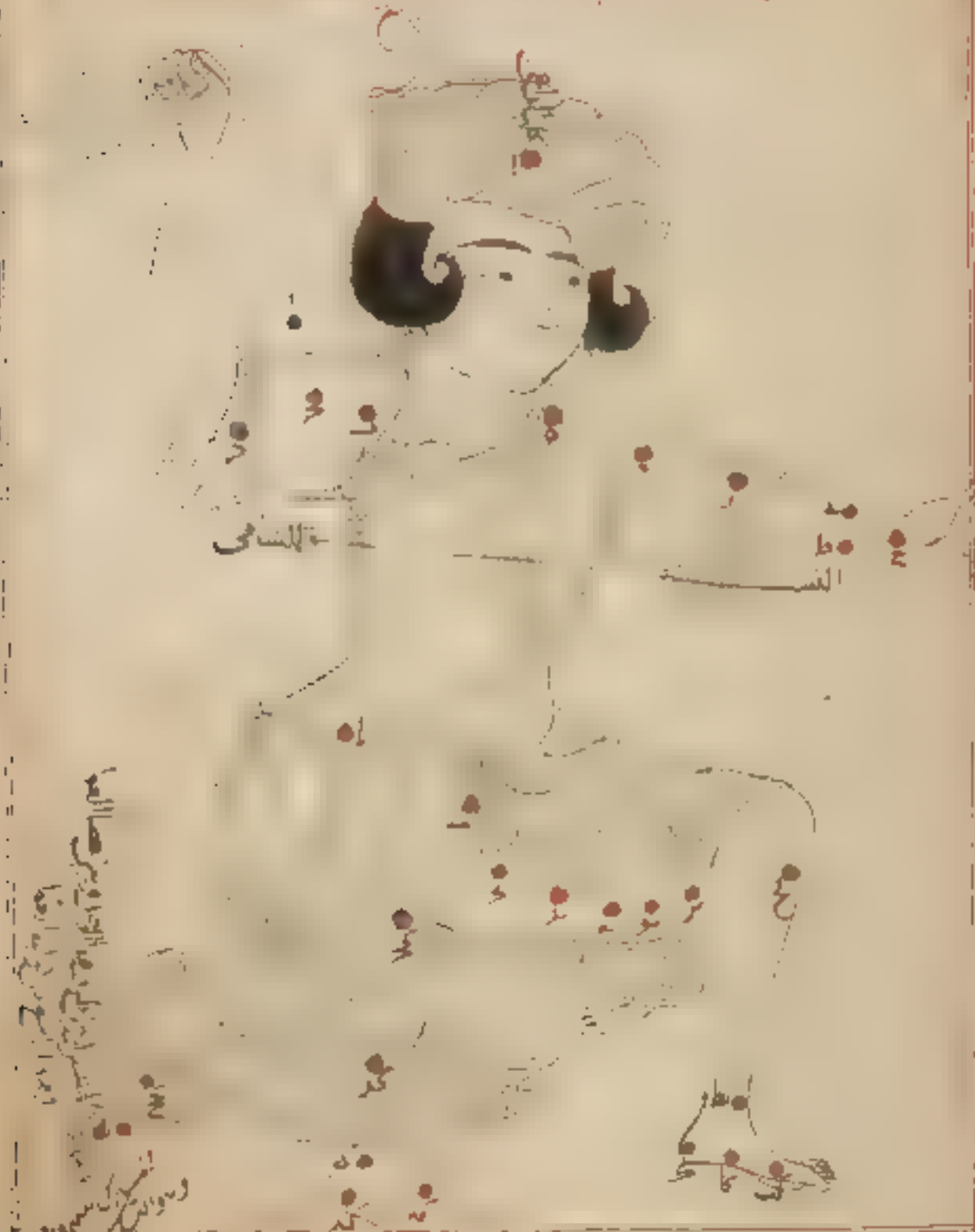
منه الى الجنوب الذي ذكرنا على يده والخامس على جنبه الايسر يتلوا الذي
على منكبه الايمن من القدر الثالث ايضا وايمن المنكبين من اليمين في ركن العين قدر
اربعة اذرع والذي على الرأس يميل عنهما الى الجنوب ميلا صالحا وهو الى الذي
على المنكب الايسر اقرب والسادس يتلوا الخامس على عنقه اليسرى من القدر الخا
وذكر بطليموس انه من الرابع من الكبره ويتلو السابع على مرفقه الايسر والثامن
التاسع والعاشق على معصمه الايسر اما التاسع والعاشق منهما معترضان
متلاصقان متقدمان للثامن والتاسع يتلوهما والعاشق منهما الميلى الى الجنوب
وقد صرح بطليموس السابع والثامن وهذه الاربعة كلها من القدر الرابع وذكر بطليموس انه
من الرابع من الكبره ويتلو السابع على مرفقه الايسر والثامن والتاسع والعاشق على معصمه
الايسر اما التاسع والعاشق فهما معترضان متلاصقان متقدمان للثامن والتاسع
يتلوهما والعاشق منهما الميلى الى الجنوب وقد صرح بطليموس السابع والثامن وهذه
الاربعة كلها من القدر الرابع وذكر بطليموس انها من اعظمه والحادى عشر
على موضع منطقتة في جنبه الايمن من القدر الثالث والثاني عشر على موضع
المنطقة ايضا في جنبه الايسر من القدر الرابع ثم نجد من عند الثاني عشر
على الشمال على كوكب مناسفة ثم على فخذ اليسرى على تقويس اقرب بها الى الثاني عشر
هو الثالث عشر على جوف فخذ اليسرى ثم الرابع عشر على مشا فخذ و ذكر بطليموس
انها من القدر الخامس مطلقا وهما اصغره والى السادس من اعظمه اقرب ثم الخامس عشر

مناظر عن هذين الاثنين على هذه النجوم من القدر الرابع من الكبره وذكر بطليموس ان من
الثالث وتلكه السادس عشر على هذه النجوم من القدر الخامس وذكر بطليموس ان من
الرابع والسابع عشر على هذه النجوم من القدر الرابع مطلقا وذكر بطليموس ان من
انظمه ثم يعطف نحو المشرق الى كوكب على يمينه اليسرى من القدر الرابع يعود
من السابع عشر قدر ثلث اذرع في راي العبر وهو الثامن عشر ثم يعطف الى كوكب في
الشمال فذلكه التين من القدر الرابع على موضع كعبه من الرجل اليسرى وهو التاسع عشر
سعد عن ذلك على الركبه مقدار اربع اذرع في راي العبر وقد صار مع الكوكبين التين الثالث
على راس التين على مثلث فيه اذني طوارسه هذا الكوكب ثم العشرون والحادي والعشرون
والثاني والعشرون على موضع قدمه بين السابع عشر عشر الذي على كعبه وبين الذي على
التين من القدر السادس على خط فيه تقويس قليل والمتقدم من تمام العشرون
والحادى والعشرون في الوسط ويتلوها الثاني والعشرون واما الثالث والعشرون فعلى
منشا فحده اليمنى من القدر الرابع مطلقا وذكر بطليموس ان من اعظمه ميل من الحادي عشر
الذي على جنبه الايمن الى ناحية الشمال قدر ثلث اذرع في راي العين والرابع والعشرون
على هذه النجوم ميل الى الشمال عن الثالث والعشرون نحو ذراع ونصف من القدر الرابع ايضا
ثم الخامس والعشرون على ركبه اليمنى بميل الى الشمال عن الرابع والعشرون الذي على فحده
نحو ذراعين من القدر الرابع ايضا النور قليلا وقد صار الثاني الذي على منكبه الايمن
مع الحادي عشر الذي على جنبه الايمن والثالث والعشرون والرابع والعشرون الذين على

فخذ اليمنى والخامس والعشرون الذئب على الكفة على خمسة مقوس ثم يوصف من
هذه الركبة الى كوكبين منه صفيحت تحت هذه الركبة من القدر الرابع ايضا احرهما
وهو السادس والعشرون اقبل الى الجنوب والاخر وهو السابع والعشرون الى الشمال
وحت هذين الكوكبين الثامن والعشرون بعد عنهما قدر ذراع ونصف على ساقه
ذكر بطليموس ان من القدر الرابع وهو من الخامس وقدام هذا الكوكب الراكب الذي على
طرف رحله وهو التاسع من كوكبه الصناح الذي على طرف العصا مشتركت بينهما
والعرب يسمي الرابع الذي على مرفقه اليمين والثالث الذي على عضده اليمنى والثاني
الذي على منكبه اليمين والخامس الذي على منكبه اليسر والسادس الذي على عضده
اليسرى والسابع الذي على المرفق اليسر والثالث الذي على معصمه ويد اليسرى
والسابع والتاسع النيز من كوكبه السليفا الجنوبيين وهي كلها متناصفة ^{الشمس} ~~مطعم~~
محطه الشق الشامي والذئب على راسه نسميه كلب الراعي ويسمى ايضا بعض
الروايات التاسع عشر الذي على كعبه اليسر الشق مفردا والذئب هو الشق
التمثيل والعله نسمي الذي على كعبه اليسر والنيز من العوايز الذين على راس
التنين وهما الثالث والخامس من كوكبه مع الرابع الذي على موضع ذقنه الصليب
لأنها قد صارت شبيهة بالصليب وهو الصليب الواقع شبيها بالصليب الذي
ينبع النسر الطائر وهو من اربعة الكواكب التي على يد الدلفين ونسمي الحادي عشر الذي
على منطقتة في جنبه اليمين مع الثالث والعشرين من الخامس والعشرين التي في الفخذ

البشري الصريح ايضا في جملة الضياع التي ذكرنا في كوكبه العول وبين الاول
الذكر على اسمه وبين الثاني الذي على المنكب الايسر من صورة الحواكيز
من القدر السادس همام مع الذكر على الرأس على مثلث فيه طول رأسه الكوكب
الذي على الرأس وعلى جنوب اليد اليسرى من الخافي على مقدار مثلثا د ع منها
اربعه كوكب مجتمعه فيها من القدر الخامس من اصغره ومن القدر السادس
يتبعها كوكب من القدر السادس من اعظمه بعد عن الاربعه ارجح من ذراع
في راي العين لم يذكرها بطليموس شيئا منها وبين الذكر على ركنه اليسرى و
بين الذكر على كعبه كوكب من القدر السادس محيل الى الركبة كانه على عضله
الساق لم يذكر ايضا وتبلى الذي على هذه الركبة كوكبان همام معهما على خط
شبيه بالمستقيم بعد ما بين كل اثنين اقل من ذراع وهما من الركبة وبين كوكبه
النفس الواقع وكذلك بين الذكر على الركبة وعضله الساق ومن النفس الواقع
كواكب كثيرة فيها من القدر السادس وفيما بين الركبة اليمنى وبين العوايد والذين
كواكب كثيرة فيها واحد فلم لسان الثور من القدر الخامس هو اورد من الذكر على طرف
اللسان وكثير منها من القدر السادس لم يذكر شيئا منها ٤٤

شجرة الجاني عذركته على امره واسمها



شجرة النشائي

ط

ط

شجرة النشائي
وهي شجرة كبيرة
تنتج ثماراً سوداء
وهي من أشجار
الصحراء

وهي شجرة كبيرة
تنتج ثماراً سوداء
وهي من أشجار
الصحراء

توق الحانی علی کشته علی مارت و الحمر



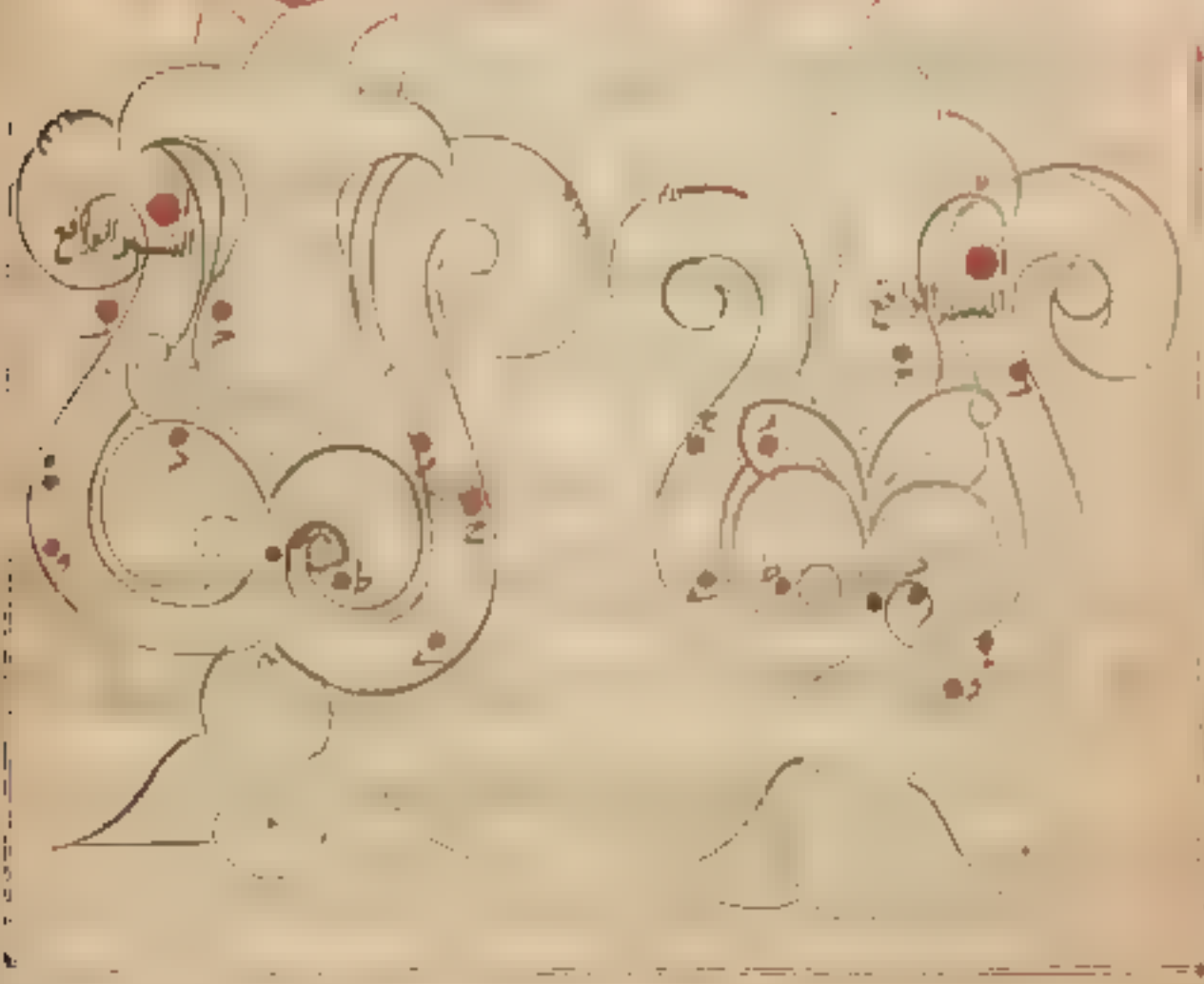
این کتاب از
 آصفی است
 و در کتابخانه
 آصفی است
 و در کتابخانه
 آصفی است

الرقم	اسم الكوكب	الشمس	القمر	الزهرة	المريخ	ال木星	الเสาร์	الشمس
1	الذئب على الرأس	ح	ك	ل	ل	ل	ل	ص
2	الذئب على المنكب الأيمن من كرات	ق	و	ك	م	م	م	1
3	الذئب على العضد اليميني	ف	يد	ك	م	م	م	2
4	الذئب على المرفق الأيمن	ر	ع	م	ل	ل	ل	3
5	الذئب على المنكب الأيسر	ر	ك	ك	ح	ح	ح	4
6	الذئب على العضد اليسرى	ح	د	م	ط	ط	ط	5
7	الذئب على المرفق الأيسر	ح	ع	ك	ـ	ـ	ـ	6
8	الناس من الملك في المعصم الأيسر	ح	ع	ـ	ن	ن	ن	7
9	الناس من الملك في المفاصل	ح	و	ك	ن	ن	ن	8
10	أميل إلى الجنوب	ح	د	ـ	خ	خ	خ	9
11	الذئب في الجنب الأيمن	ر	و	ل	خ	خ	خ	10
12	الذئب في الجنب الأيسر	ر	ك	ن	خ	خ	خ	11
13	الذئب هوائل في هذا النجم على الحرفه اليسرى	ر	ك	ـ	و	و	و	12
14	الذئب على منشا هذه النجم	ر	ك	ـ	خ	خ	خ	13
15	المقدم من الملك التي في النجم اليسرى	ر	ك	ـ	ن	ن	ن	14
16	الناس لهذا	و	ك	ـ	س	س	س	15
17	الناس لهذا ايضا	ر	ك	ـ	س	س	س	16

حَكْوَكَةُ النُّورِ وَتُسَمَّى **أَيْضًا السُّلْبَانُ** وَ**الْأَوَّلُ** وَ**الضَّحَى** وَ**الْغُرُوبُ** وَ**السُّلْبَانُ** فَهَذَا
 وَكَرَّاهِيهِ عَشْرَةٌ وَ**الْأَوَّلُ** مِنْهُ هُوَ **الزَّيْرُ** الْمَشْهُورُ مِنْ **الْقَدْرِ** **الْأَوَّلِ** وَهُوَ **الذِّكْرُ**
 بِرِسْمِهِ عَلَى **الْأَصْطِرْلَاقِ** وَتُسَمَّى **النَّسْرُ** **الْوَاقِعُ** وَ**الثَّانِي** هُوَ **الشَّمَالِي** مِنْ **الْأَشْيَاءِ**
الَّتَالِيَةِ لَهُ عَلَى **الْمِثَالِ** وَ**الثَّالِثُ** هُوَ **الْجَنُوبِيُّ** مِنْهُمَا وَهُمَا **جَمِيعًا** مِنْ **الْقَدْرِ** **الرَّابِعِ**
 مِنْ **أَعْظَمِهِ** مِنْ **الْكَبَرِ** وَ**الرَّابِعُ** هُوَ **الذِّكْرُ** يَتَّبِعُ **الذَّكَاتُ** مِنْ **الْقَدْرِ** **الرَّابِعِ** وَ**الخَامِسُ** هُوَ
الشَّمَالِي مِنْ **الْأَشْيَاءِ** **الشَّمَالِيَّةِ** **الْمُتَقَارِبِينَ** **التَّالِيَةِ** **لِلثَّانِي** **الْبَعِيدِينَ** مِنْهُ وَ**السَّادِسُ**
 هُوَ **الْجَنُوبِيُّ** مِنْهُمَا وَهُمَا **جَمِيعًا** مِنْ **الْقَدْرِ** **الرَّابِعِ** مِنْ **أَصْغَرِهِ** وَذَكَرَهُ **بَطْلَمْيُوسُ**
مُطْلَقًا وَ**السَّابِعُ** هُوَ **الشَّمَالِي** مِنْ **الْأَشْيَاءِ** **الْمُتَقَارِبِينَ** **الْمُتَقَدِّمِينَ** مِنْ **الرَّابِعِ**
الَّتِي عَلَى **جَنُوبِ** **الثَّانِي** وَ**الرَّابِعِ** مِنْ **الْقَدْرِ** **الثَّالِثِ** مِنْ **أَصْغَرِهِ** وَذَكَرَهُ **بَطْلَمْيُوسُ**
مُطْلَقًا وَ**الثَّامَنُ** هُوَ **الْجَنُوبِيُّ** مِنْ **هَذِهِ** **الْأَشْيَاءِ** **الْمُتَقَدِّمِينَ** مِنْ **الْقَدْرِ** **الرَّابِعِ** مِنْ
أَصْغَرِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ **السَّابِعِ** **خَمْسُ** **شُبُورٍ** وَ**التَّاسِعُ** هُوَ **الشَّمَالِي** مِنْ **الْأَشْيَاءِ** **الْمُتَقَارِبِينَ**
التَّالِيَةِ **لِلسَّابِعِ** وَ**الثَّامَنُ** مِنْ **الْقَدْرِ** **الثَّالِثِ** وَ**الْعَاشِرُ** هُوَ **الْجَنُوبِيُّ** **الْمُتَقَارِبِينَ** **لِلتَّاسِعِ**
 مِنْ **الْقَدْرِ** **الخَامِسِ** مِنْ **أَصْغَرِهِ** وَذَكَرَهُ **بَطْلَمْيُوسُ** أَنَّهُ مِنْ **الرَّابِعِ** مِنْ **أَصْغَرِهِ** وَفِي **طَرِيقِ** **هَذَا**
الْكُلُوبِ **الْعَاشِرِ** **خَطَا** **لَا** **زِيَادَتُهُ** **فِي** **الطُّولِ** **أَقَلَّ** **مِنْ** **رِجَاءِ** **التَّاسِعِ** **فِي** **الْمَجْسُطِ**
الْعَشْرَةِ **فَالْيَقِينُ** **وَيُجِبُ** **أَنْ** **يَكُونَ** **قَدْرُهُ** **لِلتَّاسِعِ** **وَهُوَ** **مُتَاخَرٌ** **عَنْهُ** **قَلِيلًا** **أَوْ** **فِيمَا** **بَيْنَ** **هَذَيْنِ**
الْأَشْيَاءِ **مِنْ** **الرَّابِعِ** **وَالسَّادِسِ** **الشَّمَالِيِّ** **كَمَا** **كَانَ** **مِنْ** **الْقَدْرِ** **الخَامِسِ** **خَلْفَ** **الرَّابِعِ** **وَيُعْلَى**
اِسْتِقَامَةُ **الرَّابِعِ** وَ**الثَّالِثِ** **لَمْ** **يَذْكُرْهُ** **بَطْلَمْيُوسُ** **وَوَجَدَهُ** **قَدْ** **سَمِعَ** **عَلَى** **بَعْضِ** **الْكُرَاتِ** **فِي** **مَوْضِعِهِ**

يدل العاشر ولم يكن على العاشر والعرب سمي الاول الذين النسر الواقع شبهته
 بنسر قد ضم جناحيه الى نفسه كائنها قد وثقا والذين سمي واقعا والحياتان
 هما الثاني والثالث اللذان مع على مثلث والعامه سمي الاثاني وقد لم النسر
 كرا كجنيه سمي العرب الاطفا والسابع والثامع النيران يتصل بهما السطح
 من كوكبه الثاني على ركبته وهما من جملة النسر الثاني وقد سمي النسر الواقع
 مع ثلث العقرب الحراري لانها يطالعان معا في كثير من الغرض وهذه صورة
 السليمان ورايت صورة على بعض النيران صورة سليمان

صورة السلطان على ما ذكره صورة السلطان على ما ذكره في السما



حدود كوكبه السنياق بر ياره

علامات الحسني

اسماء الكواكب

الشمس	المرز	الطير	البحر	الارض	السموات
ط	ر	س	د	ا	الذي على يد الحمار ويقال البر وهو له الواف
ط	ح	ر	س	د	الذي على القوس من المتواليين الى الشمال
ط	ح	ب	سا	د	الذي على الجنوب
ط	و	ك	س	د	الذي على وسط بين القوسين
ط	د	ب	سا	د	الذي على المتواليين الذين في الشمال
ط	د	ك	س	د	الذي على الجنوب
ط	ح	ب	نو	ح	الذي على المتواليين ما في شبه الى الشمال
ط	ح	ب	نه	د	الذي على الجنوب
ط	د	ب	نه	د	الذي على المتواليين ما في شبه الى الشمال
ط	و	ب	د	ه	الذي على الجنوب

فذلك كوكب منها في القدر الاول او في الثاني في وفي الرابع و وفي الخامس

كوكبه الطائر ويسمى الرجاحه ايضا وكوكبه سبعة عشر كوكبا من الصور والنجوم في الجوه يقطعها وانما خارج الصور واكثر كوكبه في الجوه يقطعها عرضا ومن الجوه العظم ومن المر الواف يقطعها فجوه يندك من هذا النير الذك على صدر الطائر الى عند الكواكب الذك على منقاره ورأس الطائر وعنقه وصدره في وسط هذه يقطعها ثم سحت الى عند الكواكب الذك على ذنب الطائر

ثم كلف الى عنبر الخمسة التي فوق المنكب الايمن من الجوا الخارجية عن صورة الجوا
ثم مسح الى عنبر الاثنين الذي على اليد اليمنى من الجوا الى الخفي الذي على مرفقه
الايمن وهو التاسع من كوكبه ثم كلف الى عنبر الحرة الثالثة المضعفة من ذنب العقرب
وينقطع هناك الاول من كوكبه الطائر هو النير الذي على فيه خلف كوكبه النسر الواقع ذكر
بطلميوس انه من القدر الثالث مطلقا وهو من اصغره وهو الذي يعمل على الاصطراب
ويسمى شتار الدحاجه والثاني يتلو الاول على راسه يميل الى الشمال عن المنقار مقدار
ذراع وذكر بطلميوس انه من القدر الخامس وهو الى السادس اقرب والثالث يبعد عن
المنقار قدر خمس اذرع في راي العين من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع
من الكبره والرابع يتلو الثالث على صدره على طرف القطع من المحره يبعد عنه ارجح
من ثلث اذرع في راي العين من القدر الثالث من اعظمه وذكر بطلميوس انه مطلقا
وهذه الاربعة كلها على خط شبيه بالمستقيم والخامس هو النير الذي على اصل ذنبه
من القدر الثاني يرسم على الاصطراب ويسمى ذنب الدحاجه في طرف المحره العظيمه
بينه وبين الذك على الصدر الفرجه بين المحرتين مقدار ثلث اذرع في راي العين والسادس
يحمل الى الشمال عن الرابع الذي على الصدر قدر خمس اذرع على موضع المرفق من الجناح
الايمن من القدر الثالث والسابع هو الجنة من الثلثه التي على هذا الجناح من القدر
الرابع من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والثامن هو الاوسط من الثلثه والتاسع هو
الشمالي منها على طرف هذا الجناح وما عداها من القدر الرابع وذكر بطلميوس انها

من الكبر وهو النور من السابع وهذه الثلاثة مصطفة تميل الى الشمال عن السادس الذي
على موضع المرفق ويتأخر عنه قليلا الى المشرق وبين السابع والجنوبي وبين السادس
من البعد في راي العين قدر ذراع ونصف وبين الثامن والسابع اقل من ذراع عن
الثامن والتاسع ارجح من ذراع والعاشر على موضع المرفق من الجناح الايسر من
القدر الثالث يسعد عن الذي على الصدر مثل بعد السادس عنه والذي على الصدر
بينهما في الوسط والحادي عشر في وسط هذا الجناح تميل الى الشمال عن العاشر
خود ذراع في راي العين من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس انه من اعظمه
والثاني عشر على طرف هذا الجناح من القدر الثالث يسعد عن العاشر الذي على موضع
المرفق مثل بعد العاشر من الرابع الذي على الصدر اقل قليلا والسادس الذي على
موضع المرفق من الجناح الايسر والرابع الذي على الصدر والعاشر الذي على موضع
المرفق من الجناح الايسر وهذا الكوكب الثاني عشر كلها على خط فيه اعوجاج وقد
قطعت المجرة عرضا وهي في قدر واحد والثالث عشر هو الجنوبي في راي العين الثاني عشر
للنير الذي على الجانب على طرف الرجل اليسرى والرابع عشر هو الشمالي في راي العين
على الركبة من هذه الرجل منه وبين الثالث عشر ارجح من ذراع وهما من القدر الرابع
وذكر بطليموس انهما من اعظمه والخامس عشر هو المتقدم من الاشياء المتقاربتين
التي على الرجل اليمنى والسادس عشر هو البالي منهما وهما من القدر الرابع والتقدم
منهما نور قليلا والسابع عشر هو الشمالي عن هذين على الركبة اليمنى من القدر الخامس

واما الانسان الخاجان عن الصور فمما تحت الجناح الايسر منها رايان جدا على
موازاة الاثنين اللذين على الرجل اليسرى وفي طولهما وعرضهما خطان بعدد
بينهما حسب طولهما وعرضهما من المحسطن يجب ان يكون اطول من ذراع في راي
العين وبينهما مقدار شبر وهما من القدر الرابع والجنوبي منهما وهو الاو او الاثنين ان يكون قليلا
وبين هذين وبين الثلاثة عشر النهر الذي على طرف الجناح الايسر كوكبي على ذراع منهما من القدر
الخامس من اعظمه لم يذكره بطليموس ولذلك قد اقام العاشر الذي على موضع المرفق الايسر لربعه
كواكب على شكل العوايد وهي الاربعة التي على راس التنين اثنان منها متقدمان متضايقان
من القدر الرابع من اصغره والجنوبي منهما ان يكون قليلا واثنان باليان متسعان والجنوبي
الاثنين التاليين من القدر الخامس والتسالي من القدر السادس وقدم هذه الاربعة بينهما
وبين السبع كواكب كثيرة في الفرجة بين المجرنين من القدر السادس لم يذكر شي منها وقدم
الثاني عشر الذي على طرف الجناح الايسر كواكب كثيرة ايضا بين هذا الكوكب وبين كوكب الاخير
على الجانب الخلفى من المجر العظيم من القدر السادس لم يذكر شي منها وقدم الاول الذي
على المنقار مقدار ذراع في راي العين وارجح قليلا كوكب هو انور من الذي على الراس لم يذكره
بطليموس وكان الواجب ان يجعل هذا الكوكب على طرف المنقار والنهر الذي جعله على المنقار وجب
ان يجعله على الراس والعرب مشي الاربعة المصطفة التي قد قطعت المجر عرضا وهي السادس
والسابع والعاشر والثاني عشر المواقف شبهتها اربع فوايها سايرون ويسمى النهر
الذي على الذنب الذي كانه ينال الاربعة كانه يدورها وقد جعل بعضهم التاسع

عظم الخناجر لا بد من جملة الفول من ابيض حتى يدرى الراح الذي على اليد في الوسط واثبات
عن يمينه واثبات عن يساره والردف خلفه ويترك من عند الكوكب الرابع الذي على اليد
مفوس من لواء الكوكب الثالث الذي في وسط عنقه ويمر على الفول حتى يتصل بالخاص
والسادس الشايبين من كوكبه السلياق وقد حدثت من صور جفنه كبر حستة في القطعة
المفرجة من الحرم يذكر بطلان شيئا من هذا الثاني الذي في وسط العنق وفي خلال سوق الظاهر
كوكب كثره خفيه تركاذا كمالا فاجازجه عن اقدار السبعة وهذه الصور
صورة الرجل جبهه



سورة الدجاجة على ما نزلت اليها

١ • مقام الدجاجة



كوكبه الظاهر وهو الرجاء في سنة

علامه المحسن

اسماء الكواكب

الطول	العرض	السموات
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

الذي على...

فذلك هو كوكب المريخ في القدر الثاني وفي الثالث وفي الرابع وفي الخامس وفي السادس

التي هو السماء ليست من الصور

١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢

فذلك الذي ليس من الصور كوكب المريخ

حَوَكَةُ ذَاتِ الْكُرْسِيِّ

وهي صورة امرأة قاعده على كرسى له قامة
كقائمة المنبر وعليه مسند وقد اذلت رجليها وهي في نفس المجرة خلف الكواكب
الثلاثة على رأس الملتصق وكواكبها ثلثة عشر ذكرا والاول منها على الرأس خارج المجرة
من اسفل حذو النجوم من القدر الرابع انور قليلا والثاني يتلو الاول على صدرها
وفي نفس المجرة من القدر الثالث بينه وبين الاول ارجح من ذراع والثالث يتلو الثاني
على موضع المنطقة اميل الى الشمال قليلا على الثلث الجنوبي من المجرة من القدر الرابع
بينه وبين الثاني اقل من ذراع والرابع يتلو الثالث ويميل عنه الى الشمال وهو على
الثلث الشمالي من المجرة على النجم من القدر الثالث من الكبر بينه وبين الثالث ذراع
نصف في راي العين هذه الاربع كانها على استقامة ثم يعطف الى الكوكب الخامس
في وسط المجرة الى ناحية الجنوب على الركنين من القدر الثالث بينه وبين الرابع
خو ذراعين ثم يعطف نحو المشرق الكوكب السادس على الساق وهو في طرف الشمال
من المجرة خلف الخامس وبينهما من البعد نحو ثلث اذرع في راي العين من القدر الرابع
والسابع على طرف الرجل خلف السادس ويبعد عنه ثلث اذرع وهو خارج المجرة
من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا وهو مع السادس والخامس على الاستقامة
واقام على العضد اليسرى في الطرف الجنوبي من المجرة اميل الى الجنوب عن الثاني والثالث
قدردا عين وارجح من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا والتاسع يتلو
الثامن في الارجح الجنوبي من المجرة فيما بين الخامس والسادس على المرفق الايسر من القدر الخامس

بينه وبين الذئ على الركبة فذراع وهذه الأربعة أعني الثامن والتاسع والعاشر
 والسادس على استقامته ومما تقوس قليل وقد قطعت المحرمة من السادسة منها
 في الطرف الشمالي من المحرمة والثامن في الطرف الجنوبي والعاشر على الساعد الأيمن وهو
 كوكب صغير من القدر السادس في الربع الجنوبي من المحرمة مستقيم لجميع كواكب الصور
 بينه وبين الذئ على الراس نحو قامه الإنسان والحادى عشر على أصل قامه الكرسي في
 الطرف الشمالي من المحرمة بميل عن الرابع الذئ على الفخذ إلى الشمال مقدار ذراعين من القدر
 الرابع من أصغره والثاني عشر فيما بين العاشر والحادى عشر على وسط المسند في وسط
 المحرمة من القدر الثالث وهذه الثلاثة على خط شبيه بالمستقيم ما يليه عن الرابع على
 الراس والبدن إلى ناحية الشمال والثالث عشر كوكب صغير من القدر الرابع من بين العاشر
 الخفي الذئ على الساعد الأيمن وبين النير الذئ على وسط المسند بميل عنها إلى الشمال
 قليلا على طرف المسند وهو إلى عاشر الخفي أقرب بينهما أقل من ذراع والعرب
 تسمى النيرة من هذه الكواكب الكف الخضيب وهي كفت الشرايين الميسورة وذلك
 أنه ممد من عند الشرايين من كواكب فيه تقويس فيمض على الكواكب بمسك راس
 الغواص فيصل هذه الكواكب النيرة فتشبهت العرب السطو بيد ممدودة الشرايين
 وشبهت هذه الكواكب النيرة بأنماط مخضوب واحد النيرة هو الثاني عشر الذي على
 وسط المسند وهو الذي يرسم على الأصص لابل وتسمى الكف الخضيب ويسمى أيضا
 سنام الناقة لأنه يتقدم هذه الكواكب ثلاثة كواكب على اليد من صورة المراه المسلسل

التي تسمى اندروميدا وقد ذكره بطليموس في جملة كواكبها وعند الشمالي من المثلثة كوكب
قد صار مع المثلثة شبيهة برأس ناقه ويتصل هذا الكوكب بالكواكب الذئب الذي على
وسط المسند بسطر من كواكب خفيه يمتد من عند السنام فيميط الى وسط العنق
ثم يرتفع ارتفاع العنق حتى يصل بالرأس شبه شئ يعنق النخيل الصامره الرقيقه العنق
الصغيره الرأس والاول من كوكبه ذات الكرسي وهو الذي على الرأس على منشأ عنق الناقه
والمثلثة التي عليها **التفصل** براسها عظم الناقه واصل سنامها والثاني عشر الذي وسط
المسند على طرف سنامها والسادس على ساق ذات الكرسي على كعبلها واصل ذنبها
وهو هذا السادس والخامس الذي على الركبه منها لونه سحابه على يده مسك
رأس الغول هي موضع السم على فخذه وكذا من رجل الرجل اليمنى من السلسله على
يدنها فهي اشبه شئ بالناقه ولم يذكر بطليموس شئ شيئا من التي على العنق ولا الذي
قد صار مع المثلثة التي على يد اندروميدا اشبيه برأس الناقه وكذلك في ناحية الشمال
عن السامع الذي على طرف رجل ذات الكرسي مقدار ذراعين ونصف كوكبان متقاربان
من القدر الرابع بينهما في راي العين اقل من ذراع والى ناحيه الجنوب منها كوكب
من القدر السادس بعد عن الجنوب من سنام مقدار ذراع وهو المثلثة على استقامه
لم يذكر بطليموس شيئا منها وخلف هذه المثلثة كواكب كثيره فيها من القدر السادس
لم يذكر شيئا منها ه ه ه

كوكبه برشوش وهو حامل رأس الفؤاد وهي صورة رجل قائم على رجله
البسك وقد فتح رجله اليمنى ويده اليمنى فوق رأسه ويده اليسرى رأس رجل
وكوكبه كلها فيما بين الشرايين وكوكبه الكرى وهي سنة وعشرون كوكبا
من الصورة وثلاثة حوالى الصورة ليست منها والأول من كوكبها هو اللطخ السحابية
التي على في هذا التامة وقد ذكرنا في سنة ذلك الكرى وهي على طرف يده اليمنى والثانية
على طرف هذا اليد تحت اللطخ في ناحية الجنوب عنها مقدار ذراعين في ذلك الحيز من القدر
الرابع والثالث على المنكب الأيمن من القدر الثالث من أصغره تحت الثاني بمقدار ذراع واحد
على الحافة الغربية من المجرة والذراع على المنكب الأيسر مقدم للثالث بمقدار ذراعين
ونصف من القدر الرابع من أصغره وذكر بطليموس مطلقا هذه الثلاثة كلها بميل عن
الخط اللطخ إلى الجنوب والذراع يتقدمها والخامس كوكب صغير على الرأس من القدر الخامس
ماس للطرف الغربي من المجرة فيما بين المنكبين يرتفع عنهما قليلا والسادس بين المنكبين
مبيل عنهما إلى الجنوب وهو ظاهر المجرة متقدم لها من القدر الرابع فيما بين الذراعين
على المنكب الأيسر وبين النهر الذي على الجنب بميل إلى النهر قليلا والسابع حوالى النهر
على الجنب الأيمن بين السادس وهو ظاهر المجرة أيضا ماس حوالى النهر الغربية ومع السادس
والرابع على خط تنبيه المستقيم من القدر الثاني وهو الذي يرسم على الاصطلاح وتسمى
جنب برشوش والثامن التاسع والعاشر على هذه الجنب عن جنوب النهر الذي في هذا
الجنب والمستقيم منها هو الثامن والتاسع الأوسط وهما من القدر الرابع والعاشر

49
هو التالي لصفا من القدر الثاني خارج المحرر مما سلك فيها الغرض وهذه الثلاثة هي متقاربة
وبين النهر الذكي في الجنوب وبين القرب اليه من الثلثة أقل من ذراع واحد وعشر على
مرفق الأيسر من مقدم للسلطنة التي على الجنوب من القدر الرابع ويميل إلى الجنوب عن السادس
الذي فوق النهر الأعظم نحو ذراعين ونصف والثاني عشر ذكرا عن يسار من القدر الثاني
نحو أصغر وذكره بطليموس مطلقا وهو على رأس الغوا ويميل نحو الحادي عشر إلى الجنوب
نحو ذراعين يسمي على اصطراب ويسمى رأس الغول والثالث عشر والرابع عشر
الخامس عشر كلها على رأس الغول أيضا والثالث عشر فإنه يميل نحو النهر إلى ناحية
الجنوب والمشرق أقل من ذراعين من القدر الرابع من أصغر وذكر بطليموس مطلقا
وأما الرابع عشر فإنه يتقدم للثالث عشر من القدر الرابع من أعظمه وذكر بطليموس مطلقا
وبينه وبين الرئيس في الجنوب مقدار ذراع والخامس عشر منها يميل إلى الشمال عن الرابع عشر
وهو المتقدم من الأربع التي على رأس الغول من القدر الرابع بينه وبين الرابع عشر نحو ثلثي
ذراع والسادس عشر في الركن اليمنى خلف النهر الذكي في الجنوب وهو يميل إلى الشمال
من الخمسة المحمودة التي خلف النهر إلى ناحية الحيوق من القدر الرابع والسابع فوق الركن
متقدم للسادس عشر مقدار ذراع وهو بين السادس عشر وبين الرئيس الذكي في الجنوب لا يميز
يميل إلى السادس عشر في جهة الجوه من القدر الرابع والثامن عشر هو المتقدم من الأربعين
المسماة بين الجنوبيين عن السادس عشر والسابع عشر من السادس عشر إلى ناحية
الجنوب قدر ذراع من القدر الرابع والتاسع عشر هو التالي للثامن عشر وهو قريب منه

بينهما قدر نصف ذراع من القدر الرابع وهما على ما مضى الركبة اليمنى ايضا وهذه
الاربعة التي على هذه الركبة متقاربة مجتمعة والعشرون ينالوا هذه الاربع وسعد عن
التاسع عشر الى الجنوب مقدار ذراع من القدر الخامس وهو على عضله الساق اليمنى
في الثلث الغربي من المحرمة والحادي والعشرون على كعبه الايمن عميل الى المشرق والجنوب عن
العشرين مقدار قام الايمان من القدر الخامس في الحرف الغربي من المحرمة والثاني والعشرون
في الحرف اليسرى خارج المحرمة خلف النبر الذي على راس الغول من القدر الرابع بينهما قدر
اربع اذرع بين النبر الذي على الجنب الايمن وبين الشراة والثالث والعشرون خارج
المحرمة ايضا على الركبة اليسرى خلف الثاني والعشرين الذي على النخض من القدر الثالث بينهما
في راي العين نحو ذراع ونصف وتمع السابع النبر الذي على الجنب الايمن ومع النبر الايمن
الذي في راس الغول على مسلك واسع والرابع والعشرون عميل الى الجنوب الى عند الشراة
عن الثالث والعشرين مقدار ذراعين من القدر الرابع على الساق اليسرى والخامس والعشرون
هو المتقدم من الاثنين الذين على الجبل اليسرى على موضع الحصب منه من القدر الثالث من
اصغره والسادس والعشرون هو التالي من الاثنين بينهما في راي العين نحو ذراع من القدر الثالث
من اصغره ايضا وهما اقرب هذه الكواكب الى الشراة وليس بينهما وبين الشراة كوكب وهذه الخمسة
كلها اعني الثاني والعشرين الى السادس والعشرين خارج المحرمة متقدم لها . واما الثلث الخارج
عن الصورة التي ذكره فاعلم ان في راي العين من القدر الثالث والعشرين الذي على الركبة اليسرى
بينه وبين الحادي والعشرين الذي على الكعب الايمن وعلى استقامتهما من القدر الخامس من اصغره

وذكر بطليموس مطلقا وهو الذي على الركبة اليسرى اقرب بينهما قدر ذراع
 ونصف والثاني هو المائل الى الشمال عن الاربع المجمعة في الركبة والمابض اليمنى
 وبين الاثنين الذين على هذه الركبة نحو ذراع ونصف من القدر الخامس من اصغره وذكره
 بطليموس مطلقا والثالث هو المتقدم للاربع التي في الراس الغوايته وبين الذين من الاربع
 اقل من ذراعين والخامس عشر المتقدم من الاربع فيما بينهما وعلى استقامتهما في
 من النصف وذكر بطليموس ان من خفي وهو من القدر الخامس والعشرون سميت السطر الذي على
 الاول السحائي الذي على طرف اليد اليمنى والثاني الذي على من فقه الايمن والثالث الذي
 على منليه الايمن والسابع الذي على الجنب الايمن والتاسع والعاشر الذين في هذا
 الجنب والثالث والعشرين الذي على الركبة اليسرى والرابع والعشرين الذي على الساق اليسرى
 والخامس والعشرين والسادس والعشرين الذين على اليد اليسرى القريبين من الشرايع كما بينت الله سبحانه
 على ظهر الناقة بيد الثريا ممدودة فسميت اليد التي على ظهر الناقة اليد واللمحة السحائية التي
 على طرف يدهم وشاوش المعصم والثاني الذي على المرفق الايمن مع الثلاث الذي على الكتف الايمن
 الساعد والسابع اليد الذي على الجنب الايمن المرفق والثامن الذي على هذا الجنب ايضا المابض
 والتاسع في هذا الجنب ايضا امه المرفق والعاشر والثاني والعشرين والثالث والعشرين العنق
 والرابع والعشرين الذي على الساق اليسرى المنكب والاشبه المتقاربين الذين يليان الشرا
 العائق وهي قوم من موافق كتبه لانوا ان اليد اليسرى القريبين من الشرايعها على اليد وان
 العائق هو ذلك بين الشرايع وبين الاثنين وذلك غلط منهم لانه ليس بين الشرايع وبين الاثنين

الوكب جواز قدم من الاقدار الستة وثمانية كات مجتمع حقيقه جذما اصفه
 الشريا لا يدركها البصر الا بخود وليست في موضع العاين الا ان الفرجه التي
 بين هذين الاشيز وبين الشريا العاكس يبق ٣ ٤ ٥ ٦

صوته برشاوش على طر يك المره

١٠

معجم الشريا

والقول طام

موسوش

علا

موسوش

کونکہ برشاوش علی ما تری فی البسماء



كوكبه برشوش زيان

اسماء الكواكب

علامه المحسن

العرض	الطول			الاسم
	١	٢	٣	
١	ل	م	ك	الاشتباق السحابي الذي على طرف البدر اليمنى
٢	ل	ن	ف	الذي على المرفق الايمن
٣	ل	د	هـ	الذي على المنكب الايمن
٤	ك	ل	ب	الذي على المنكب الايسر
٥	ل	ا	ج	الذي على الراس
٦	ك	ي	د	الذي على يمين المنكبين
٧	ل	ز	ر	النير الذي في الجنب الايمن
٨	ن	ك	خ	المستقدم من المثلثة التي بعده في هذا الجنب
٩	م	ك	ط	الوسط من المثلثة
١٠	ك	ر	ز	النالي منها
١١	ك	ر	ح	الذي على المرفق الايسر
١٢	ك	ي	د	النير من التي في راس العقول
١٣	ك	ا	ب	النالي لهذا
١٤	ك	ا	ج	المستقدم للنير
١٥	ك	هـ	ط	المستقدم لهذا ايضا وهو الباق
١٦	ك	ح	ز	الذي في الزاوية اليمنى

كوكبه مهيبة. **الأجده**. وهو صورة رجل في مختلف ممسك راس الفيل
بين الشرايين كوكبه الدب الأكبر وذكر بطليموس أن كوكبه أربعة عشر كوكبا والاول
من كوكبه أربعة عشر كوكبا والاول من كوكبه هو الابن الجنوبي من الاشهر المتقاربين
الذين على الراس من القدر الرابع والثاني هو الشمالي الاصغر منه وبين الاول ارجح
من شهر من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من القدر الرابع ايضا والثالث هو النير
العظيم الذي على منكبه الايسر في الحافة الشرقية من المجرة من القدر الاول يرسم
على الاصطلاب ويسمى العيزر الرابع على منكبه اليمين وهو كوكب نير ايضا
من القدر الثاني تتبع الثالث النير والخامس على مرفق اليمين من القدر الخامس وذكر
بطليموس انه من الرابع وهو كوكب مصغف لان القرب منه كوكبا صغيرا ملاحقا
له بينهما وبين الرابع ارجح من ذراعين في راي العين والسادس خلف الخامس الى الشرق
مقتل ذراع من القدر الثالث وذكر بطليموس انه من الرابع من اعظمه والسابع على مرفق
اليمين يميل الى الجنوب عن الثالث النير ارجح من ذراع من القدر الرابع والثامن هو المقدر
من الاشهر المتقاربين على معصمه الايسر والتاسع هو الجنوبي منهما بينهما على راي
العين اقل من شهر وهما جميعا من القدر الرابع وبينهما وبين السابع مقتل ذراع في راي
العين وهما لان عن السابع الى الجنوب وهذه الثلاثة في وسط المجرة والعاشر على كعبه
وه الايسر في الحافة الغربية من المجرة من القدر الثالث من اصغر ويميل عن الثامن والتاسع
المتقاربين الى الجنوب نحو اربع اذرع في راي العين وهو بين الثالث النير وبين النير

١١٩
والحادى عشر لو كان عظيم يقع العاشر على كعبه الايمن من القدر الثاني وذكر بطليموس
عظم انه من الثالث وهو اعظم من الرابع الذى على منكبه الايمن وقد جعله من الثاني وهو الذى
على طرف القدر الشمالى من الثور مشترك بينهما بعده من العاشر الى الكثر من مثل بعد
العاشر من الثامن والتاسع المتقاربين اللذين على معصمه الايسر والثاني عشر بميل الى
الشمال عن الحادى عشر مقدار ذراع ونصف في راي العين وهو مع الحادى عشر ومع
الخامس المصغف الذى على يد يمين الايمن على خط شبيه بالمستقيم من القدر السادس
على الساق اليمنى وذكر بطليموس انه من الخامس وانه على اللسان التى على الرجل الثالث
عشر متقدم للثاني عشر ومايل عنه الى الشمال قدر ذراع من القدر السادس وذكر بطليموس
انه من الخامس وفي طوله وعرضه جميعا خطافى كتاب بطليموس وانه على اللسان
التى على الرجل الثالث عشر متقدم للثاني عشر ومايل عنه الى الشمال قدر ذراع من القدر
السادس وذكر بطليموس انه من الخامس وفي طوله وعرضه جميعا خطافى كتاب بطليموس
لانه اكثر درجات في الطول من الثاني عشر فوجب ان يكون ثانيا للثاني عشر وهو متقدم
له ويجب ان يكون بعده من الثاني عشر في راي العين الكثر من بعد الثاني عشر من
الحادى عشر وهو اقل بعدا منه وهو على موضع الركبة او الخرقفة اليمنى واما الرابع
عشر فان بطليموس ذكر انه تحت الرجل اليسرى من القدر السادس وعلى ما وضع طوله
وعرضه في المحسنى يجب ان يكون بعد ما بينه وبين الذى على الرجل اليسرى اقل من
شبه لان بينهما في الطول خمس دقيقتين في العرض عشر دقائق ومقدار الذراع الواحد

من ارج اذا كان في كبر السماء من دايء من اعظم الدواير التي تقع في الكه درجتان وثلاث
درجة بالقرب وليس يقرب العاشر الذي على الزاوية اليسرى كوكب يدرك البصر وهي
خلال الصورة من الخدين وخلف الاشياء التي على المعصم الايسر وبين الرجل اليسرى وبين المعصم
الايسر الى كثيره فيها من القدر السادس لم يذكر عالميون شيئا منها وفي القطعة من السماء التي
حواليها هذه الصورة والاربعة الحبر والجوى وكوكبه ذات النسي وهي رقع من السماء
شبهه مفاز ليس فيها كوكب ولا شيء من الدواير المرصودة الا الاشياء التي على الدائرة من هذه
الصورة وفيها من الدواير ما لا يمكن احصاؤه لكثرة وكثافة جمعه وفي الوسط منها كوكب
القدر الخامس والسادس تسميها العرب الحبا لانها على صورة الحبا والاشياء التي على الدائرة
من هذه الصورة داخلان في حبل الحبا والثالث الذي على المنكب الايسر تسميه العرب
العيون ويسمي السابع الذي على الفرق الايسر العنز والاشياء المتقاربة من الذين على المعصم
الايسر الجدين ويسمي العيون لاجل ذلك العناز وقد سمو العيون ايضا العنز ويسمي رقيب
النرا لا يطلع في كثير من المواضع بطول النرا ولا كما قال ابو خديب القزويني
فوردن العيون متعددة في الضرب فوق النظم لا يتلوع والنجم وهو النرا ويسمي عيون
النرا ايضا ويسمي الرابع الذي على المنكب الايمن والعاشر والحادي عشر الذين على الكعبين تسميها
والاعلام ايضا وذلك لاجل انهم في حكمها تسمى عن العرب ان من عانت النرا وبين العيون
كوكبين تحت المجرة سميان المزحف والبرص ليس هناك كوكبان الا العاشر الذي على الكعب
الايسر من هذه الصورة والحادي والعشرين الذي على الكعب الايمن من صورة ممسك الراس الغول

وهو مستقدم العنز والجديين مقدور ذراعين ولم يذكر واليهما منها المزحف واليهما منها
 البرهيس فانه كونه هذين فلو كان خفيان متضابقان منها اقل من شبر هما بين العائق
 وبين العنز علي في المزحف لم يذكرهما بطلين لانهما خاثر جان عن الاقدار السبعة
 صوره مهيبة لا تحته على من يركب في الكاد



صبر و محنت و خدمت علی داری که جسم

س



الذی

العق

الذی

الشیخ



گوکہ تمنا کے لئے ہے

علماء و الحكماء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الطبول
درج
معه العرض
درج
مع العرض
الانوار على الجدران

سورة
ج. د
دعوه العبد
درج
دعوت
الانذار على ان

اسم اللہ علیہ السلام

اميليا ان الشهاب هو فونكس

الذي على المنكب (اليسار) وهو "الديوان"

الذكر على الخطاب الإلهي

الذين هم المرفوقون

الذي على العاصم الامين

الزيت على المرقع اليابس

السلامة من الامتناع عن العمل كما يسهل ذلك في الجوانب

المقدم منها

الذي على اللعب

روى علي بن الحسين عن حماد بن عمار عن الحسن بن علي بن فضال عن

هذا في حق أخيه الشاب في الفناء على الرجا

هذا هو اصل من هذا الكتاب كما أنه على آخره

فذلك هو المبدأ الأول أو المبادئ - وفي الثاني - وفي الثالث - وفي الرابع - وفي الخامس -

حكاية الجوار والحنية اما كوكبه الخرافة صورة رجل قائم قد قصرت
جميعا على حية وكواكبه اربعة وعشرون كوكبا من الصورة وخمسة خارج الصورة قد
ذكرها بطليموس وسماها خارج الصورة ويتقدم من عند راسه فيمضي في جنوب كوكبه
العقرب الاول من كواكبه على الراس مقدم النسر وهو معها على مثلث شبه المثلث
الساقيين راسه هذا الكوكب يسمى على قاعدة وهو الذي يرسم على الاصغر لابل يسمى
راس الجوار والفتة على الراس الجاني امامه وميل عنه الى الشمال قليلا وهو كالمرمى شبه
مزدني الثعوبين بينهما في راس العين قد ذكرنا عين ونصف اذا كانا في كبر السواد هما جميعا
من القدر الثالث لان الذي على الراس الجاني من اصغره والثاني هو المقدم من الاشبين الذين
على منكبه الايمن من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس ان من الرابع مطلقا والثالث
هو التالي الثاني القرب منه بينهما في راس العين اقل من راس من القدر الرابع والرابع هو
المقدم من الاشبين الذين على منكبه الايسر من القدر الرابع والخامس يتلو الرابع تحت المنكب
من القدر الرابع من اعضه وذا هو بطليموس مطلقا وهو الى الثالث من اصغره اقرب والسادس
على راسه الايسر من القدر الرابع تحت المنكب الايسر في الجنوب السابع هو المقدم من الاشبين
الذين المتقاربين الذين على الكف اليسرى تحت السادس الذي على الموقف الايسر في ناحية الجنوب
عند قبضة على الحية والثامن هو التالي السابع وهما جميعا من القدر الثالث والثامن من
اصغره بينهما في راس العين نحو ثلثي راس وهما من الاشبين الذين على المنكب الايسر من
الشمال من الزبانية من شاذل عنهما الى المشرق قليلا والسادس الذي على المرفق

الأيسر هو بين صدر الكوكبين وبين الاثنين اللذين على المنكب الأيسر ميميل إلى اللف
 قليلا والتاسع على مسافة الأيمن تحت المنكب الأيمن في الجنوب بعد عنه مقدارا
 بين المنكبين وميميل إلى المشرق قليلا من القدر الخامس من اعظمه وذكر بطليموس انه من
 الرابع وقدم هذا الكوكب كوكب مثله في القدر بينهما من البعد نحو ذراع ونصف لم
 يذكره بطليموس والعاشر هو الجنوبي من الاثنين المتقاربين اللذين يتلوان الذي على اللف
 الأيمن على كفة اليمنى عند قبضه على الحية من القدر الرابع من اعظمه والحادي عشر
 هو الشمالي منهما من القدر الخامس وسمي بطليموس الاثني عشر الجنوبي مقدما وذكر انه
 من القدر الرابع من اصغره وسمي الاثنى عشر البا وذكرا من الرابع مطلقا وهما مع التاسع
 الذي على اللف الأيمن في طرف القطع الثانية من المجرة والثاني عند على الركة اليمنى وهو
 كوكب يرمى في الطرف الغربي من القطع الصغيرة من المجرة من القدر الثالث والثالث عشر
 على ساق اليمنى تحت الذي على الركة في الجنوب من القدر الرابع من اصغره وذكر
 بطليموس انه من اعظمه وهو الى الخامس من اعظمه اقرب في وسط القطع الصغيرة
 من المجرة والرابع عشر هو المسند من الاربعة التي على رجل اليمنى ذكر بطليموس
 انه من القدر الرابع مطلقا وهو من اصغر والى الخامس من الكبر اقرب والخامس عشر
 يتلوه من القدر الرابع من الكبر والسادس عشر يتلوا الخامس عشر ويميل عنه إلى الشمال
 قليلا من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا والسابع عشر يتلوه وهو اقرب
 من القدر الخامس وهذه الاربعة كلها على رجل اليمنى والثامن عشر يتلوا هذه الاربعة

والميل عنها إلى الشمال قليلا من القدر الخامس من آصغره وذكر بطليموس مطلقا ودم
هاس لعقبه من هذه الرجل وبينه وبين الأخير من الأربعة فذراع ونصف والثاسع
عشر كوكب من القدر الثالث على ركبته اليسرى متقدم للثاني عشر البير المذكور على
الركبة اليمنى وبعد ما بينهما نحو البعد بين الزائدين وهما على شمال بدل العقب منها
كوكب واحد من القدر الخامس هو إلى المتقدم منهما أقرب وبينه وبين المتقدم في
العين قدر ذراع والميل إلى الشمال قليلا لم يذكره بطليموس وعلى ساقه اليسرى
لثمة كوكب على خط مستقيم من القدر الخامس أميلها إلى الشمال هو العشرون والأوسط
هو الحادي والعشرون أميلها إلى الجنوب هو الثاني والعشرون تساو الاثنين الذين عند
الشمال من المثلثة التي على جبهة العقب والثالث والعشرون على عقب اليسرى من
القدر الخامس أيضا يقدم الرابع والعشرون ويميل عنه إلى الجنوب فذراع وهو تحت
قدم اليسرى من القدر الخامس أيضا وذكر بطليموس أن عرضة الشمال نصف ذراع
وهو عرضة هذا القدر في الجنوب وإذا كنت في السماخا لما يقع في الكره وهما على
الجنب الشمالي من بدل العقب وذكر بطليموس أن هذا الأخير من القدر الرابع وأما اللثمة
الخارجة عن الصورة فأكبر منها هو الشمالي من المثلثة التي على خط مستقيم المثلثة الاثنين
الذين المنكب الأول والثاني هو الأوسط من المثلثة وهو يقر على الأول والثالث هو الجنوبي
منها سعد على الأوسط في العين نصف ذراع والرابع يساوي الأوسط منها وهو ح
الأوسط مع الثالث الجنوبي على مسلك صغير فيه طول رأسه هذا الثالث الجنوبي

والخامس من قدره الأربع في ناحية الشمال بعد من الأقرب من الأربع اليه
 متقدرا لعينه وهو كوكب مضعف لأن اقرب منه كوكبا صغيرا ملاصقا له وهذه
 الخمسة كلها من القدر الرابع وبين السادس والذكر على الفرق الأربعين
 اللذين على هذه اليد كوكب من القدر السادس بينه وبين الذكر على الفرق نحو ذراع
 كانه على النساء ولم يذكر وبين المنكيز كوكب من القدر السادس يصل الى المنكيز الايمن
 والى الجنوب قليلا لم يذكر ايضا **كوكبة الحسيه** ولها الحيه فلو الباطنيه
 عشر كوكبا ويبتدئ من عند جنوب الفلك فيمر نحو الجنوب والمشرق على تعرج
 حتى يصل بالاشين الثمان بين اللذين على الفلك اليسرى من الحوائج الكواكب النيرة اللذين
 على الكتي الحواجر هائله كواكب على مثلث فيه طول في القطعه الفاضله من الحجر
 العظيم ثم تعطف نحو الشمال المشرق الى الكواكب المتقاربين اللذين على الكف اليمنى
 من الحوائج ثم يعطف الى الشمال قليلا الى كوكب واحد من عند هذا الكواكب الى كواكب ثلثه
 ثم الى كوكب سعد من هذا الكواكب بعد اصالحا هو على طرف ذنبها والاول من كواكبها
 على طرف ذنبها من القدر الرابع والثاني على موضع المنخر منها ذكر بطليموس انه من القدر
 الرابع مطلقا وهو من اصغر والثالث على موضع الصدف منها الرابع على منشاتها
 وذكر بطليموس انها من القدر الثالث مطلقا وهما من الثالث من اصغر والذكر
 على منشاتها الحق انور قليلا وهذه الأربع على شكل ذراع خارج اضلاع فيه طول والاشين
 في وسط هذه الأربع على فيهما من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع والسادس

فوق الثاني الذي على المتخيل يميل عنه إلى الشمال وهو اقرب كوكب إلى الفلك من
القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس ان من الرابع مطلقا ثم يعطف عن عند
الرابع النيز الذي على منشا العنق إلى الكوكب السابع وهو كوكب نيز من القدر الثالث
من اصغره وذكره بطليموس مطلقا يميل إلى الجنوب عن الرابع الذي في منشا العنق
ارجح من راي العين في راي العين وبين الرابع الذي على منشا العنق وبين هذا السابع كوكب
من القدر الخامس لم يذكره بطليموس وسعد عن الرابع في الجنوب نحو ذراع في راي العين
ثم نحو في الجنوب ما يليه إلى المشرق قليلا إلى الكواكب من مقترنين احدهما وهو الظاهر
الشمال من القدر الرابع وهو الثامن والاخر التاسع للجنوبي من القدر الثالث
والعاشق تاخر عنهما ويميل إلى الجنوب عن التاسع مقدار ذراع في راي العين
القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وانور هذه الثلاثة هو التاسع وهو
الذي يرسم على الاصطلاب ويسمى عين الحية والسابع والتاسع والعاشق على
خط فيه تقويس يسير حتى إذا وصل بين السابع والعاشق بخط مستقيم موين
الثامن والتاسع المتقاربين مع الثامن في الشمال والتاسع النيز في الجنوب ثم تعطف
نحو الجنوب والمشرق مقدار ذراعين إلى الحادك عشر إلى كوكب مضوف من القدر
الرابع جنبه كوكب صغير ملاصق له قد صيره مصعفا ثم يعطف نحو الشمال والمشرق
إلى الكوكبين المتقاربين النيز الذي على اليد اليسرى من الحوا ويصل بينهما الثاني عشر
وهو بين الاثنين الذي على اليد اليسرى من الحوا وبين الاثنين الذي على اليد اليسرى من الحوا

وبين النيران التي على الركبة اليسرى عشر وهو الى الركبة اميل من القدر الخامس
 ثم يحاذي الركبتين الى الثالث عشر وهو مسا عن الركبة اليمنى الى الشمال مقدار ذراع
 وكسر من القدر الرابع ثم يعطف نحو الجنوب الى الرابع عشر وهو يتلو الثالث عشر
 بينهما من المعدل من ذراعين من القدر الرابع من اعطاه ثم يعطف نحو الشمال مقدار
 ذراع وكسر الى الخامس عشر من القدر الرابع ايضا وهذه الملة التي يتلو النيران التي
 على الركبة اليمنى هي على مثلث شبيهة بالمساوي الساقين واسم الثالث عشر والاشكال
 الباقيان وهما الرابع عشر والخامس عشر على قاعدته وهي في وسط القطع الثانية من المحر
 وبعد الخامس عشر يمد على الركبتين اللتين على اليد اليمنى من الجوانب الشمال والمشرق ثم
 يعطف نحو الشمال الى السادس عشر وهو بعد عن الاثنين اللذين على الكف اليمنى
 ارجح من ذراعين وهو بين هذين الاثنين بين الارجح الخارج عن صورة الجوانب خلف
 الاثنين اللذين على الكتف الايمن وهو مع التاسع الذي على المرفق الايمن من الجوانب مع
 المتقدم للمرفق الايمن الذي لم يذكره بطله يوسر على مثلث شبيهة بالقيام الزاوية والذي
 على المرفق في الزاوية القائمة ثم يعطف نحو المشرق والشمال الى السابع عشر وهو كوكب
 من القدر الرابع من اعطاه بعد عن السادس عشر نحو ذراعين ونصف على اصل ذنبها
 هو مع السادس عشر ومع الشمالي من الاثنين اللذين على الكف اليمنى من الجوانب على مثلث قائم
 الزاوية والسادس عشر في الزاوية القائمة ثم يميل نحو الشمال والمشرق ايضا مقدار ستة اذرع
 في الفرج بين المحجرين الى الثامن عشر وهو على طرف ذنبهما من القدر الرابع وبين السابع عشر

والثامن عشر في الفرجة بين الحزيرين كوكب النهر في حاتم القدر السادس لم يذكر شيئا
والعرب بعد الرابع الذك على منشا عنق الحية والثالث الذك على موضع صدغها
المتصلين بالكواكب المصطفة التي هي المثلثة العشرة المرفوعة اليمن من صورت الجاني
على ركبته من جملة النجوم الثماني وبسمى السابعة والثامن والتاسع والعاشر من كواكب
الحية والسابع والثامن من كوكبه الحوا الذي على اليد اليسرى عند قبضة على الحية والثاني عشر
من كوكب الحية والثاني عشر والتاسع عند التيريز الذين على ركني الحوا والثالث عشر الذك
على ساق اليمن وهي كلها مصطفة على سطح فيه حوض ينقطع عند الذكر كمنع النجوم
رجله اليمنى النجوم الجاني وسميت هذا النجوم ثمانية لان كوكبه تغيب في شوق اليمن
وسميت النجوم اربعة لان كوكبه تغيب في ناحية الشام وكوكبه من عند منشا
عنق الحية فيمر على اليد اليسرى من الجاني وعنده ومرفق ومنكبيه الى الاشتر اليسرى
الجنوبيين من صعود السلياق وهما السابع والتاسع من كوكبه وتسمى البقعة
من السما التي بين النستين الروضة وبسمى الكواكب التي بين النستين في الروضة
الاغنام والذك على رأس الحوا تسمية الراعي والذك على رأس الجاني كل الراعي والذك
الثاني من كوكبه الحوا وهو المستند من الاشتر الذين على المنكب الايمن يسمى كوكب الراعي
ايضا والذك بين النستين من الكواكب التي ذكرها بطلمة يوس الذك فوق العنق اليمنى
من كوكبه الجاني وهو الذي جعله بطلمة يوس خارج الصورة والراعي وكل الراعي
والاشتر الذين على المنكب الايمن من الحوا والذك على المرفق الايمن والاشتر الذين

على المنكب الايسر من الجوا والذراع من اليمين منه والاشنان الذي على المنكب الايمن والذراع
 المرفق الايمن والثالث عشر والذراع من كواكب الحية والسادس عشر
 من كواكبها في اخر الدرع والذراع من كواكبها طليموس فيما بين الفسفين
 المائل الى الجنوب مقدار ذراع عن الذراع فوق العود الايمن من صورة الحائي
 وبين الاشبين الذين على المنكب الايسر من الجوا والمائل الى الجنوب والمغرب عن
 الذراع على المرفق الايسر من الجوا مقدار ذراع والذراع بين المنكب من الجوا وميل
 الى المنكب الايمن والذراع قليلا والمتقدم قليلا والمتقدم الذراع على
 المرفق الايمن والاربعه والمجتمعه المائله الى الجنوب عن اليد اليسرى من
 الحائي على ركنيه والكواكب المنهارة الذراع يتبع هذه الاربعه
 وسعد عنها ارجح من ذراع وفي الدرع كواكب كثيره بلا نكسايه
 من الصغار الخارجيه عن الاقدار اليسته نكسايه ذكرها هذه
 صورة الجوا

الذي على
 حارج العود
 والاشنان الذي
 بين راس الحائي

١٩

صورة حواء حنة علماء في القرن



المقطوع بالخبر من صورة الحوا والنقطة بالسواد المعلمة للحوا من صورة الخية

صبرم الحیاة علی رفقی ما



در این کتاب
تألیف
کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

رَسْمًا الْكَوَاكِبِ

السيد علي بن أبي طالب عليه السلام

١٢٠

[Faint handwritten notes]

المجلد الثامن، ١٩٥٠، فوق ١٠٠٠

منهجه الذي هو اصل غرضه اذ يعبر الى السهم

فائدة كواكب كلها من الخمر المزيج

گوکہ جسے اللہ ارادہ کرتا ہے

الذي علم في الزمن من ذي الأرحام الضال التي في العواس

العلماء والمحققين

الحمد لله

الآن عندنا مشال "عنه

التي هي في الحقيقة

المكتبة العامة في دار السلطنة
بإشراف وزارة المعارف

الحاج محمد بن يحيى بن الحسين بن علي بن ابي طالب

الذين بعد العشر الأولى

الشهيد في طريق الملك

الوسط منها

الجنوبى منها

المقدم للبيد المبكر من الخو

الناسى للذئب في هذا البلد

الزَّن بعد انْخِراجِ الرُّجْمِ اليَمِينِ مِنْ

امسك الا شئ من الباطن لم

إسلامه إلى الشمال

أولم يجدوا في العلم لذي فضل

السلامة العامة

الح الذي علم حرف المذهب ط

[illegible]

ل	د	ح	ل	ل	ل
ص	د	ح	م	د	ر
ص	ح	ق	ل	ر	ر
ص	ح	ع	ل	د	ل
ه	ه	ه	ل	د	ل
و	و	ل	م	ه	ل
ح	ح	ه	ك	د	ل
ر	و	ل	ك	ر	ل
ح	ح	ك	ك	ر	ل
ص	ح	ق	ك	ط	ل
د	د	ل	و	ل	ل
ه	ه	ه	و	ك	ل
د	د	ل	ع	و	ل
د	د	ل	ح	ط	ل
د	د	ل	ل	ل	ل
د	د	ق	ك	و	ل
د	د	ه	ك	ك	ل
د	د	ق	ك	ا	ل
د	د	ق	ك	ا	ل

كوكبه السيف

وهي خمسة كواكب بين مقدار الرحا حية وبين النسر الطائر في نفس المجرة العظيمة
نصله إلى ناحية المشرق والموقي إلى ناحية المغرب والاول من كواكبه على النصل من القدر
الرابع والثاني على القصبة من القدر السادس منه وبين الاول قدر ذراع والثالث مائة
الثاني ومايل عنه إلى الجنوب قليلا بينه وبين الثاني قدر اربع اصابع من القدر الخامس
والرابع والخامس على نفس الموق بينهما قدر اربع اصابع ايضا من القدر الرابع وبين
كل واحد منهما وبين الثالث اقل من ذراع في رأي العين وطول السيف في رأي العين
اذا كان في كبد السماء نحو ذراعين والخط المستقيم الذي يخرج من الزج إلى الباك
يصل بوسط الموق ويقع الثاني والرابع إلى ناحية الشمال والخامس الذي
على نفس الموق إلى ناحية الجنوب وفي كتاب بطلموس عرض الثالث
اقل من عرض الثالث فيجب ان يكون الثالث اميل إلى الشمال وهو اميل
إلى الجنوب
وهذه صورة السيف

صورة السم على شكل السهم



على ما في المحسن

صورة السم على شكل السهم



رسم السم بزبان

اسم الكواحيث

الطوبى
العرض

كده	ط	ك	ط	ك	ط
٤٥	ط	ط	ط	ط	ط
٤٥	ط	ط	ط	ط	ط
٤٥	ط	ط	ط	ط	ط
٤٥	ط	ط	ط	ط	ط

المشرد الذي على الصل
الثاني من السهم الذي على الفصية
الوسط منها
المقدمة من السهم
الذي على طرف السهم

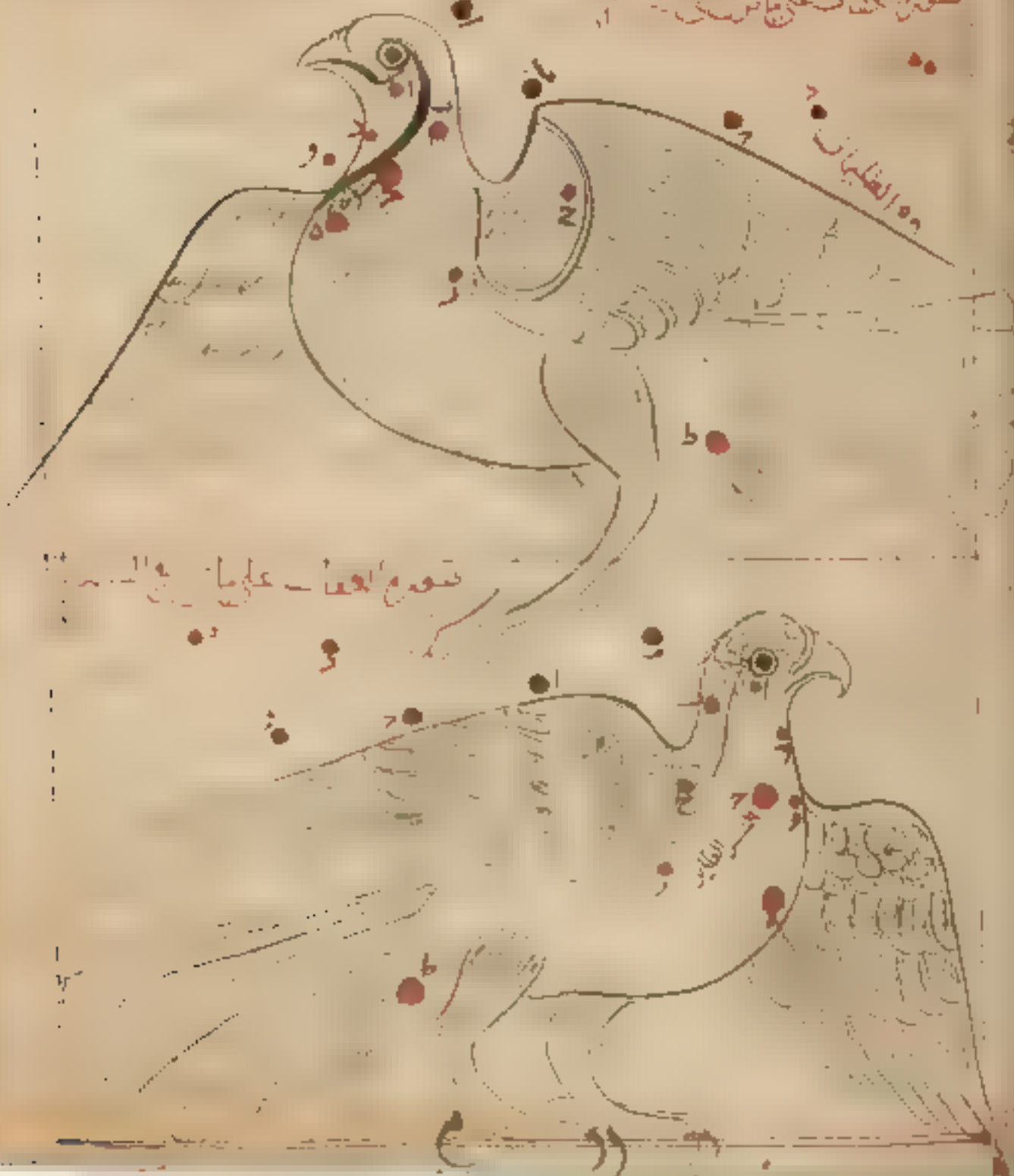
نذكره لوالد سنان في علم الواج

حَكْوِكَةُ الْعُقَابِ وَهُوَ النَّسْرُ الطَّابِرُ وَكَأَنَّكَ تَسْعُهُ ذَاتُكَ مِنَ الصُّورِ وَسِنَّهُ
خَارِجُ الصُّورِ وَمِنْ الصُّورِ ثَلَاثَةٌ مَشْهُورَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى النَّسْرُ الطَّابِرُ وَالْأَوَّلُ كَأَنَّكَ
هُوَ السَّالِيُّ الْخَنُوزِيُّ مِنَ السَّلَاسَةِ الْمَشْهُورَةِ مِنَ الْقَدْرِ السَّادِسِ بَيْنَهُمَا قَدْرٌ ذِرَاعٌ فِي
رَأْيِ الْعَيْنِ وَذَكَرَ بَطْلَمَيْوسُ رَانِعٌ مِنَ الرَّابِعِ وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْعُقَابِ وَالثَّانِي هُوَ الْخَنُوزِيُّ
مِنَ السَّلَاسَةِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى عَيْنَتِهِ مِنَ الْقَدْرِ الثَّلَاثِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَذَكَرَ بَطْلَمَيْوسُ
مَقْلَقًا وَالثَّلَاثُ هُوَ النَّيِّرُ الْمَشْهُورُ الَّذِي يَرْتَمِي عَلَى الْأَصْطِرْلَاقِ وَهُوَ النَّسْرُ الطَّابِرُ
مِنَ الْقَدْرِ الثَّانِي مِنْ أَعْظَمِهِ فِيمَا بَيْنَ الْمُنْكَبِرِ وَالرَّابِعِ يَتَلَوُّ الثَّلَاثُ النَّيِّرُ وَهُوَ الْفَرْقُ
مِنْهُ بَيْنَهُمَا فِي رَأْيِ الْعَيْنِ مِقْدَارُ شِبْرٍ مِنَ الْقَدْرِ الْخَامِسِ وَذَكَرَ بَطْلَمَيْوسُ رَانِعٌ مِنَ
الثَّلَاثِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَالْخَامِسُ هُوَ الشَّمَالِيُّ مِنَ السَّلَاسَةِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى مُنْكَبَةِ الْأَمِيرِ
مِنَ الْقَدْرِ الثَّلَاثِ وَالسَّادِسُ هُوَ الثَّانِي الْخَامِسُ عَلَى ذِرَاعٍ مِنْهُ مِنَ الْقَدْرِ السَّادِسِ
وَذَكَرَ بَطْلَمَيْوسُ رَانِعٌ مِنَ الْخَامِسِ وَالسَّابِعُ وَالثَّامِنُ مَعَ النَّيِّرِ الْمَشْهُورِ عَلَى مِثْلَتِهِ
بِالْمُنْتَبِأِ وَهُوَ السَّاقِزُ رَأْسُ النَّيِّرِ وَهُوَ مُتَقَدِّمٌ أَمَّا لَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا قَدْرٌ ذِرَاعٌ عَيْنٌ مِنَ الْقَدْرِ السَّادِسِ وَذَكَرَ بَطْلَمَيْوسُ أَنَّ هَهُمَا مِنَ الْخَامِسِ
وَالشَّمَالِيُّ مِنْهُمَا هُوَ السَّابِعُ عَلَى مُنْكَبَةِ الْأَمِيرِ وَالْخَنُوزِيُّ هُوَ الثَّامِنُ وَهُوَ الْبَعْدُ
مِنَ النَّيِّرِ مِنَ السَّابِعِ قَلِيلًا وَبَيْنَ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ مِقْدَارُ ذِرَاعٍ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَالثَّاسِعُ
قَدِيمُ السَّلَاسَةِ الْمَشْهُورَةِ وَمَا يَلِيهَا يَتَنَقَّلُ إِلَى الشَّمَالِ عَلَى خَافَةِ الْمَجَرَّةِ الصَّغِيرَةِ سَعْدٌ عَنِ
الْخَامِسِ الشَّمَالِيِّ مِنَ السَّلَاسَةِ مِقْدَارُ خَمْسِ ذِرَاعٍ وَهُوَ قَدِيمُ مَنَقَارِ الرَّجَاجِمِ وَمَا يَلِيهِ

الى الجنوب مبالا صالى وبينهما اوزع الفرقين من المجرة الصغيرة وعلى ذنب
 العقاب من القدر الثالث واما السنه الخارجه عن الصور فان الاول منها
 هو المتقدم من الاشهر الجنوبين على الخفى الذى على الراس وهو فى ناحيه الجنوب
 عن الجنوب من السنه المشهوره بمقدار ثلث اذرع ونصف والثانى هو الثانى لهذا
 الاول على ذراعين ونصف منه وهما من القدر الثالث والاول المتقدم منهما
 من اصغره وذكره بطليموس مقلتا والثالث مقدم للاول بمقدار ثلث اذرع
 من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس انه من الرابع من اعظمه وهو انور من
 الاول الذى جعله فى القدر الثالث وفى نفس المجرة العظميه والرابع فبقيا
 بين الاول والثالث بميل الى الجنوب عنهما والثالث والاول والثانى على خط
 شبيه بالمستقيم وهذا الرابع على جنوب الثالث والاول من القدر الرابع من
 اصغره وذكر بطليموس انه من الثالث والخامس تحت الرابع بميل عنه الى
 الجنوب بمقدار ثلث اذرع من القدر الخامس والسادس مقدم للثالث بمقدار
 ثلث اذرع وهو فى فوج المجرة العظميه من القدر الثالث من اصغره وذكره
 بطليموس مقلتا والعرب سمي السنه المصطفه النسر الطائر لان اذنيه النسر
 الواقع والواقع لسقوط جناحيه سمي وقعا سمي هذا النسر الطائر لانه قد
 بسط جناحيه كانه يغير ويسمى الرابع والسادس من السنه الخارجه عن الصور
 وهما بين الثلث المشهور الميزان لا استواء الكواكب ومن النير الذى على منقار الرجاء
 وهو النعام العا والظلمى الصغير والعام سمي السنه المشهوره

في الموضع الرقيق من التقعر الصغير من المجرة بصورة باطنية يتبدى كواكبها من
عند النير الذي علم على الزنب قنبر نحو الشمال والمغرب ثم يعطف نحو المشرق
في أسفل الباطنية ثم يعطف نحو الجنوب والمشرق حتى يصل إلى خطه السماوية
على شمال الاثنين الذين علم فوق السهم من اللطخة وبين الفواقر مقدار ذلك
وقد صارت اللطخة على حافتها الشرقية والنير الذي علم زنب العقاب على حافتها
الغربية وفيها إلى جهة النير الطائر وأسفلها إلى ناحية الشمال وفيها من النذر
الرابع والخامس والسادس والنزها من الخامس لم يذكر بطلميوس شيئا من هذه
الصورة إلا النير الذي علم زنب العقاب وبين اللطخة السماوية التي حافتها
وبين فواقر السهم كوكب من القدر السادس لم يذكر أيضا ونخرج من عند
السادس من السنة الخارجة سطر من كواكب نحو المغرب في الفرجة التي فيها هذا
السادس من المجرة العظيمة والاول منها الذي يلي هذا السادس يعد عنه اقل
من ذراع والثاني يعد عنه اول نصف ذراع والثالث في الطرف الغربي من المجرة
يعد عنه الثاني ارح من ذراع والاول من الثلثة من القدر الرابع من اصغره والثاني من
القدر السادس والثالث من الخامس في البسطر تقويس وتحت هذه الاربع في الجنوب
في فرجة قد لم هذه الفرجة من المجرة العظيمة ايضا ثلثة كواكب اثنان منها باسان
المجرة من القدر الخامس بينهما مقدار شهر في رأي العين وواحد يقدمها انور
منها من القدر الرابع من اصغره بينهما وبين كل واحد منهما اقل من ذراع

ونقدم هذا الكوكب المشرق وتأتي من القدر السادس بين الجنوب وال
المغرب عنه قدر ذراع ونصف لم يذكر شي منها وجميع الثاني من السنة
الخارجية عن الصور ذاك المشرق بين هذا الكوكب بين الثلاثة التي على اليد اليسرى من
سالكها التي بين سعد ذراع وفيها من القدر السادس لم يذكر شي منها
صور الكوكب على ما ذكره في



اسماء الكواكب

1	الذئب في وسط الاس	ط	ب	ن	ك	و
2	المقدم لغزوهم في العنق	ط	ب	ن	ك	و
3	النير الذي من المنكبين وهو النير الظاهر	ط	ب	ن	ك	و
4	الفرج من هذا من تحميم الشما	ط	ب	ن	ك	و
5	المقدم من الاشين الذين في المنكبين	ط	ب	ن	ك	و
6	النالي منهما	ط	ب	ن	ك	و
7	المقدم من الاشين الذين في المنكبين	ط	ب	ن	ك	و
8	النالي منهما	ط	ب	ن	ك	و
9	الذئب على راس النير	ط	ب	ن	ك	و

فذكر ط كواكب منها في فقه الناي آ وفي الثالث في الخامس

التي حول النير ليست من الصور مراده

في ما في الحسن

اسماء الكواكب

1	المقدم من الاشين الذين من ارجاء الجيوب عن راس النير	ط	ب	ن	ك	و
2	النالي منهما	ط	ب	ن	ك	و
3	الذي من ارجاء الجيوب الناي هو مقدم من المنكبين	ط	ب	ن	ك	و
4	الذي من ارجاء الجيوب عن هذا	ط	ب	ن	ك	و
5	الذي هو اصيل عن هذا الناي الجيوب	ط	ب	ن	ك	و
6	المقدم من ارجاء الجيوب	ط	ب	ن	ك	و

فذكر ط كواكب منها في فقه الناي الثالث في الخامس

كوكبه الدلفين هو كوكبه عظم مجتمعه تتبع النسر الطائر و
 الاول من كواكبه هو النير الذي على ذنبه من القدر الرابع من اعظمه وذكر
 بطليموس انه من الثالث من اصغره وهو الذي يرسم على الاصطلاب ويسمى
 ذنب الدلفين والثاني هو الشامي من الاشيز التاليين للاول من القدر السادس والثالث
 هو الجنوبي منهما من القدر السادس ايضا والرابع هو الجنوبي من الاشيز المسقدمين
 من المربع الشبيه المعين والخامس هو الشامي منهما والسادس هو الجنوبي من
 الاشيز التاليين من المربع والسابع هو الشامي منهما وهذه الاربع كلها من القدر
 الثالث من اصغره والثامن قد لم الرابع من القدر السادس بينهما مقدار نصف
 شهر في ربات العين والتاسع هو المسقدم من الاشيز الخفيين اللذين بين النير الذي
 على الذنب وبين الاقرب اليه من الاربع التي على المعين والعاشر هو التالي منهما
 وهما جميعا من القدر السادس والعرب تسمى الاربعه التي على المعين
 وهي الرابع والخامس والسادس والسابع القعدة والعامه تسمى هذه الاربعه
 الصليب والذي على الذنب عمود الصليب وهذه صور الدلفين



اسماء الكواكب

[illegible]

الحوكية قطعة الفرس ه وهي أربعة ذائب يتبع الدلفين اثنا منضأ
متضابقين بينهما شبر على موضع الفم واثنا على الرأس بينهما مقدار ذراع
والاول منطاه هو المقدم من الاشبين الجنوبيين اللذين على الرأس من القدر الرابع والثاني
هو الثاني للاول من القدر السادس والثالث هو المقدم من الاشبين الشماليين المتقاربين
الذين على الفم والرابع هو الثاني للثالث ه جميعها من القدر الخامس من اصغره وذكر
بطلينوس ان الاربعة لها خفيه والاثنا المتقاربان اللذان على الفم سعدان على
الرأس سعدين اللذين على الرأس فخر ذراعين في رأي العين ه ت ه

صورة فطر الفرس على ما تراه في كتابه

فقد قطع الفرنسي على ما ترك في العمار



لَوْ كُنْه قَطْعُ الْفَرْسِ بِرَأْدِهِ

عليه ما في المحسنين

أَيُّهَا الْكَوَاكِبُ

العرق

الطوبى

از بومیدار و حسن

5-12

— 3 —

المقدمة من الأسبق اللذين في الراس

اسماء العالمیہ

المقدم من الشيخ اللطيف في العلم

الذات منحصرا

وذلك في الوالد منها في القدر الرابع و في الخامس منه و في السادس

[illegible]

— 2 —

3-1-1

— 3 1 2

○ 7 - 2

1. 2. 3.

حكمة الفرس الأعظم

هو البه عز وجل نوكي في ناحية الشمال وهو
صوره فرس له رأس وذيان بدلتا آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان ولا ذراع
من نوكيه على الشرة وهو أيضا على رأس المراه المسلسلة مشتركة بينهما من القدر الثاني
من أصغره يرسم على الاصطراب ويسمى شرة الفرس ورأس المسلسلة أيضا والثاني
على المتن آخر الظهر ويرسم أيضا على الاصطراب ويسمى جناح الفرس من القدر الثاني
من أصغره في ناحية الجنوب عن الأول بينهما في رأي العين قيد دح والثالث
الشمال من الاثنين المتقدمين الأول والثاني على منكبه الأول عند منشأ البدنة
وهو الأول قيد دح من القدر الثاني من أصغره يرسم على الاصطراب ويسمى منك
الفرس والرابع هو الذيل الجنوبي على ظهره عند منشأ العنق بينه وبين الثالث
أدح من قيد دح من القدر الثاني من أصغره يرسم على الاصطراب ويسمى من الفرس
وهذه الأربعة على مربع واسع والخامس هو الشمالي من الاثنين المتقاربين وسط
المربع مائل إلى الزاوية التي فيها الثالث التي فيها الثالث والسادس هو الجنوبي
منهما وهما على يدنه من القدر الرابع بينهما في رأي العين مقدار شهر والسابع
هو الشمالي من الاثنين المتقاربين الذين على ركبته اليمنى من القدر الثالث والثاني
هو الجنوبي منهما من القدر الخامس بينهما مقدار شهر والتاسع هو المتقدم من
الاثنين المتقاربين الذين تقدمان الثالث النير والعاشر هو التالي منهما وهو قريب
إلى الثالث النير وهما في صدره من القدر الرابع من البر وذكروهما بطلينوس مطلقا والحادي

هو المقدم من الاشين المتقاربين اللذين في العنق من القدر الثالث من اصغره وذكره
بطلميوس مطلقا والثاني عشر هو الثاني منهما من القدر الثاني الرابع من اصغره وذكره
بطلميوس مطلقا وبينهما في راي العين اقل من ذراع وهما قدام الرابع النير الذك
على منشا عنقه والثالث عشر هو الشمالي من الاشين المتقاربين الخفيين على عرقه والرابع
عشر هو الجنوبي منهما وهما من القدر الخامس من اصغره وذكرهما بطلميوس مطلقا
وهما الى السادس اقرب بينهما في راي العين اقل من ذراع وبين الشمالي منهما
وبين الاشين اللذين على العنق ارجح من ذراع والخامس عشر هو الشمالي من الاشين
المتقاربين اللذين في الداس من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا والسادس
عشر هو الجنوبي منهما من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس انه من الرابع
وهما قدام الاشين اللذين على العنق وقدام هذين الاشين اللذين على الداس كولي
بين ميل عنهما الى الشمال قليلا من القدر الثالث هو على حمله خلف الاربعه
التي على قطعه الفرس منه وبين الاشين اللذين على الداس ارجح من لشارع وهو
السابع عشر برسم على الاضطراب ويسمى فم الفرس والثامن عشر على طرف
يده اليمنى قدام السابع والثامن اللذين على ركبته اليمنى ومايل عنهما الى الشمال
قليلا وهو مع هذين الاشين ومع الثالث النير الذك على منكبه على استقامه
والناسع عشر على كنبه اليسرى قدام الاشين اللذين على صدره ومع الاشين اللذين على
اليد في وسط المربع على استقامه والعشرون على طرف اليد اليسرى وهو قدام التاسع

وهو ايضا مع التاسع عشر ومع الاثنين الذي على الصدر على استقامه وهذه المثلثة عن
الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين كلهما من القدر الرابع وذكر بطليموس انها من اعظم
والعرب تسمى الاربع النيران التي على المربع وهي الاولى والثاني والثالث والرابع الدلو
وتسمى الاثنين المتقدمين من الاربع وهما الثالث والرابع الفرع الاول والفرع المنفرد
وتسمى ايضا العرفوه العليا وناموزي الدلو المتقدم وتسمى الاثنين التاليين
من الاربع وهما الاول والثاني الفرع الثاني والفرع الموحد والعرفوه السفلى وناموزي
الدلو الموحد وتسمى الاثنين اللذين في البدن وهما الخامس والسادس النعام وتسمى
الكلب ايضا شبيهتهما مجتمع العرفوين في الوسط من اس الدلو حيث يشهد
سنة الله فيه الدلو الجبل وذلك الموضع من الدلو ويسمى الاثنين اللذين على الراس وهما الخامس
عشر والسادس عشر سعد النعام وقرب في بعض الكتب سعد البطل وسعد الله
وتسمى الاثنين اللذين على العنق وهما الحادي عشر والثاني عشر سعد النعام والاثنين
المقاربين اللذين في الصدر وهما التاسع والعاشر سعد الباطن والاثنين اللذين على
الركبة اليمنى وهما السابع والثامن سعد مصر ويروى عن العرب ان المقصد
بما قصروا من الكلب وتسمى البقعة التي بين الفرع الثاني وبين
اليمين من السما بلده الثعلبية وتزعم ان القمر من ما قصروا من سبل الثعلب
وهذه صورة الفرس لا عظم المخرج



تصویر انفرس در چشم خلی ماهی و عین انفراد



اسماء الكواكب

الطوال	العريض	اسماء الكواكب	الاسماء العربية
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

حَوَكِهِ الْمَرَاةُ الْمُسَلَّسَةُ وَتُسَمَّى الْمَرَاةُ الَّتِي تَرْتَفِعُ وَتُسَمَّى بِالْيُونَانِيَةِ أَنْدَرُ وَمِنْهَا
وَكُلُّهَا ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كَوْنًا مِنَ الصُّورِ يَسُوكِ النَّيِّرُ الَّذِي عَلَى الرَّاسِ فَإِنَّهُ عَلَى سَبْعَةِ
الْفَرَسِ أَيْضًا وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ كَوْنِهِ الْفَرَسُ وَالشَّمَالُ مِنَ الْفَرْجِ الثَّانِي وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ
فِي كَوْنِهِ الْفَرَسُ وَالْأَوَّلُ مِنْ كَوْنِهِ هَذِهِ الصُّورُ بَيْنَ الْمُنْكَبِرِينَ وَهُوَ الْأَوْسَطُ النَّيِّرُ ثَلَاثَةٌ
التَّالِيَةُ لِلنَّيِّرِ الَّذِي عَلَى الرَّاسِ مِنَ الْقَدْرِ الثَّلَاثَةِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَذَكَرَهُ بَطْلَمَيْوسُ مَطْلَقًا وَالتَّالِيَةُ
هُوَ الشَّمَالُ مِنَ الثَّلَاثَةِ عَلَى الْمُنْكَبِرِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ أَرْحُحُ مِنْ ذِرَاعٍ
وَالثَّلَاثَةُ هِيَ الْجَنُوبُ مِنَ الثَّلَاثَةِ عَلَى الْمُنْكَبِرِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّيِّرِ الْأَوَّلِ
أَقْلُ مِنْ ذِرَاعٍ وَبَيْنَ الْمُنْكَبِرِينَ خُورُ ذِرَاعَيْنِ وَالرَّابِعُ هُوَ الْجَنُوبُ مِنَ الثَّلَاثَةِ الَّتِي عَلَى الْعَصَدِ
الْيَمِينِيِّ وَالْخَامِسُ هُوَ الشَّمَالُ مِنْهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّابِعِ أَقْلُ مِنْ ذِرَاعٍ وَهُمَا جَمْعًا مِنَ
الْقَدْرِ الرَّابِعِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَذَكَرَهُمَا بَطْلَمَيْوسُ مَطْلَقًا وَالسَّادِسُ مِنْهَا بَيْنَهُمَا يَأْخُذُ
عَنْهُمَا إِلَى الْمَشْرِقِ قَلِيلًا مِنَ الْقَدْرِ الْخَامِسِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَذَكَرَهُ بَطْلَمَيْوسُ مَطْلَقًا وَهَذِهِ
الْثَّلَاثَةُ مَمِيلٌ إِلَى الشَّمَالِ عَنِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي تَقَدَّمَ وَصَفُهَا وَالسَّابِعُ هُوَ الْجَنُوبُ مِنَ الثَّلَاثَةِ
الَّتِي عَلَى الْكَفِّ الْيَمِينِيِّ وَالثَّامِنُ هُوَ الْوَسْطُ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَالْعَاشِرُ هُوَ الشَّمَالُ مِنْهَا وَبَيْنَ
السَّابِعِ وَالثَّامِنِ مَقْدَارُ شِبْرٍ وَبَيْنَ الثَّامِنِ وَالْعَاشِرِ خُورُ ذِرَاعٍ وَهِيَ الثَّلَاثَةُ الَّتِي عَلَى رَأْسِ
النَّاقَةِ مَعَ الْوَلَدِ الَّذِي لَمْ يَذْكُرْهُ بَطْلَمَيْوسُ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَصَفُهَا فِي كَوْنِهِ دَاتُ الْكُرْسِيِّ وَالثَّلَاثَةُ
كُلُّهَا مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَذَكَرَهَا بَطْلَمَيْوسُ مَطْلَقًا وَالْعَاشِرُ عَلَى الْعَصَدِ الْبَسْرُ كَيْفَ نَاصِبٍ
الْجَنُوبُ عَنِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي عَلَى الْمُنْكَبِرِينَ مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ مِنْ أَصْغَرِهِ وَذَكَرَهُ بَطْلَمَيْوسُ مَطْلَقًا

وهو اصغر من الملة التي على نصف مهي والحاذك عشر على المرفق الايسر من القدر الحاذك
 من اعظمه وذكر بطليموس انه من الرابع ويميل الى الجنوب والمشرق عن العاشر
 الذك على العضد اليسر ارجح من ذراع والثاني عشر على الجنب الايسر وهو النهر الجنوبي
 من الملة التي على وسطها خلف الملة التي على المنكبين من القدر الثاني من اصغر وذكر
 بطليموس انه من الثالث مطلقا وهو اقرب من الجنوبي من الفرع الثاني الذك على منقوس
 ومرف الجناح اخو الظهر وقد جعله من الثاني ولا يجوز ان يكون هذا الثاني عشر والاول الذك
 فيما بين المنكبين من هذه الصورة في قدر واحد ويرسم على الاصطلاب ويسمى حسب السلسلة
 وبطن الحوت اجزاء الثالث عشر هو الوسط من الملة بينه وبين الثاني عشر النهر نحو دبر
 من القدر الرابع والرابع عشر هو الجنوبي من الملة على الجنب الايمن من القدر الرابع من
 اصغر وذكر بطليموس مطلقا بينه وبين الثالث عشر ارجح من ذراع وهذه الملة هي
 التي ذكر بطليموس انها فوق الحيز والخامس عشر هو النهر الذك في الرجل اليسر
 من القدر الثالث يرسم على الاصطلاب ويسمى رجل السلسلة والسادس عشر هو الذك
 في الرجل اليميني من القدر الرابع وذكر بطليموس انه من اعظمه والسابع متقدم للسادس
 عشر ومايل عنه الى الجنوب متقدم ذراعين من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس
 مطلقا والثامن عشر هو الشمالي من الاشبين المتقاربين بين الثاني عشر النهر الذك على الجنب
 الايسر وبين الخامس عشر النهر الذك على اليمين اليسر ويميل الى الرجل من القدر الرابع من
 اعظمه والتاسع عشر هو الجنوبي منه من القدر الرابع وما جميعا على باطن الركب اليسر

بينهما في راس العين مقدار شهر والعشرون على الركبة اليمنى فوق السبع
عشر الزك على اجل اليمنى مقدار ذراعين ونصف الى ناحية الجنوب
والعرب تحت عنق الناقه من القدر الخامس والحاد والعشرون بين السابع
عشر الجنوب من الاشين الذين على الرجل اليمنى وبين العشر من الزك على الركبة
اليمنى يميل عنهما الى الجنوب قليلا وهو السابع عشر اصيل على طرف
الذي من القدر الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو الى القدر السادس
اقرب والثاني والعشرون بين السابع عشر وبين الثامن عشر والتاسع عشر للثلاثين
الذين على ما بقى الركبة اليسرى على طرف الذيل ايضا من القدر الخامس من اصغره
وذكره بطليموس مطلقا وهو ايضا الى السادس اقرب والثالث والعشرون هو
المقدّم المسند للثلاثه التي على راس الناقه وهي السابع والثامن والتاسع التي على
اليد اليمنى بينه وبين الثلاثه في راس العين نحو ثلث اذرع من القدر الرابع من اعظمه
وذكر بطليموس انه من الثالث ولما العرب فاذا وجدت سطرين من كواكب
فدحاها بصوره سمكه عظيمه تحت نحو الناقه بعضها من هذه الصور و
بعضها من لركبة السمكه الشماليه من السمكيتين اللتين وضعهما بطليموس
في القسم الثاني عشر من صور البروج وايند السطر من عند لطي سحابه والحقه
للصوكب الرابع عشر الزك في الجنب الايمن من الثلاثه التي فوق الميزر فالابر الايمن
يقعان الى وسط صور السمكه العظميه ثم يقسمان من الوسط الى ان يلتقيا عند

7
وذنب السماء الشمالية التي وصفها بطليموس في صورة البروج اما السطر
المتقدم منهما فانه يخرج من عند اللطحة فيمر على كوكب صغير بقرب اللطحة
لم يذكره بطليموس وعلا الدائرة التي تحت الراس على المنكبين وبين المنكبين وهي الاول
والثاني والثالث وعلى العاشر الذي على العضد اليسرى وعلى الحادي عشر الذي
على المرفق الايسر ثم على الجنب المتقدم من السماء الشمالية الى ذنبها والسطر ^{الثاني}
يخرج من عند اللطحة فيمر على كوكب صغير بقرب اللطحة لم يذكره بطليموس وعلى
الثالث التي تحت الراس على المنكبين وبين المنكبين وهي الاول والثاني والثالث
وعلى العاشر الذي على العضد اليسرى وعلى الحادي عشر الذي على المرفق الايسر
ثم على الجنب المتقدم من السماء الشمالية الى ذنبها والسطر ^{الثاني} يخرج من عند
اللطحة ايضا فيمر على الثلاثة التي فوق الميزر وهي الرابع عشر والثالث عشر
والثاني عشر واليبر من هذه الثلاثة في الجنب الايسر وعلى الجنب التالي من السماء
الشمالية التي وصفها بطليموس الى عند ذنبها قسمت العرب هذه السماء
العظيمة للحوت وزعمت ان القمر ينزل بطن هذا الحوت فسميت المنزل الاخير
منازل القمر بطن الحوت والرشا وقد وقع الكوكب الثاني عشر اليبر الذي على الجنب
الايسر من صورة المراه فوق الميزر على موضع البطن من الحوت فقدر قديم
من مولفني كتب الانوار ومنازل القمر العرب سميت هذا الكوكب الذي بطن الحوت وان
القمر ينزل هذا الكوكب والقمر لا ينزل شي من كواكب الحوت ولا بطن الحوت وانما

يسمون انما واما الخامس عشر النير الذي على الرجل اليسرى فانهم يختلفوا في
 فرك بعضهم عن العرب انها تسميه عناق الارض قدوك اخرون ان العناق هو
 النير الذي على راس الغول من صورته يمشي وشر ذلك انهم حكوا ان العناق هو
 الكوكب لان من الذي لا يحاوزه كوكب الا كوكبان صغيران كانا معهما النير الرابع
 وليس هناك كوكب هذه الصفة الا النير الذي على راس الغول وقد صار السابع النير
 الذي على جنب ممسك راس الغول وهو فوق النير يامع الخامس عشر النير
 الذي على الرجل اليسرى من صورته المراه الذي يسمى العناق ومع الذي يسمى
 بطن الخوت والاول النير الذي فيما بين المكنين من صورته المراه مع الشمالي
 من الفرع الثاني مع الشمالي من الفرع الاول على خط واحد فيه ثقبين سمت
 ميلسلة لا مناد يد بها احدهما وهي اليمنى نحو الشمال الى الثلثة التي على
 راس الناقة والاخرى نحو الجنوب الى ظهر السمكة الشمالية من السمكتين النير
 ذكرهما بطليموس في احمر صورة البيروج

وهذه صورة الميلسلة

م
 ح
 و
 ال
 ح
 ح

صُورَةُ الْمُسْلِمَةِ فِي الْأَكْبَرِ

هذه الصورة من كتاب الجواهر في تاريخ مصر
هو على رأس النصف

الذي على الوجه هو من
بعض الملوك ومنه ما هو

من الملوك ومنه ما هو
وهو أشبه بالملوك



صورة المسلسلة على ما كانت في البساط

الذي على الوجه هو
من كبد المراه وهي
من الفرس

التي في الوجه هي من حجب
المسلسلة وقال بعض العرب
وهي لا تبارك في الفرس

العنق

تولید این ویر و قدیمت امراد بنسلسله مراد

الفوايد { الغرائب

272
273
274

اِسْمَاءُ الْكَوْكَبِ

[illegible]

فذكر في قوله تعالى: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ" أي لا يخاف العذاب

كوليد السمكة مع كوليد السمكة الذي وصفنا في كتابنا السما



يرتد حيد السمكة وهو بطر اللوت العظم

المنقوش بالجرم هي كوكبة للسما والى بانسود وهي من كوكبة السما التي وصفنا بطليوس

وهذا السجل آخره حـ سـ يـ هـ وـ ذـ رـ طـ زـ حـ تـ كـ اـ كـ تـ خـ جـ اـ نـ ٢٥
من عند الاشهر المتقاربين الذين على ما بين الركبة اليسرى من صوء المسلسله
وهما الثامن عشر والتاسع عشر فينسعان على التدرج الى وسط السجل ثم يتضيقان
الى عند اللطخه السحابية التي على معصم الشرايه هي الاواسن كوكبه برشاوش على
طوف البر اليمنى والاشهر المتقاربين على فمها واللطخه على يسارها السجل
وهو المسقدم منها يخرج من عند الشمال الى من الاشهر المتقاربين وهو الثامن عشر
فيمر على الحنفى الذي على ميل المراه وهو الثاني والعشرون من كوكبه المراه
ثم على الاشهر الذين في الرجل اليمنى من المراه وهما السادس عشر والسابع عشر
ثم على كوكبين خفيين لم يذكرهما بطليموس وينتهي الى اللطخه والسطر الاخير
وهو الثاني يخرج من عند الجنوبي من الاشهر المتقاربين وهو التاسع عشر فيمر
على كوكب خفي لم يذكره بطليموس هذا الكوكب في بين العناق وهو الخامس عشر
الذي على الرجل اليسرى من المراه ثم على ثلثه كواكب خفيه متفاطره فيها تقويس
لم يذكرها بطليموس ثم على كوكب خفي بجانب اللطخه ايضا ثم ينتهي الى اللطخه
وموقع العناق من هذه السجله مثل موقع النهر الذي على الجانب الايسر من صوء
المراه من السجله الاخرى وهي احسن شيئا المحوت من الاخرى ودار المحوت
الى الشمال ودينه الى الجنوب ودار هذه الى الجنوب ودينها الى الشمال



الملكة التي على العرش
التي هي من حاشية الملك

الملك

واللوكة الثالث والعشرون المقدم للثلاثة التي على اليد اليمنى وهي الثلاثة التي على
 رأس الدابة هو على محمد فرس آخر أحسن سقاء الفرس من الفرس الأعظم وقربه كوكب
 صغير قد صار هذا الكوكب الصغير موضعاً وتخرج من عند الصغر سطر من كوكب على
 وجهه ورأسه قد توارى منه صورة الرأس وتخرج على غيره على تقويم فضل الكوكب
 على منته وهو الثامن عشر من كوكب الفرس الأعظم الذي على طرف اليد اليمنى ومنه
 تخرج ذلك على كوكبين على كنبه ثم على كوكب على أصل ذنبه وهو العشرون الذي على طرف
 اليد اليسرى من الفرس الأعظم ثم على كوكبين آخرهما في وسط ذنبه والآخر على طرف
 الذنب وهو ظن كوكبه الدفين تخرج من عند الثالث والعشرين على الحفلة أيضاً سطر
 يمر على الغلصمة والمحرفية صورة الرأس ويعطف فيمر نحو العنق إلى الصدر إلى
 كوكب على منكبه وهو السابع والثلاثون الذين على الركبة اليمنى من الفرس الأعظم
 ومنه إلى كوكب على بطنه قايلاً إلى الجنوب عنه ثم إلى كوكب على موضع خصيته وهو
 التاسع عشر الذي على الركبة اليسرى من الفرس الأعظم أيضاً والثلاثون من الفرع الأول
 الذي على منكب الفرس الأعظم هو على إحدى يديه والثلاثون الذي على صدر الفرس الأعظم
 على اليد الأخرى ودعاه كوكبان مقترنان خفيان بين السرة الذي على حفلة الفرس
 الأعظم وبين الذي على أصل الذنب وهو الذي على طرف اليد اليسرى من الفرس الأعظم



خودته المثلث — وكذا البه اربع ذوات من ذوات البه السمكة وبين النهر الذي
على راس الغول وهي ايضا بين النهر طين وبين النهر الذي على الجبل اليسرى من سور
الموايه وهي على مثلث فيه طين والاول من ذوات البه على راس المثلث من القدر الثالث
بين على اصطلاح ويسمى راس المثلث والثلاثة الباقية على قاعدة كلهما

على خوذاع وبين الرأس و من كل واحد من طرفي القاعدة مقدار قامة الاشجار و
 الثاني من ذلك هو الشماي من الثلثة من القدر الثالث ايضا والثالث هو الاوسط
 منها من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس ان من الرابع والرابع هو الجنوبي
 منها من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس مطلقا وهو مضعف لان قدامه
 كوكب من القدر السادس مع ملاصق لم يذكره بطليموس وهو شبيه الثالث المذكور
 في وسط القاعدة في العظم والشماي من القاعدة انور من هذا الجنوبي والعرب
 تسمى الاول الذي على الرأس والثاني الشماي من الثلثة التي على القاعدة لايسين
 ودرجا نصفها في الطول اكثر من عرض الشرطين وقد اصاب كتب الانوار القصد
 ينزل اوله لايسين ثم الشرطين فيكون عن العرب ان القصر ما قصروا بهما ولا
 يملحن الشرطين وذاك غلط لانها يكونان قدام الشرطين الى ان يفر من خط وسط
 السماء ثم ينزل عن الشرطين ويزداد ويدخل الى اصاب الى العرب يغيبان بعد الشرطين فيجب
 ان يقال ان الشرطين اسرع فجاوز الشرطين ونزل لايسين

الاساس على ما ركب في
 المذهب
 ما ركب في السما

وهم

وهم

وهم

من ورياست الشرطين
 ويطول مع ذلك
 قبل الشرطين فان
 عرضهما في الشمال اكثر

كوكبه الثالث بزيادة

علماني المحسني

أبجد الكواكب

الوكعي من الثالث

المقدم من الثالث على قاعدة

الوسطية

العالي من السنة

ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح

فذلك أربعة كواكب في القدر الثالث وفي الخامس

الصورة التي في البروج الاثني عشر

وتعد من اعظام الصور التي في النصف الشمالي من الكرة وتعد كوكبه كل صورة ومواقعها من الصورة ومواضعها من فلك البروج باطوالها وعروضها واسماها والقائما على مذهب النجيين ومذهب العرب بين الصور الاثني عشر القسمة من الدائرة التي تسمى على اوساج البروج في الفلك الدائلي على طريقه الشمس والقمر والكواكب الخمسة النجيين وهي الصور التي سميت البروج الاثني عشر باسمها كل برج باسم الصورة التي كانت فيه في وقت ترمز وتذكر ايضا عدد كوكبه كل صورة ومواقعها من الصورة ومواضعها التي انتهت اليها من برجها في زمانها واسماها والقائما على المذهبين جميعا وسمي بالصورة التي في البروج الاوّل منها وهي

صورة الحم

اوساج

كوكبة صورة الحمار ولوائده ثلثة عشر كوكبا من الصورة وخمسة
خارجة الصورة ومقدم الى جهة المغرب وموخره الى المشرق وهو ملتفت
الى موخره ووجهه على ظهره والاخر واكثر كوكبه هو الجنوبي من الاثنين
الذين المتقاربين اللذين على القرن والثاني هو الشمالي منهما وبينهما في ركن
العين نحو ذراع من القدر الثالث جميعا والاول الجنوبي من اصغره وذكره بطليموس
مطلقا وهما على جنوب كوكبه الثلث وتبلى الى الثاني والعشرين والثالث والعشرين
الذين على بحر الخيط الاصل بين السمك والثالث هو الشمالي من الاثنين اللذين
يتبعان هذا الاثنين من القدر الخامس من اصغره ايضا وذكره بطليموس مطلقا
والرابع هو الجنوبي منهما من القدر الرابع من اصغره ايضا وذكره بطليموس مطلقا
بينهما في ركن العين في ركن العين نحو ذراع وهما على خطمه لانه ملتفت الى ناحية
المشرق وبين الثالث والثاني نحو ذراعين وبين الرابع والاول نحو ثلث اذرع والثاني
على جنوب الادام مقدم الى المغرب على رقبته من القدر الخامس بين وبين الاول
الذي على القرن اقل من ذراع والسادس على ظهره عند النظر خلف الاثنين اللذين
على الخطم من القدر السادس بين وبين الرابع الجنوبي من الاثنين اللذين على الخطم نحو ذراع
ونصف وبينه وبين الشمالي منهما ارحم من ثلث اذرع والسابع على اخر ظهره عند
منشأ الاله يتبع السادس الذي على النظر ويميل عنه الى الجنوب من القدر الخامس
بينه وبين السادس نحو ذراع ونصف والثامن هو المستند من الاله التي على الاله

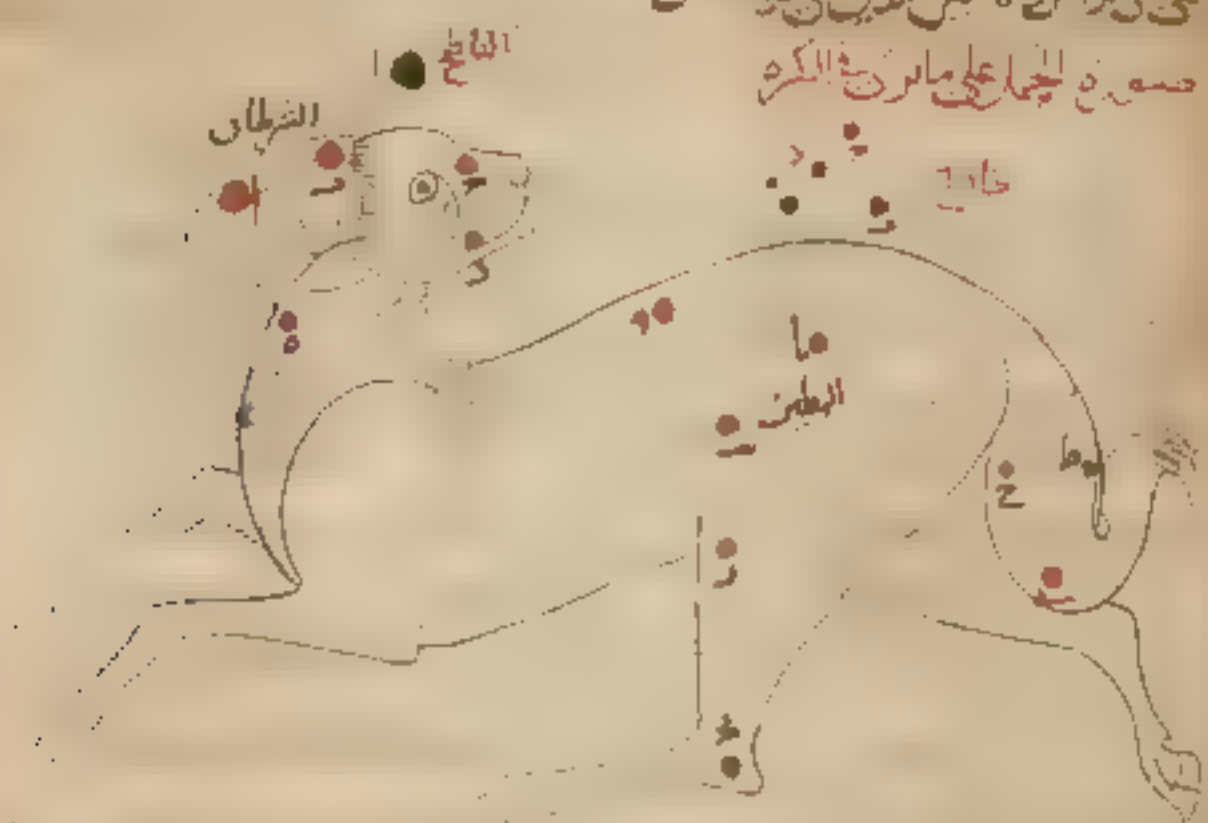
قدام الشرق يتبع السابع ويحمل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراع ونصف والثامن
 هو الاوسط من الثلاثة واميلها الى الشمال بينه وبين الثامن الى الشمال والمشرق ارجح
 من نصف ذراع والعاشر هو التالي من الثلاثة بينه وبين التاسع نحو ثلثي ذراع وهي
 على مثلث منفرج الزاوية وزاوية المنفرجه عند الاوسط منها كلهما من القدر الرابع
 وتقرب العاشر كدك شبيهه بالاصول لم يذكره بطليموس والحادي عشر على جنوب
 السابع الذي على اخر الظاهر يحمل الى المغرب وهو قدام الثامن من المتقدم من الثلاثة
 التي على الاله ومعهما على مثلث بينه وبين التاسع الذي على القطر ارجح من ذراع
 وبينه وبين الثامن ارجح من ذراع ونصف من القدر الخامس وهو على فخذ الموحدة
 والثاني عشر ^{على جنوب الحادي عشر} وهو مايل عنه الى المغرب بينهما من البعد ارجح من ذراع فوق
 من القدر السادس الما بقى والثالث عشر على قدمه الموحدة وهو على جنوب الثاني عشر ومايل عنه
 الى المغرب بينهما في راي العين ارجح من ذراع من القدر الرابع وهذه الثلاثة اعني
 الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر على خط شبيه بالمستقيم معترض من
 الشمال والمشرق الى الجنوب والمغرب والثاني عشر على المنصف وهي مع السابع
 الذي على القطر على خط فيه تقويس ^{بسيط} وحده الرتبوس الى المشرق والابعاد بين
 الاربعه متقاربة بين كل اثنين نحو ذراع ^{هـ} ولما الخمسة الخارجة عن الصور
 فان الاول منها هو الزير الذي على شمال الاخيرين الذين على الفرز من القدر الثالث
 من الكروية وبين الشمال منها نحو ذراعين بين سم على الاصطلاب وبسمي ^{الناطع}

وهو على شمال الثالث الخفي الركن على الخضم وقريب منه بينهما خوذراع واراك
حتى بطليموس عن ابرخس انه على الخضم ايضا والثاني هو الجنوبي من الاشبين الباليين
من الاربعه البعيده من الاول النير فوق السادس الذي على القصر والسابع الذي
على منشأ الاله ساعد عن السابع الى الشمال ارجح من ثلث اذرع او نحوها من القدر
الرابع والثالث هو الشمال بينهما وبين الثاني خوذراع من القدر الخامس والرابع
هو الشمالي من الاشبين المتقدمين من الاربعه وهو على جنوب الثالث ومتقدم له
بينهما نحو نصف ذراع من القدر الخامس والخامس على جنوب الرابع ومتقدم له قريب
منه بينهما اقل من شبر وموضع الثاني والثالث على مثلث متساوي الاضلاع من
القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس مقلدا وبين الخامس المتقدم من هذه الاربعه
وبين كوكبه المثلث كوكبه كثيره فيها من القدر السادس لم يذكر شيئا منها وقد اورد
النير الذي يسمى الناطح كوكبان مثل الاشبين اللذين على الخضم في العظم احدهما وهو
الجنوبي منهما على شمال الاشبين اللذين على القصر بينهما وبين الشمالي منهما ارجح
من ذراع وكل واحد ساعد عن الناطح مقدار ذراع وارح وبين الكوكبين ذراع ونصف
لم يذكرهما بطليموس ويقرب الناطح كوكب صغير كانه ملاصق له من القدر السادس
لم يذكر ايضا وعلى يد الحمل ايضا كوكب من القدر السادس لم يذكر شيئا منها ولما
العرب فقد اختلفت الروايه عنها في بعض كوكب الصوره والحاجه عن الصور
فدرك بعضهم انها تسمى الاشبين البنيين اللذين على القصر الشرطين والشرط

وهو المنزل الاول من منازل القبولان ^{وهو} قسم من البروج هو الاول من اقسام
الاشياء عشر وحلول هن الصور فيه في وقت الرصد سمى الجمل لجميع اللغات
وانها تصريف البهائم الخماسية التي الذئ على جنوب الاول بالقرب منه فيسمى بها
الاشراط والنطح ايضا وروى اخرون انها تسمى الثاني البير الذي على القوز مع
الاول النير الخارج عن الصور التي ذكر ابرحس انه على الخط الشرطي والعدد بين
كوكبي الشرطين مثل البعد بين الفرقين وانما تصريف البهائم الاول الجنوبي من
الاشياء الذين على القوز وتسميها الاشراط والنطح وتسمى الاول النير الخارج عن
الصور الناطح ويسمى السابع الذي على منشأ الالكه مع الثامن المنفرد من الثلاثة
التي على الالكه مع الحادي عشر الخفي الذي في الخنزير وهي على مثلث شبيه المنارة
الاضلاع على بطن الجمل البطين والبطن ايضا وهو المنزل الثاني من منازل القبول
وظن كثير من مؤلفي كتب الانوار ان البطين هو من الكواكب الاربعة الخارجة عن
الصور مخلف الناطح ولذلك حكوا انه على صين المنكب اولد وبذلك من الشريا
لان عندهم ان منكب الثريا هو الاثنان اللذان على رجل مسكر اس الغوا وهو الخامس
والعشرون والسادس والعشرون من كواكب هذه الاربعة هي بعيد عن صور الجمل ولذلك
سميت الخارجة ^{من الصور} وجعلت بعض الجمل منزلا وصغرت بالاضافة الى بطن السمكة
العظيمة التي تسمى الحوت وقد ايت على كثرة من عمل الخرائط فكتب على الالكه
البطين فلما هن الاربعة الخارجة عن الصور فان الاشياء التالية منها على رجل الغول

حور و الفواصل من عند الشرايين على اواصر من طرف من اواصر حقيقه على خروج كل صفر
 منها ما يتصل باليد في الوقت عليه و يقع من عند السار في لم يترك حلقه من منها الا ثلثه
 في على اواصر و الا شين الذي على الحبل

صفر في الجماع على ما نرى في الكره



صفر في الجماع على ما نرى في السهم



بعد وكونه كحل في هذه

على ما في الجدول

اسماء الكواكب

- 1 المقدمة من الاسمين الذين على القوت
- 2 الباقين
- 3 اميل الاسمين الذين على الغتم الى الشمال
- 4 اميل الى الجنوب
- 5 الذك على الوقبه
- 6 2 الذي على القوت
- 7 10 الذي على منشأ الاله
- 8 10 المقدمة من السله التي الاله
- 9 10 الوسط
- 10 10 الباقين
- 11 12 الذي في النجد الموحده في
- 12 12 الذي فوق الماخر
- 13 12 الذي على القند الموحده

الطول	العرض	الاسم
1	1	ك
2	2	ح
3	3	ر
4	4	و
5	5	هـ
6	6	ز
7	7	د
8	8	س
9	9	ب
10	10	ا
11	11	ت
12	12	ث
13	13	ج
14	14	ب
15	15	ا
16	16	ك

من العود المذكور كوكبا متجا في الغتم الثالث وفي الرابع وفي الخامس وفي السادس

التي حولها في البيت من

- 1 الذي في الوسط وهو الذك فاليرحس انه على الغتم
- 2 الباقين
- 3 اميل السله الباقية الاخر الى الشمال
- 4 الوسط
- 5 الجنوبي

1	1	ك
2	2	ح
3	3	ر
4	4	و
5	5	هـ
6	6	ز
7	7	د
8	8	س
9	9	ب
10	10	ا
11	11	ت
12	12	ث
13	13	ج
14	14	ب
15	15	ا
16	16	ك

فذلك كوكبا متجا في الغتم الثالث وفي الرابع وفي الخامس

كَبْكَبَةُ الشَّوَرِ ٤ ٤ ٤ **وَصُورُهُ** صور البثور موجه الى المغرب والجنوب
 ومقدمه الى ناحية المشرق وليس له قفل ولا رجلان ملتفت رأسه على جنبه
 وقرناه الى ناحية المشرق وذاتيه اثنان وثلاثون كوكبا من الصور سوى الذي الذي
 على طرف قرنه الشمالي فانه على الرجل اليمنى من مسكلا عنه مشترك بينهما واحد
 وعشرون كوكبا خارج الصور والاول من الوالب هو الاول الشمالي من الاربعه المصطفه
 التي على موضع القطع من القدر الرابع على جنوب الثريا بالبعد منها وليس من الثريا
 وبينها كوكب داخل في الاقدار الستة الاخفى الذي لا يدركه البصر والثاني على جنوب
 الاول بالقرب منه من القدر الرابع ايضا والثالث على جنوب الثاني بالقرب منه
 من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا والرابع من الجنوب من الاربعه
 على جنوب الثالث بالقرب منه من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا
 وكلها على فؤاد راعين على خط فيه تقوس يسمى وحده التقوس الى المشرق
 الخامس كوكب خفي خلف الاربعه على الكنف اليمنى من القدر السادس بين
 الشمالي من الاربعه فؤاد راعين ونصف والسادس خلف الخامس ويميل الى الشمال
 بينهم وبين الخامس الى المشرق والشمال انقص من رعين من القدر الثالث والسابع على
 ركبته من اليد اليمنى على جنوب السادس ويميل الى المشرق من القدر السابع بين
 السادس فؤاد راعين والثامن على الكعب الايمن من هذه اليد وهو على جنوب
 السابع خلف الخامس من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا

وقد صار الخامس والسادس والسابع والعاشر من جهة مستطيل خلف
 الدرجة المصطفى التي علم موضع القطر اثنان منها مستقدان وهما الخامس والسادس
 دس ومايلان الى الشمال اثنان تاليان ومايلان الى الجنوب وهما السابع والثامن
 وبين السابع والثامن ارجح من دأعين وبين الخامس والثامن نحو ارجح اذرع والتابع
 على ركبته اليه على شمال السابع يميل الى المشرق هو مع السابع والثامن على اصطاف
 وفيه اقرب يسير ووجه التقويم الى الشمال والمغرب من القدر الرابع بينه وبين
 السابع ارجح من ثلث اذرع وهو على جنوب الزم الذي على العين الجنوبية والعاشر
 على الساعد الايسر على جنوب السابع وخلف السابع من القدر الرابع بينه وبين
 التاسع الى الجنوب ارجح من ذراع والحادي عشر على موضع المنح من الوجه وهو الذي
 في زاوية الخمسة التي تشبه صورة الدال من القدر الثالث من اصغره والثاني عشر من
 الحادي عشر وبين ذلك على الطرف الشمالي من صورة الدال من القدر الثالث من اصغره
 ايضا والثالث عشر من الحادي عشر وبين الزم الاحمر الذي على الطرف الجنوبي من صورة
 الدال من القدر الثالث من اصغره ايضا والرابع عشر هو النبي الاحمر العظيم الذي على
 الطرف الجنوبي من صورة الدال وهو على عينه الجنوبية يرسم على الاصطرلاب يسمى
 الدبران وعين الثور من القدر الاول والخامس عشر على الطرف الشمالي من صورة الدال وهو
 على عينه الشماليه من القدر الثالث من اصغره والسادس عشر كوكب تميم الدبران على
 اقل من ذراعين منه من القدر الخامس وكذا الجدي بين انه من الرابع هو مع الدبران ومع الدبران

التاسع

والحدائق عشر الذئب مع الزمان على الخط على اصطفا في تقويس يسير وحده
 التقويس الى الجنوب وهو السابع عشر هو الجنون من طلبة كواكب مصطفة في تقويس
 وهذه التقويس الى المشرق بين السابعة عشر من القدر الخامس والاربع عشر هو الاوسط
 من الثلثة من القدر الخامس ايضا بينه وبين السابع عشر الى الشمال نحو ثلثي ذراع وهاجا
 وسط القدر الجنوبي وبين الثامن عشر وبين السابعة عشر نحو ذراع ونصف واما الشمالي
 من هذه السلسلة فهو الثاني من الاصل عشر الحان جعفر الموهوم والتاسع عشر على طرف القدر
 الجنوبي بين السابع عشر والثامن عشر بينه وبين الثامن عشر اربع من ثلث اذرع من
 القدر الثالث والعشرين بين الخامس عشر الذي على العين الشمالية على شمال السابعة عشر
 ميل الى المشرق بينه وبين الذي على العين الشمالية نحو ذراعين ونصف من القدر الرابع وفي
 عرضة في كتاب بطليموس خط الان في وجدة في جميع الكواكب قدر سم بقرب السادس عشر
 ويجب ان يكون بينهما عسب طوله وعرضه في المحسطة في ثلثي ذراع وبينهما في السما
 نحو ذراعين وهو على منشا القدر الشمالي ويقع على الكوكب في اصل القدر الجنوبي مع
 السادس عشر مخالفا لما يرك في السما والحدائق والعشرون والثاني والعشرون وكان
 متقاربان جدا في الاذن الشمالية على شمال الخامس عشر الذي على العين الشمالية وفي
 منهما هو الحدائق والعشرون والثاني والعشرون هو الغربي منهما من القدر الرابع
 وذكر بطليموس انهما من الخامس وفي عرض الثاني والعشرين في كتاب بطليموس خطا
 لانه يرمي الله على جنوب الحدائق والعشرين وهو في السما كذلك وعرضه في الكتاب اكثر

من حوض الحمار والعشرين في الشمال ويجب ان يكون اقل منه وهما مع الامر عشر الذي
على العين الشمالية ومع العشرين الذي على منشا القرن الشمالي على مثلث شبيه بالثلاث
السافير راسه هذا الاشارة المتقاربان بينهما وبين الخامس عشر نحو رابع بينهما
وبين العشرين ارجح من رابعين بشئ يسير والقاعدة التي بين الخامس عشر وبين العشرين ارجح
من كل واحد من الضلعين بمقدار نصف ذراع والثالث والعشرون والرابع والعشرون
وكذا بين الثريا وبين الخامس عشر الذي على العين الشمالية على استقامة معا والذي على
الثريا معا هو الثالث والعشرون من القدر الخامس وهو مع الاثني المتقاربين اللذين
على الاذن الشمالية ومع العشرين الذي على منشا القرن الشمالي على استقامة والخط المستقيم
الذي يصل بينهما وبين العشرين يمر فيما بين الاثني المتقاربين والرابع والعشرين بين الثالث
والعشرين وبين الخامس عشر على النصف من القدر السادس وفي طوله او عرضه في كتاب
بطلميوس خطأ لانه في الكره يقع بين الاثني المتقاربين اللذين على الاذن الشمالية وبين
الثالث والعشرين على الاستقامة وهو في السما بين الثالث والعشرين وبين الخامس عشر
على استقامتهما وال خاميس والعشرون هو الجنوبي بين الاثني اللذين على الضلع المتقدم
من ذك الاربع الاضلاع الذي على في الحق خلف الثريا والسادس والعشرون هو
الشمالي منهما وما على شمال الثالث والعشرين وهذا الاشارة لبيان الثريا من الارض
بين الثريا وبين كل واحد منهما نحو ذراع وبين الكوكب نحو ذراع وهما على جنب الاثني
الذين على على الثريا وعلى جبل ممسك راس الخول بين الاثني كوكب من القدر الخامس

من اصغر لم يذكر علمه ^{سبع} ونسبها ^{سبع} وحشرون هو الجنوبي من الضلع التاليه من
ذي الاربع الاضلاع على شمال الاثنين المتقاربين الذين على الاذن الشماليه و
الثامن والعشرون هو الشمالي منهما وهما مع الاثنين المتقاربين ومع الخامس عشر
الذات على العين الشماليه على استقامه وهذه الاربعه ^{سبع} مستطيل شبيه بالمعين
كلها من القدر الخامس وبين الضلع المقدم وبين الضلع التاليه من البعد نحو
ذراعين والتاسع والحشرون هو الشمالي من الضلع المقدم من نفس الشرا والثلثون
هو الجنوبي من هذه الضلع والحادي والثلثون هو الطرف التالي منها وهو في اقصى
موضع فيها والثاني والثلثون هو الخارج من اجية الشمال منها وفيها من القدر الرابع
واحد وهو الثاني والثلثون والباقي من الخامس وكذا الشرا يزيد على هذه الاربعه
التي ذكرناها واقتصر على هذه الاربعه لانها متقاربه جدا والاربعه كانت اعظمها
في القدر فذكرها وتركها سواها ^{ثاني} واما الاصد عشر الخارج عن الصور فان الاول
منها على جنوب الثامن والاربعه التي على موضع القطع بالبعد منها هو مع الجنوبي
من الاربعه ومع الثامن الذي على الالعاب الايمن على مثلث بعده من الجنوبي من
الاربعه نحو خمس اذرع ومن الثامن اذرع من اربع اذرع من القدر الرابع والثاني
هو على شمال السابع عشر والثامن عشر الذين على القرون الجنوبيه منه وبين الثامن
عشر في الشمال نحو ثلثي ذراع من القدر الخامس والثالث يتبع الثاني على في ذراع و
نصف من القدر الخامس ايضا والرابع يتبع الثالث على اقل من ذراع منه وهو قد لم يسم

الذي على طرف القرن الجنوبي منهما ارجح من ضلع من طرفي خافيس وهن السلك
هي فيما بين القرنين على خط مقوس يخرج من عند الثاني حتى يتصل بالثاسع عشر
الذي على طرف القرن الجنوبي والخامس هو على جنوب التاسع عشر الذي على
طرف القرن الجنوبي على ارجح من ذراع منه من القدر خاميس هو مع الرابع الخارج
عن الصور ومع التاسع عشر النير على مثلث شبيه بالمتساوي الساقين رأسه
التاسع عشر النير وقاعدته اوسع من ضلعيه والسادس عشر على جنوب الخامس عشر
المشرف بينهما ارجح من شبر وهو في حد خارج عن الاقدار الستة وذكر
بطلميوس ان من الخامس وخلفه كواب على ارجح من ذراع منه من القدر خاميس من اصغر
لم يذكره بطلميوس والسابع على شمال الرابع بين اللذين على طرفي القرنين يميل الى
التاسع عشر الذي على طرف القرن الجنوبي وهو مع التاسع عشر ومع الرابع الخارج
عن الصور على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع كل ضلع منه ارجح من ذراع من
القدر الخامس والثامن الى الشمال المشرف عن السابع بينه وبين السابع قريب من ذراع
من القدر الخامس والثامن وهو مع السابع والرابع على اصفاف فيه تقويس ليس به و
حده التقويس الى الجنوب ^{وعلى الجنوب} ويميل عن النيرين اللذين على طرفي القرنين الى المشرق
بينه وبين طرف القرن الشمالي ذراعان وبينه وبين طرف القرن الجنوبي اقل من ذلك
اذرع والتاسع خلف الثامن على نحو ذراع منه هو مع الثامن ومع النير الذي على
طرف القرن الشمالي على اصفاف من القدر الخامس والعاشر الى الشمال والمشرق مع التاسع

على ارجح من ذراع من القدر الخامس مع التاسع ومع النهر الذي على طرف القرن
الشمالى على مثلث شبيه بالمساوى السابق فيه طول رأسه النهر الذي على طرف
القرن والحادى عشر يقع التاسع والعاشر منه وبين التاسع ارجح من ذراع وبينه
وبين العاشر اقل من ذراع من القدر الخامس وفي اطرافه عرض هذه الخمسة التي من
التاسع الى الحادى عشر خطا لا يقع في الله مخالف لما يرك في السما وفيما بين
الجنوبي من الاربعه التي على موضع القطع وبين الثامن من الصغره كوكبان على سمتهما
من القدر السادس لم يذكر هما بطليموس وعلى جنوب الثامن بالقرب منه كوكب من القدر
السادس لم يذكر ايضا وبين السابع والعاشر ايضا كوكبان على سمتهما من القدر السادس منه
وبين السابع نحو ثلثي ذراع لم يذكر ايضا وبين الثاني عشر الذي على الوجه وبين
الخامس عشر الذي على العين الشماليه على استقامتهما كوكب من القدر السادس من اعظم
مسيل الى الثاني عشر لم يذكر وعلى جنوب الدبران على اقل من شهر منه كوكب من القدر
الخامس من اصغره وكذا على جنوب الثالث عشر الذي مع الدبران على الخط على نحو
ثلثي ذراع منه كوكب من القدر السادس لم يذكر وعلى جنوب الحادى عشر الذي على النحر
في زاويه صور الدال كوكب على ارجح من ذراع منه من القدر السادس لم يذكر وقد صارت
هذه المثلثه على خط مواز لخط الشمالى من صور الدال فلما الخفيه التي درز القدر السادس
على نفس بدن الثور وحواليه فلا يمايه **هـ** والعرب سمي التاسع والعشرين والثلاثين والحادى
والثلاثين والثاني والثلاثين الثريا وفي خطها كوكبان اوله قد صارت مع الاربعه مثلثه

مستقار به مجتهد ولذا جعلوها منزلة في سائر دوائرها محم وسموها ايضا
جوم الثريا وسميت الثريا لانها تتركز بها وبطلوعها ويزعمون ان المطر الذي
يكون عند نزولها تكون منه الثروة وهي تصغير ثروك وصغروها التقارب كوالها و
صغرها وكلهم ذكرها في كسهم انها على اليه الحمل وهي على سنام الثور بينهما وبين
الحزوك في اليه الحمل ولت اذ في راي العيز وهي المنزل الثالث من منازل القمر وهي
الرابع عشر الذي في احسن الجنوبيه الدبران وهو انير الاحمر العظيم وهو المنزل الرابع من
منازل القمر يسمى دبران الدبور والثريا وسمى تابع النجم ونال النجم والمجروح بلسم لهم والمجروح
الفه ايضا وسمى ايضا التابع مفردا بغير اضافة الى النجم وحاد النجم ايضا والعنق
وهو الحمل العظيم ويسمى النجم من الكواكب القلاص وهي صغار النوق يزعمون انها
قلاصه ويزعمون انها عسمنه ايضا ويسمى الاثني عشر المتقاربين الذين على الاذن الشمالية
وهي الحادي والعشرون والثاني والعشرون والكبير ويزعمون انها كلها الدبران وقد
روى كثير منهم عن العرب انها اسمان الضيف وان القمر يما قصر فنزل انها ذلك
غلا كان في الثريا في خمسة عشر درجة من الثور وهذا الدبران في اربع وعشرين درجة
ونصف درجة منه ويزن الثريا وبينهما نحو تسع درجات واقل ما يكون سير القمر
في يوم واحد اذ كان في ابطا سيره وفي جرد الا بعد نحو احدى عشر درجة
وانما سميت الثريا التي بين الثريا والدبران الضيف لانهم يستعملون نواها وسقطها
في المغرب بالحدوات عند طلوع رفاها وظهرها من تحت الشعاع وقريب كل واحد

[illegible]

قوس النور على ما بين

المشرق والمغرب

الشمس

السمان

الوراء

الغرب

الارض الى عالم جنة السلام



صمدية على بيت النبوة

ط

ط

صمدية على بيت النبوة

الوراء

ط

ط

حدود ما لا يورثه من

حدود ما لا يورثه من

رِسْمُ الْكُورِكِ

الشمال من اربعة الزوايا في موضع القطع

الذي يحد

الذي يحد هذا ايضا

اجدا لا يورثه في الجنوب

الذي يلي لهذا وفي الكيفية الصغرى

الذي في الصدر

الذي على الركنه اليمنى

الذي على الركنه الايمن

الذي على ركنه اليسرى

الذي على السطح الايسر

الذي في موضع من على شبه حد في الارض من كتاب ميوانية

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

الذي من موضع من اربعة الشمال

— — — — —
— — — — —

— 22 —

مسجد الكواخبات

المعلمة عيسى بن جواد المكي (1311)

الشيخ العلامة الفقيه الميرزا محمد باقر الخليلي

الأمم المتحدة في العمل المستدام إلى الأمام

الذي هو الله تعالى والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

الذين هم في الدنيا منكم

میل و سیرت کے لیے

الظفر المنيح من الخشب

العلماء في تفسيري القرآن الكريم

الفرفر المالح بهر وحبه الطيبه

[illegible]

...فمنهم من كان يفتخر به...

الفصل الثاني والعشرون في معرفة الأصوات

المؤلف: محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

المستفيد من الخدمة الصحية هو المريض الذي هو في الغالب الفقير

الاسم: عبد الرحمن

الكتاب

[illegible]

١١١

الماء

الذي هو

اميل لانتم الماتيم والفلاس الى الكتاب

— ۱۱۱ —

والله اعلم بالصواب

كوكبه التومين

والتي هي من عشرين كوكبا من الصور
خارجة الصورة وهي صورة انسان راسها وساير كواكبها في الشمال والمنزلة
عن المجرة وارجلها الى الجنوب والمغرب في نفس المجرة وهما كالمستعانتين قد اخذتا
كواكب احدهما كواكب الاخر والاول من كواكبها هو المتقدم من كواكب غير من طالعها ان
الشمال بعد التور قل ولصورتها على راس واحد من الصوتين بلبان اليد اليسرى التي
عليها اخر القنطرة من اربع عند الخوض وهذا هو على راس التوم المتقدم من القنطرة
يعمل على الاصطر لاسمى مقدم الذراعين وراس التوم ايضا والثاني يتبع الاول على
راس التوم الثاني ويميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا بينهما في راس العين ارجح من ذراع
من القنطرة الثاني ايضا والثالث على الساعد الايسر من التوم المتقدم وهو قديم الاول
منه بينهما نحو خمس اذرع من القنطرة الرابع من اعظمه وذكر بطليموس من طالعها والاربع
مبيل الى المشرق والجنوب عن الثالث مقدار ذراعين ونصف وهو قديم الاول
نحو ثلث اذرع من القنطرة الرابع على العضد من هذه اليد والخامس يتبع الرابع ويميل الى
الجنوب على ذراع ونصف وارجح قليلا بين المنكبين من القنطرة الرابع والسادس يتبع الخامس
ويميل الى الجنوب قدام الثاني الزير على المنكب الايمن من التوم المتقدم من القنطرة الرابع
صومع الثاني والاداع على مبلث متساوي الساقين راسه الاول الزير وبينه وبين الثالث
الزير ارجح من ذراع والسابع على جنوب الثاني على المتساوي الايمن من التوم العالي من القنطرة
من الصورة

ساكن
وتسمى
الجنوب
والشمال
او على
وصف

وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين ذراع ونصف وبينه وبين الساعات
الى الجنوب والمشرق اقل من ذراع ونصف وهو مع الساعات والرابع والثالث
على اصطفا من المشرق والجنوب الى المغرب والشمالي على جنوب النهرين الذين على
الراسين ميل السادس عن الخط الى المير من ميلانيسير والفاصل على الجنوب الايمن من التوم المقدم
فدلهم السادس بينهما الى المغرب والجنوب نحو ذراع وربع من القدر الخامس من اصغره
وذكره بطليموس مطلقا وهو مع السادس والثاني المير على استقامه واما التاسع فان
بطليموس ذكره على الجنوب الايسر من التوم التالي وعلى ما ذكره يجب ان يكون السادس
والثامن ميل عنهما الى المشرق والجنوب ميلانيسير السب طوله وعرضه في الجدول
من القدر الخامس بينه وبين كل واحد من السادس والثامن نصف ذراع وايسر الموضع
الذي ذكره ذكره على الجنوب ويقرب الخامس كوكب من القدر الخامس من اعظمه من المسلمين
حبلان يوزن التاسع فلان كان كذلك فعرضه في الكتاب خطأ لانه يجب ان يكون على
الجنوب وهو بين المنكبة ملاصق للخماسه والعاشر على الركنه اليسرى من التوم المقدم
على جنوب الثالث بميل الى المغرب بينه وبين الثالث الى المغرب والجنوب نحو ذراع
من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو مع الرابع والاربع على اصطفا
فيه فتويس يسير وحدث القوس الى الثالث الى الشمال والغرب والحادي عشر من الجنوب
الايسر من التوم التالي على جنوب الثامن وهو مع السادس والفاصل على مثلث متساوكت
الساكنين فيه طول راسه هذا الى الحادي عشر وكل واحد من الساكنين نحو ذراع من القدر

بين

في

على

ان

تساوي

وهو ايضا من الخامس والسادس على مثلث من فيه المنته وى الاضلاع والخز
الذي يصل بينه وبين الثاني الذي هو على النصف بين السابع والخامس والثاني
عشر فوق الركبة اليسرى من التوم الثاني قد لم الحادى عشر ميل الى الجنوب
وبين الحادى عشر الى الجنوب والمغرب اقل من ذراعين من القدر الرابع من اصغره وذكر
بطلميوس انه من الثالث والثلاث عشر على جنوب الحادى عشر خلف الثاني عشر
هو معهما على مثلث متساوى الساقين فيه طول راسه هذا الكواكب وكل واحد
من الساقين نحو ذراعين ونصف فوق المابض الايسر من التوم الثاني وهو من
الثاني عشر والعاشر على خط شبيه بالمستقيم من القدر الثالث من اصغره وذكر
بطلميوس مائة والاربع عشر قد لم الرجل اليسرى من التوم المتقدم من القدر الرابع
من البره والخامس عشر يتبع الرابع عشر على الرجل اليسرى من التوم المتقدم بينه وبين
الرابع عشر نحو ثلثي ذراع وهما قد لم العاشر الذي على الركبة اليسرى من التوم
المتقدم بين الخامس عشر وبين العاشر الى المغرب وميل يسير الى الجنوب ذراعان
ونصف من القدر الرابع من البره والسادس عشر على جنوب العاشر على الرجل اليمنى
من التوم المتقدم من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس انه من القدر الرابع
من البره هو مع العاشر ومع الخامس عشر على مثلث فيه طول راسه العاشر وهو
خلف الخامس عشر الى المشرق والجنوب بينهما ارجح من ذراع وبينه وبين العاشر
نحو ثلث اذرع والسابع عشر خلف السادس عشر وميل عنه الى الجنوب على الرجل اليمنى

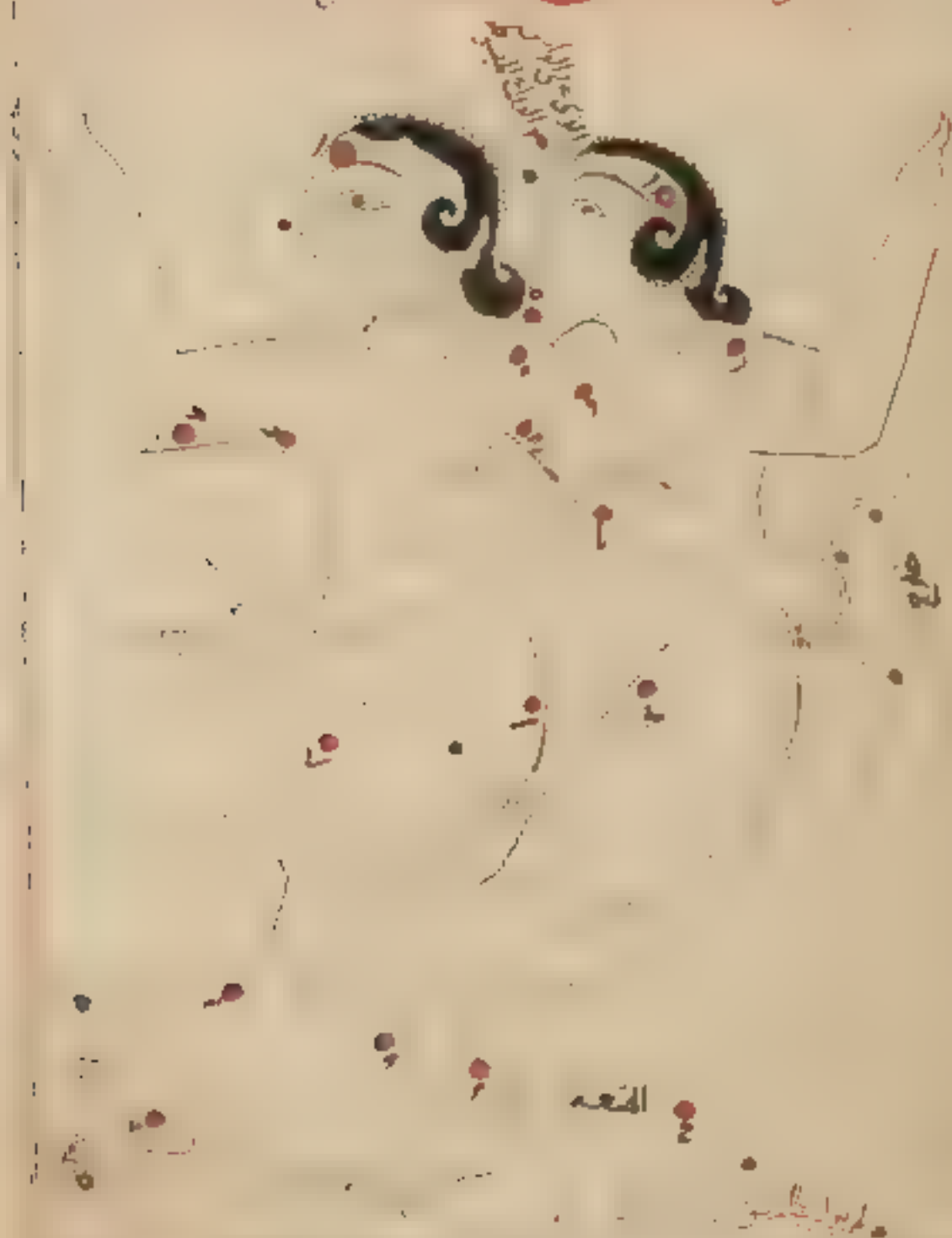
من التوأم التالي بينه وبين السبعة عشر إلى الجنوب والمشرق نحو ذراع من
القدر الثالث والثامن عشر خلف الرابع عشر وما يبعد إلى الجنوب على القدم من
من التوأم التالي بينه وبين الرابع عشر إلى الجنوب والمشرق أقل من ذراعين
من القدر الرابع وهذه الأربعة التي على الأرض أعني الخامس عشر والسادس عشر
والسابع عشر والثامن عشر على خط مستقيم من المغرب والشمال إلى المشرق
والجنوب في المثلث الشرقي من المجر وأعطت من عند الخامس عشر إلى المغرب
إلى الرابع عشر قد صار مع الأربعة شيئا بصولجان وأما السبعة الخارجة
عن الصورة فإن الأول منها بقدر الرابع عشر الذي هو قدام الركة اليسرى من
التوأم المتقدم من القدر الرابع من اصغره وذراه بطليموس مطلقا وهو الخامس
أقرب بينه وبين الرابع عشر أربع من ذراع والثاني على شمال الأول قدام العاشر
الذي على الركة اليسرى من التوأم المتقدم بينه وبين الأول إلى الشمال نحو ثلث
أذرع وبينه وبين العاشر الذي على الركة نحو أربع أذرع من القدر الرابع من
اصغره وذكر بطليموس أنه من أعظمه والثالث قدام الثاني عشر الذي فوق
الركبة اليسرى من التوأم التالي من القدر الخامس من اصغره بينه وبين الثاني عشر
قريب من ذراع ونصف وهو بين العاشر والثاني عشر سبيل عنهما إلى الجنوب
والثامن عشر أقرب وبينه وبين العاشر إلى الجنوب والمشرق نحو ذراعين
والرابع والخامس والسادس على خط مستقيم خلف الحادك عشر والثاني عشر

على جنوب السابج الذي على المنكب الايمن من نجوم القوس والرابع هو الشمالي
منها وبينه وبين السابج ارجح من ثلث اذرع والخامس عن هو الاوسط والجنوبي
الاول هو الشمالي وهي كلها من القدر الخامس من اصغر وذكر بطليموس ان الخامس القدر
مطلعا وهي كلها على ذراعين ونصف الى ثلث اذرع في راي العين والاورسط من
السادس الجنوبي فاقرب وبين السادس الجنوبي وبين الثالث عشر الذي فوقه
الايسر من النجوم التالي مقدار ذراعين ويذكر بطليموس انها على خط مستقيم وهي في
السماء كذلك وتقع الخامس في الكره ما يلا الى المعين عن السادس والرابع وبذلك
ان طول في الجدول خطأ والسابع يتبع هذه الثلثة من القدر الرابع من اصغر وذكر
بطليموس مطلعا بينه وبين الرابع الشمالي من الثلثة الى المشرق والجنوب اقل
من ذراعين وهذه الاربع هي بين الغمضا وبين الثاني النير الذي على رأس النور
التالي وهي الى الثاني النير اقرب وفي عرض هذا السابج ايضا خطا لانه يتلوه
الثلثة ايضا على استقامة على شمالها وتقع في الكره مع الرابع والخامس على مثل
وذكر انه نير وهو اصغر من الثلثة وليس هناك كوكب من القدر الرابع ولا من الخامس
مطلعا الامر اصغر وما هو الى القدر السادس اقرب واما العرب فقد اختلفت
الرؤاياه عنها في الاشياء النيرين الذين على راسيهما فروى بعضهم انها تسمى
الذراع المبسوطة وهي ذراع الاسد وانها سميت مبسوطة لتقدمها على الذراع
الاخرى التي تسمى المقبوضة وهي الذراع التي احدهما الشطر من الغمضا وانما

يسمى هذه الذراع باسم المبرور وان تنزل في المقبوضه ولا ينزل هذا الذراع
 وان المبرور من المقبوضه كواكب صغيره يسمى الاطفاار وروى اخرون ان هذه هي
 الذراع المبسوطة وان الشعرك الشامي احدهما وان القمر ينزل الذراع الاخرى
 المقبوضه وان هناك كواكب يسمى الاطفاار وذكر قوم ان هذه الذراع هي المقبوضه
 وان المبسوطة هي الذراع التي منها الشعرك الغبيضا وان القمر ينزل هذه الذراع
 وانهم ربما عدل فنزل بالمبسوطه التي منها الشعرك وكل واحد من هاتين الحكي عن
 تقدم ولم يعرف احد منهم الكواكب على مذهب النجاشي ولا على مذهب
 العرب وهذا الكواكب النيران اللذان على راسي الثومين هما على مذهب
 العرب الذراع المبسوطة وذلك ان عرض احدهما وهو المتقدم منطوق في
 الشمال ست درجات وعرض الاخر من الذراع الاخرى الى دائرة البروج
 اربع عشرة درجة وبينهما في العرض عشرون درجة فواجب ان يكون طلوع
 هذا الذراع قبل طلوع الذراع التي منها الغبيضا ساعه وخوها ولذا لم يمت
 مبسوطة لتقدمها على الاخرى والقمر لا ينزل هذا الذراع لانه اذا كان في نهايه
 عرضيه الشمال يكون بينه وبين هذه الذراع درجه ودقائق واذا كان في نهايه
 عرضيه في الجنوب يكون بينه وبين تلك الذراع قريب من عشره درجات وقد
 ذكرنا ان القرب الذراع الذي ينزل القمر كواكب صغيره يسمى الاطفاار والاطفاار
 يقرب هذه الذراع لو كان من القدر الخامس لم يذكرهما بطلميوس احد هما يقرب الاول

فيهما بينهما على استقامتهما بينهما نحو شعور وهو من شرب الثاني الى جند
 المغرب بينهما ارجح من شعور وهو المنزلة السابع من منازل القمر وليس
 الذراع المقنوض من الوداد الصغار وتسمى السابع عشر والثامن عشر
 اللذين على قدمي التوم الثاني المنعد وهو المنزلة السادس من منازل القمر
 وبسميان الميسان والدرود قد روي ان احدهما هو الميسان والآخر الدرود
 الرابع عشر والثامن عشر والسادس عشر التي على قدمي التوم المتقدم وقدا
 قدم الحامي وان القمر ينزل هذه الكواكب ويجوز ان يكون كذلك لانها اقرب الى
 دابة الهروج والقمر يصعد عليها ولا يعود الى السابع عشر والثامن عشر وقدا
 ان المنعد هو السادس عشر والسابع عشر اللذان احدهما على قدم التوم المتقدم والآخر
 على قدم التوم الثاني فيجب ان يكون الخامس عشر والرابع عشر اللذين على قدم واحد من
 المتقدم مع الذي قدم من هذا الخ خارج الصور الحامي وقد روي ان الحامي في
 المثلثة التي على رأس الجوزاء على جنوب الثامن عشر الذي على قدم التوم الثاني المنعد
 كواكب مصطفة من القدر الخامس بين الشمالين منها وبين الثامن عشر الى المغرب والجنوب
 نحو ذراع ونصف والاوسط من الشمالي على ذراع ونصف ايضا والجنوبي على
 ذراعين من الاوسط الى الجنوب والمغرب لم ينزلها بطليموس وقد صارت مع
 الكواكب التي على رجل التوم على خط مقوس خلف كوكب الجبار والمنعد في
 القوس على موضح المقبض فروي عن العرب انها تسمى قوس الجبار الحوزاء
 عنها ذراع الاسد

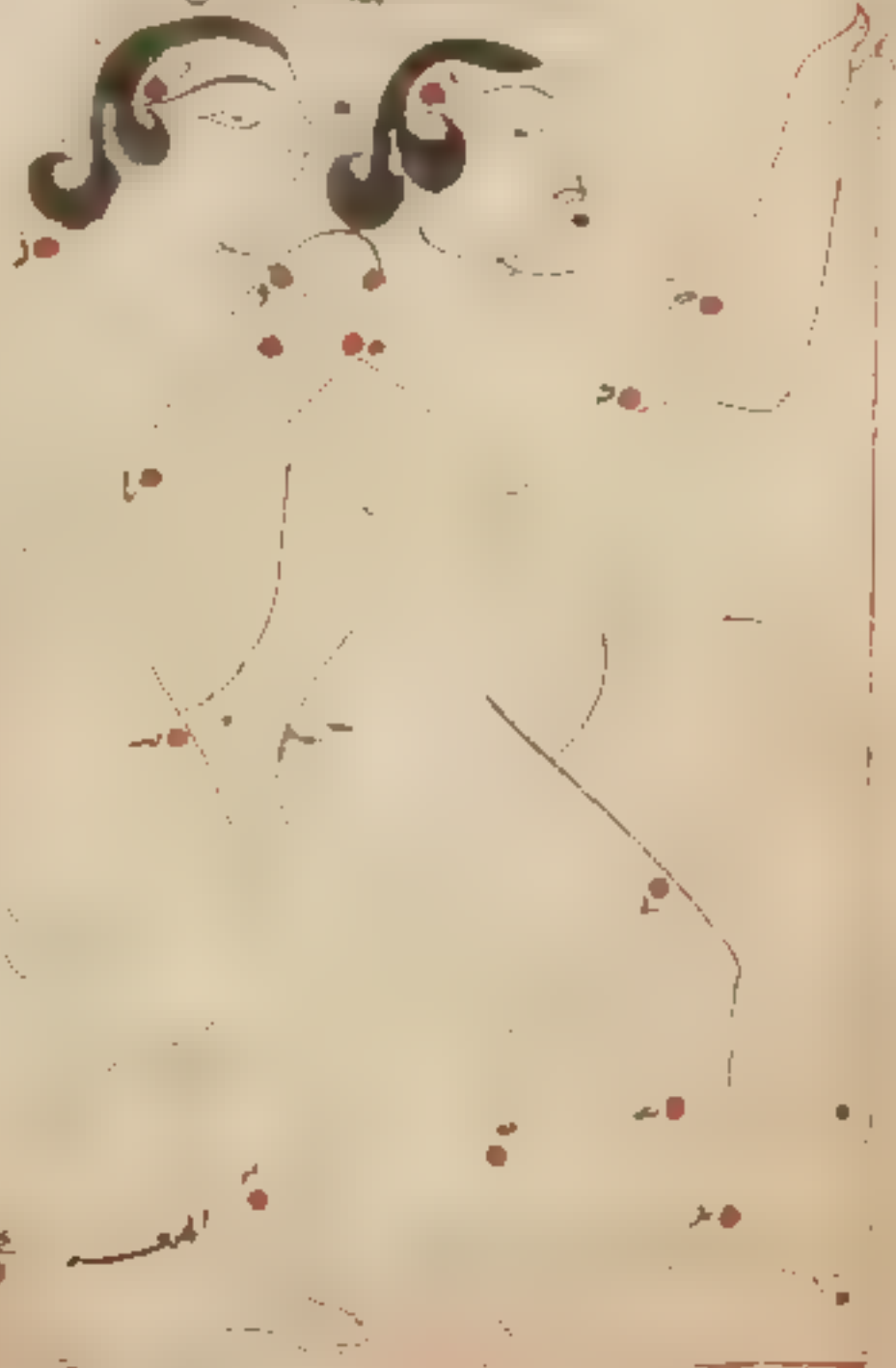
صورة التوقيع على ما تسمى في الكون



النقطة الحمراء والصورة هي في الكون والاسم الخامس لا اعلم هو صورة التوقيع الذي في الكون والاسم
 الثاني البصر الذي فوق الخامس لا اعلم هو الصورة هذا فان كان هو التاسع في صنع في الحس على حقا

الشمس والقمرة في السماء

الشمس والقمر في السماء



من الشمس والقمر في السماء

التي حوالها من نسب من صور

1	المقدم لما قبله رجل من مقدم	ب	و	ن	م	د
2	النهر المقدم للوكبه المقدم	ب	ط	ه	ز	د
3	المقدم للوكبه البصري من النوع العالي	ب	ك	ن	م	ه
4	النشائي من اللثة التي عنده مستقيمة العالم للبد البصري من النوع العالي	ب	ا	س	ا	ه
5	الوسط من اللثة	ب	ط	ب	ح	ه
6	الجنوبي منها وهو البصر عند مساعد الكون	ب	ح	م	د	ه
7	النهر العالي للبللثة التي تقدم ذكرها	ب	ح	ا	ب	م
8	فقد ذكر كواكب منها في سنة 1000 و 1001	ب	ح	ا	ب	م

كوكبة الثور وكواكب تسعة كواكب من الصور واربعة خارج الصور مقدمه الى المشرق والشمال وموجوه الى المغرب والجنوب على ان التوأمين والاذن من كواكب هو لطفه شبيهة بقطعه سحاب تحيط بها اربعة كواكب مقاربة واللفحة في وسطها اثنان منها يزل اللطف واثنان خلفه والثاني هو الشمالي من الاشب من المقدمين من القدر الرابع من اصفر والثالث هو الجنوبي منهما من القدر الرابع من اصفر ايضا وهو الى القدر الخامس اثنان بينهما نحو ذراع وبين اللطف وبين الثاني الشمالي اقل من ذراع وبينهما وبين الثالث الجنوبي ذراع وارجح والاربع هو الشمالي من الاشب الثاين للطف من القدر الرابع ايضا وذكر بطليموس ان من اعظمها والخامس هو الجنوبي منهما من القدر الرابع ايضا وذكر بطليموس

انه من اعظمه سهمه نحو اذرع ونصف والمقدار من خلف الخامس ومقابل عنه
 الى الجنوب على الزمانا الحسنى من القدر الرابع بينه وبين الخامس الى المشرق
 والجنوب ارجح من اذرع وهو على شمال الدائرة التي على راس السباع و
 السابع هو على شمال اللطحة والاربعة المحيط بها مع اللطحة ومع الفقرة
 المتقدمه من القنوتات الست على قوائم الدرب الا ان على استقامته الى اللطحة
 اقرب وهي ايضا بين الاربعة المحيط باللطحة وبين الكواكب الخارجة عن صورة
 الدرب متقدم لها على نحو النصف منها من القدر الرابع على الزمانا الشمالي بينه
 وبين الرابع الشمالي من الاشياء التالية للطحنة الى الشمال مثل ما بين السادس وبين
 الخامس للجنوبي من الاشياء الى الجنوب والثامن قديم الثاني والثالث المتقدمين
 للطحنة ومعها على مثلث فيه طول راسه هذا الثامن على جمل الموحدة
 الشمالية من القدر الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو الى القدر السادس
 اقرب بينه وبين اللطحة نحو اذرع والثاسع على راس الموحدة الجنوبية
 على جنوب الاشياء المتقدم من الاربعة المحيط بالطحنة هو معصا ومع
 السابع الذي على الزمانا الشمالي على اصطفاق من القدر الرابع معر عن اللطحة
 الثامن بعد السابع منها وفي غير خط الالة يقع في الكره الى اللطحة اقرب
 من السابع ويركن في السما بعد منها من السابع واما الاول من ارجح الخارج
 عن الصورة فهو خلف السادس الذي على الزمانا الجنوبي وميل عنه الى الشمال

[illegible]

صورة السراج على طرف الزمر



المعروف بالسواد في خارج عن الصورة في الصور من جميعها

من القدر الرابع والثاني جنوب هو من عند الجنوب في الوجه من القدر
 الرابع ايضا بينه وبين الاول الى الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف والثالث هو
 الشمالي من الاشجار الباقيين من الاربع التي في الرأس من القدر الثالث من اصغره وذكره
 بطليموس مطلقا والرابع هو جنوب من القدر الثالث من الكبره وبين هذين الاثنين
 نحو ذراع وهذه الاربعه على جنوب التنزه الوسطى من القنرات الثلاث التي
 على اطراف قوائم الدب الاكبر والخامس هو الشمالي من الاربعه المصطفه التابعه للاربعه
 التي في الرأس على رقبته من القدر الثالث خلف الاشجار الذين في الرأس والخط المستقيم
 الذي يخرج من هذا الخامس الى الاول الذي على البحر فيما بينهما على نحو النصف
 والسادس على جنوب الخامس متاخرا عنه الى المشرق من القدر الثاني على رقبته ايضا
 بينه وبين الخامس نحو ذراع ونصف والسابع على جنوب السادس متقدما له الى
 المغرب تقدما يسيرا من القدر الثالث على عنقه ايضا بينه وبين السادس نحو ذراع
 والثامن هو النهر العظيم الجنوبي من الاربعه على موضع القلب منه من القدر الاول
 هو الذي يسمى الملكي يرسم على الاصطلاب ويسمى قلب الاسد بينه وبين السابع
 اربع من ذراعين او نحوه والتاسع على جنوب النهر يسمى النهر العظيم الذي على القلب متاخرا
 عنه قليلا الى المشرق على موضع الصد منه بينهما اقل من ذراع من القدر الرابع و
 العاشر فدام النهر العظيم الذي على القلب بنحو ذراع من القدر الخامس والحادى عشر
 فدام العاشر على نحو ذراع ونصف على رقبته اليمنى من القدر السادس وذكر بطليموس

والثاني عشر على جنوب الحاد عشر ومستمرة من تحت نعه المميز من القدر
بينه وبين الحاد عشر إلى المغرب والجنوب نحو ذراعين وهو خلف الثاني الحاد عشر
صورة السرطان الذي تسمى الطرف وهو جملة الاشعار ايضا على العين الجنوبية والثالث
عشر خلف الثاني عشر على جنوب الحاد عشر ايضا على كعب البيرك بينه وبين الثاني عشر ارجح
من ذراع وبينه وبين الحاد عشر نحو ذراعين من القدر الرابع من الكبر وذكروا بطليموس مقلدا
والرابع عشر على جنوب النير العظيم وخلف الثالث عشر على سبعة من القدر الرابع على ركن
البيرك بينه وبين النير الذي على القلب نحو ذراعين وبينه وبين الثالث عشر إلى المشرق
ارجح من ذراعين وهو على جنوب التاسع ايضا متقدم له قليلا هو مع التاسع و
النير على خط فيد تقويس يسير والتاسع في الوسط متأخر عنهما وإلى النير اقرب
والخامس عشر خلف النير العظيم بالبعد منه على اربعة الايسر من القدر الرابع بينه وبين
النير نحو ثلث اذرع والسادس عشر وكوكب صغير على بطنه من القدر السادس على
شمال الخامس عشر متقدم له قليلا بينه وبين الخامس عشر إلى الشمال والمغرب ارجح
من ذراعين هو مع النير ومع الخامس عشر على مثلث والسابع عشر والثامن عشر
كوكبان خلف السادس عشر على البطن من القدر السادس بين السابع عشر الشمالي من
الاشهر وبين السادس عشر نحو ذراع ونصف وبين الثاني عشر الجنوبي من الاشهر
وبين السادس عشر ارجح من ذراعين وبين هذين الكوكبين ارجح من ذراع ونصف وبين
الثامن عشر وبين الخامس عشر الذي على الابط نحو ذراعين وفي صورة الثامن عشر خطا

لانه يقع في الكره مخالف لما بين يديه من النجوم التاسع عشر والعشرون كوكبان على
 قطبه اما التاسع عشر فهو المتقدم من الاثني عشر القدر الخامس من اعظمه وذاته
 علمه يوسر طلقا ولما العشر ون فهو الثاني من القدر الثاني بين يديه على الاصطلاح
 ويسمى ظهر الاسد بينه وبين التاسع عشر ارجح من ذراع واحد والحادي والعشرون
 فانه ذكر الله مع الثاني والعشرون على الحرفه على جنوب النير من القدر
 الخامس وليس بين العشرين وبين الثاني والعشرين كوكب يدركه البصر وهو فوق
 القطب في ناحيه الشمال عن العشرين النير بمقدار ذراع من القدر الخامس ولما الثاني
 والعشرون فهو على الحرفه على ما ذكر من القدر الثالث بينه وبين العشرين
 النير الذي على القطب في ذراعين ونصف وهو على جنوب العشرين متأخر عنه
 الى المشرق قليلا والثالث والعشرون خلف الثاني والعشرين وما يليه الى الجنوب
 على موضع مخد من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين
 الثاني والعشرين الى المشرق والجنوب اقل من ثلث اذرع والرابع والعشرون على
 ما بين يديه على جنوب الثالث والعشرين متأخر عنه الى المشرق قليلا بينهما ارجح
 من ذراعين من القدر الرابع من البره وذكره بطليموس مطلقا والخامس والعشرون على
 جنوب الرابع والعشرين على إحدى رجليه من القدر الرابع بينه وبين الرابع و
 العشرين نحو اذرع والسادس والعشرون خلف الخامس والعشرين وما يليه الى
 الشمال من القدر الخامس على الرجل الاخرى بينهما نحو ذراعين ونصف والسابع

طمس الثلثة بينه وبين الثايف مع من جفت نوح والخامس هو الحنفي من الثلثة
 من الجنوب الرابع يبعد عنه نحو دراع من القدر الخامس أيضا والسادس هو السبائي
 في الكواكب المجتمعة التي بين ذيب الابد ومن النيز الخارج عن صوره كوكبه الرب
 من ذلك سمي كمد الاسد على نحو المنصف والسابع على جنوب هذا السادس والثامن
 خلفه السابع وهذه الثلثه هي على مثلث تشبه بالقائم الزاويه والسابع على الزاويه
 والقائمه وذكر بطليموس ان هذه الثلثه خفيه مظلمه وسماها البصفيه ودرج عليها
 من النيز الخامس وفي جلالها كواكب كثيره مجتمعه بعسر احصاؤها لكتاوت جمعها
 في كتيبه كفاف كوكبه الثريا وهي التي تسمى الهلبه والعرب تسمى الثاني الذي على اليمين
 من جمع الثاني من الخارج عن صوره اليه طان الطرف ويسمى الذي على المنحرف والوس
 في الاشعار واما اختاروا من الصور في جمعها الاصغر من الذين ذكرنا فجعلوها
 في الطرف لصغر عيني الاسد وقد ذكرنا في ذكر صوره اليه طان انه المنزل التاسع
 من منازل القمر ويسمى الاربعه التي في الرقبه والقلب الجبهه جبهه الاسد وهو
 المنزل العاشر من منازل القمر وتسمى العشرين النيز الذي على القطر مع الثاني و
 العشرين الذي على الخرقه الزبره زبره الاسد اي كاهله وكتفيه ويسمى ايضا
 الحوايز والواحد حواه ويقال انها شبهت الثامن عشر والتاسع عشر والعشرون
 الذين عند العشرين النيز الشعر الذي يتقوس بين الكنديين وذلك سميت الزبره
 وهو المنزل الحادي عشر من منازل القمر وتسمى السابع والعشرون الذي على الزنب قتب

وهو وحاقصيه وتسميه نيبا المرد وهو من بيتي عشر من منازل الف
سمته صرفه لان طرف البحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس الغدوات
وانراف البرد عند سقوطه في المغرب الغدوات وطلوع رقبته
الفرع الاول من تحت الشعاع وتسمى الثلثة الخارجة عن الصورة وهي
والسابع والثامن التي تسمى باطل بوس المغيره مع الصغار المتضايقة
هذه الثلثة الهلبه وذلك انه يخرج من عند المرد سطر من لوانت فيها
فيتصل بالهلبه فهو واشبه شي بذهاب الاسد المشلا فسميت الهلبه
هذه الالكب الزنب وسميت النير الذك في اصل الزنب بوعاله
وسميت الثلثه التي ذكرنا مع الصغار المتضايقة التي في وسطها
التي تكون على طرف الزنب وهي التي يكون على طرف ذنب البرد
وتسمى الهلبه وهي بعد القفزات الثلاث التي على قوائم الديك
والعام تسمى هذه الالكب المجتمعه السنبله وكثير من اصحاب الانا
نعموا ان بروج العذراء يسمى السنبله هذه الالكب لانها تشك
السنبله لكثرة كواكبها وكثافتها م م م م م م
وهذه صوره الاسد

صورة الأسد على ما ذكر في الكوكب السماء



صُورَةُ الْكَسْبِ عَلَى مَا فِي السَّمَاءِ



مَارِضٌ عَلَى الصَّغِيرِ
مَوْلَاهُ الصَّغِيرِ

أَيْ مَا الْوَارِثُ

جدول حروف	الطوال	العرض	المعجم
أ	د	د	أ
ب	د	د	ب
ج	د	د	ج
د	د	د	د
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	هـ
و	د	د	و
ز	د	د	ز
ح	د	د	ح
ط	د	د	ط
ي	د	د	ي
ك	د	د	ك
ل	د	د	ل
م	د	د	م
ن	د	د	ن
هـ	د	د	

اسماء الكواكب

التالي مرها

أ اسم الأثر الذي على الخريف في الشمال

ب اسمها إلى الجنوب

ج الذي في موضع المخرج

د الذي في الناحية الموحدة

ه الذي هو اسم من هذا الجنوب وكان على السابقين

و الذي على الفرس من الموحدة

ز الذي على طرف الذئب

فذلك كوكبا من في القدر الأول في الثاني في الثالث وفي الرابع وفي الخامس وفي السادس

التي حول الأسد ولها من الصور

أ المسند من الأسماء الذي فوق القوس

ب التالي منها

ج الثماني من الأسماء التي تحت الخالب

د الوسط منها

ه الجنوبي منها

و الخالب الثماني من الأسماء التي على ما بين ذنبا الأسد والذئب

ز الزائدة المسند من الأسماء من الجنوب من الصغير

ح الأسماء منها وفي شكل شبيه بورد فسر وهو صنف من

فذلك كواكب منها في القدر الرابع وفي الخامس

من من الصغيرة

كوكبة العبد وفي الشصية

92

وكوكبة العبد من صور وتسته خارج الصور وهي صورة
 امرأة راسها على جنوب الحرف وهي الذئب الذي على ذنب الاسد وقدمها
 قد لم الذئب الذي على كفتي الميزان والاول والثاني من كوكبة العبد على جنوب الحرف
 متاخرا عنهما الى المشرق من القدر الخامس والاول منهما هو الجنوب من الاثني عشر والثاني
 هو الشمال بينهما وبين الحرف في راي العين اذا كانا في كبد السما خواربع اذرع
 الاول والثاني اقل من ذراع وهما على قيمة الراس والثالث والرابع يتبعان الاول والثاني
 وعلى مثالهما في الوجه اميل منهما الى الشمال قليلا لما الثالث فهو الشمال
 منهما والدراع هو الجنوب بينهما في راي العين اذ كانا في كبد السما خواربع اذرع
 المتقدم من بين الاثني عشر الذين في الوجه خود راعين وهما من القدر الخامس ايضا
 والخامس كوكب يتر من القدر الثالث على منكبيه الاليس وهي الذئب يذكر بطليموس
 انه على طرف الجناح وهو الاول من كوكبة العبد الذي ينزل به القمر وهو على جنوب
 الاثني عشر الذين على الوجه كانه معهما على خط شبيهة بالمستقيم والسادس يجمع
 الخامس البعد منه بينهما في راي العين نحو خمس اذرع من القدر الثالث ايضا وهو
 الثاني من كوكبة العبد الذي ينزل به القمر على جنبه الاليس وهو الذي ذكر بطليموس
 انه في الجناح الاليس والسابع يتلو السادس ويميل عنه الى الشمال قليلا في جنب
 الاليس ايضا وهو الثالث من كوكبة العبد الذي ينزل به القمر من القدر الثالث ايضا

الى الشمال

في زاوية صورة العوا التي تشبه الكاسية وبين السادس والرابع و
والثامن بين السابع ويتبعه عنه نحو المشرق مقدار الثلث اذرع في الجنب الايسر
ايضا من القدر السادس وذكر بطليموس انه من الخامس والتاسع يتبع الثامن ويميل
عنه الى الجنوب قليلا قدام السماك الاخر من القدر الرابع وهو مع الثامن و
السابع على خط فيه تقويس يسير والسابع هو المتقدم من الثلثة والتاسع هو الخيال
والثامن الا صغر فماتهما يميل عنهما الى الشمال ميلا يسيرا والعاشر على شمال
السابع وهو على كوكب من القدر الثالث في الجنب الايمن وهو الرابع من صورة القمر
الذي ينزل به القمر وهو من صور الكاف بينه وبين السابع في رأي العين نحو
اذرع والحادي عشر والثاني عشر كوكبان خفيان على الجناح الايمن متقدمان
للعاشر وما يلان عنه الى الشمال وهما معه على خط يشبه المستقيم اما الحادي
فهو المتقدم منهما او اسما الى الشمال من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس
مطلقا والثاني عشر الى الجنوب اميل بين الحادي عشر وبين العاشر وهو الى
الحادي عشر اقرب من القدر السادس بينهما في رأي العين اذرع من ذراع وقرب
الحادي عشر كوكب من القدر السادس لم يذكر ويتبعهما الثالث عشر وهو معهما
على مثل فيه طول لاسه هذا الكوكب والاشنان المتقدمان على قاعدته وهو الكوكب
الخامس من كوكبه العوا الذي ينزل به القمر من صورة الكاف ايضا من القدر الثالث
وذكر بطليموس انه من اصغره بينه وبين الجنوبي من الاشنان الخفيين اقل من ثلث اذرع

وبينه وبين الشمال مائة درج من راي العين وهو مع العاشر والسابع
 على خط فيه تقويس يسير وسماء بطله يوس المتقدم للعطاف والعوا هو المنزل
 الثالث عشر من منازل القمر والرابع عشر على يدها اليسرى وهو كوكب نير منهور
 من القدر الاول من اصغره يوسم على الاصطلاح ويسمى السعال الاعزل وهو
 المنزل الرابع عشر من منازل القمر والخامس عشر كوكب خذ الاعزل في ناحيته
 الشمال من القدر الثالث من اصغره وذكره بطله يوس مطلقا وهو من الثالث عشر
 الذي جعله من القدر الثالث من اصغره بينه وبين السعال الاعزل في راي العين
 مئدرج وهو بين السماكين يتقدمهما تقدم ما يسيرا وهو الى الاعزل اقرب والسادس
 عشر فيما بين الاعزل وبين الخامس عشر على نحو النصف يتأخر عنهما الى
 المشرق وتأخر ايسير اذكر بطله يوس انه من القدر الخامس وهو اصغره والى السادس
 اقرب وهو الشئ الى من الضلع المتقدم من ذي الاربعة الاضلاع التي في خذ السماكين
 والاسابع عشر فهو الجنوى من الضلع المتقدم خلف السماكين بين الشمال وبينه
 وبين السماكين نحو دراج من القدر السادس والثامن عشر خلف السابع عشر وهو الاصل
 الى الاثني عشر في الضلع التالي من ذي الاربعة الاضلاع الى الشمال هو مع السابع
 عشر الخفي ومع السماكين على خط شبيه بالمستقيم بينه وبين السابع عشر دراج وارج
 قليلا وذكره بطله يوس انه من القدر الرابع من اصغره وهو من الخامس من اصغره
 وهو مع السابع عشر ومع السماكين على مثلث راسه السماكين واثنان على قاعدته

والسابع عشر على الضلع الجنوبي من الثالث وبين السادس عشر والثامن عشر
 أقل من ذراعين والتاسع عشر هو الجنوبي من الضلع الثاني من ذراعين
 الاضلاع خلف السماك ومايل عنه الى الجنوب من القدر الخامس من اصغر
 وذكر بطليموس مطلقا وهو الى السادس من اقرب وبين السماك الى الجنوب
 المشرق نحو ذراع ونصف وبينه وبين السابع عشر مثل ذلك وهو مع السماك
 ومع السابع عشر على مثلث متساوي الساقين رأسه هذا الكوكب وفي غيره
 في كتاب بطليموس خطأ لانه يثبت السماك مخالفا لما يقع في الكره ويجب ان يكون
 في ناحية الشمال عن السماك وهو مايل عنه الى الجنوب والعشرون خلف السماك
 يبعد عنه الى المشرق نحو ذراعين ونصف من القدر الخامس من اصغر وذكر
 بطليموس مطلقا على جنوب الثامن عشر ميل عنه الى المشرق وهو مع الثامن
 عشر ومع السماك على مثلث فيه طول رأسه السماك وبين الثامن عشر والسادس عشر
 قريب من ذراعين وذكر بطليموس انه على الركنه اليسرى وهو على موضع
 الركنه والحادى والعشرون بين الخامس عشر وبعده عنه الى المشرق نحو ذراع
 من القدر الخامس هو مع الخامس عشر ومع الثامن عشر على مثلث متساوي
 الساقين رأسه الثامن عشر وهو على مخرج الفخذ الايمن والثاني والعشرون
 هو الشمال من ثلثة كواكب خلف السماك الاعزل بالبعد منه فيها تقويس
 وحده التقويس لاجهه السماك الاعزل وهو الاوسط من ثلثة كواكب على
 المراه

٩٧
وهو آخر من من السبعة التي على الزل من العود الرابع والصا والرابع والعشرون
وهو السبع من السبعة التي على الزل وهو على السبع السبعة المعكوس على خلف السبع الاول

وهو الذي تسميه به المنيوس السرفا من العود الرابع والثالث والعشرون هو الاوسط 97
من الثلثة التي خلف السبع من القدر الرابع من اصفه بينه وبين الشمال من الثلثة
التي خلف السبع لثلاث اذرع وهو مع تلك الثلثة المقوسه على اقصي من ايضا
والخامس والعشرون هو الجنوبي من السبع التي خلف السبع الاعز او هو على القدم
البسرك من العود بينه وبين الاوسط من السبع التي ذكرنا نحو ذراعين من القدر
الرابع والسادس والعشرون على الرجل اليمنى منها خلف الرابع والعشرين بنحو اذرع
يميل الى الجنوب عنه قليلا من القدر الرابع من اعظمه هو مع الرابع والعشرين الشمالي
من السبع التي على الزل مع الثالث والعشرين الجنوبي من الثلثة التي على الزل الاوسط
من الثلثة المقوسه التي يقع السبع على مثلث متساوي الساقين راسه الثالث
والعشرين من الجنوبي من الزل واما السبع الخارج عن الصوم فان الاول منها
على جنوب السبع الذي في زاوية الكاف من العوامن القدر الخامس ومع السبع الذي
في الزاوية ومع الثامن الذي بين السبع وبين التاسع على مثلث متساوي الساقين
فيه طول راسه هذا الكوكب الاول والثاني يقع الاول حتى كان الاول والثاني على
موازيه للسبع والثامن بين الاول والثاني اذرع من ذراعين في راي العين والثالث
يضع الثاني على استقامه الاول والثاني وبعده عن الثاني اقل من بعد الثاني
عن الاول هو بين الثاني وبين السبع الاعز ليميل الى الجنوب ميلا يسيرا وهو الى
الثاني اقرب وهذا الاشياء هما من القدر الخامس والرابع هو المتقدم من الاثنين

الذي على جنوب السماء الا على من بين سائر نجوم الاربع من القدر السادس
والخامس هو الثاني الايسر وهو كوكب مضاعف يبعد عن الرابع نحو الجنوب والمشرق
مقدار ذراع من القدر الخامس والسادس سبع فدين الا شين يبعد منهما من القدر
السادس ثمانية وبين المضاعف نحو خمس اذرع وذكر بطليموس ان هذه الثلاثة كافية
على خط مستقيم وايست كذلك ان المضاعف مائل عنهما الى الجنوب وقوة كوكب
على ذراع منه ومحتة كوكب على ذراع منه ايضا وكذلك هو الى النهر الذي تحت السار
على طرف ذنب الشجاع وبين هذا النهر وبين السماء الا على كوكب كثيره من القدر الخليل
والسادس لم يذكر شي منها والعرب تسمي الخامس الذك على طرف منكبها الا
هو الذي ذكر بطليموس انه على طرف الجناح والسادس الذك على جنب
الايسر وهو الذي يذكر بطليموس انه في الجناح الايسر والسابع الذك
الجنب الايسر في زاوية صوره الكاف والعاشر الذك في الجنب الايمن والعاشر
عشر الذك سماه بطليموس المتقدم للعطاف العوا وهو المنزل الثالث عشر
من منازل القمر وقد استقطفهم منهم الكوكب العاشر وسموا الباقي العوا
وجعل بعضهم العوا وركي الاسد وبعضهم سماه محاشه وهو حشوه العوا
وذكر بعضهم ان كوكب العوا هي كلاب يعوي خلف الاسد ولذلك سميت العوا
وذكر بعضهم انها سميت العوا لانها عوا في صورتها يقول العرب
عويت الشيء اذا عطفته ويسمى عوا البرد ايضا لانها اذا طلعت واستغف

حات بهر دو سیمي الرابع عشر السك الا عرل سمي اعزل لان انا به السمال الرابع
سمي ياما للسرع الذي على كمينه وهو الكوكبان الزهران اللذان احدهما تقدمه
على رجل العوا الذي يقال له البقار والآخر يتبعه على منطقتيه ويسمي هذا
اعزل لانه لا سلاح معه والمجمر يسمون هذا الكوكب السنبلة ورايت على كرات
كثيرة قد صور هذا الكوكب بصورة سنبلة ورايت في بعض نسخ المجسطي في
الجدول وقد سمي بالسنبلة ويسمى ساق الاسد وذلك الدراع لان عند اكثرهم
ان السماكين هاسا ساقا الاسد ويسمى الثاني والعشرين والثالث والعشرين اللذين حلت
الذي مع الخامس والعشرين الذي على قدمها اليسرى الغفور وهو المنزلة الخامس
من منازل القمر وتزعم انه خير المنازل لانه خلف ذنب الاسد وساقه لان عندهم
ان السماكين هاسا ساقا الاسد وامامنا في العقرب وعاديه الاسد في راسه وانيابه
واطقانه وعاديه العقرب في راسها وحماتها فيليه من الاسد ما لا يضره ومن العقرب
كذلك وذكر بعضهم ان بع مولد النبي صلوات الله عليهم وبقا انه سمي الغفور
وهي المشعر الذي في طرف ذنب الاسد ويقال ايضا انه سمي الغفور لتقصان صنو
كواكبه يقال غفرت اي غطيت ولذلك يقال استغفر الله اي استلما ان يغطي
على ذنوبه ويقال ايضا سمي الغفور لانه فوقنا في العقرب ولذلك سمي الغفور الذي فوق
رسمي الزنبور الذي يعلوا الثوب الغفور ايضا يقال قد جرد غفوره ان
زنبوره كل ذلك قد حكى فاعلم

وهو علمه وحلمه





الحمد لله الذي جعلنا منكم



كوتة الحدايات

اسماء الكواكب

العرض	الطول	السموات		السموات
		أ	ب	
١	ط	هـ	ب	الخط من الآلة اللذين ط في قلة الرأس
٢	ط	هـ	م	الشمالي منهما
٣	خ	هـ	ك	الشمالي من الاثنين الثامن لخاص في الوجد
٤	ب	هـ	ن	اميلها الى الجنوب
٥	ا	هـ	م	الذي على ط هذا الجناح الجنوبي الايسر
٦	ك	هـ	ر	المقدم من الاربع التي في الجناح الايسر
٧	ك	هـ	ن	التي على
٨	ك	هـ	ن	التي على
٩	و	هـ	م	الاحد الثاني من
١٠	ك	هـ	ر	الذي على الجنوب الايسر تحت المصطف المنطق
١١	ط	هـ	خ	المقدم من المثلثة التي في الجناح الايمن الشمالي
١٢	ك	هـ	ا	الجنوبي من الاثنين الباقين
١٣	ك	هـ	ن	الشمالي منهما ويقال له المقدم لاطراف
١٤	ط	هـ	ك	الذي على الكعب البرقي ويقال له السبل وموسم الاعمال
١٥	ر	هـ	ن	الذي تحت الميزان وكان على الحرفه اليمنى
١٦	ط	هـ	خ	من اسماء الصلح المقدم من الاربع الصلح التي في الجناح البرقي
١٧	ط	هـ	خ	الجنوبي من الصلح المقدم
١٨	و	هـ	ن	اميل الاثنين الذين في الصلح الثاني الى الشمال

اسمه كوكبه

عائلة الجسطي

اسماء الكواكب

القوا	الغوص
أ	أ
ب	ب
ج	ج
د	د
هـ	هـ
و	و
ز	ز
ح	ح
ط	ط
ي	ي

ط	اسمها الى الجنوب من القطب التالي في كل محور	و	س	ق	ح	د	هـ	و
ك	الذي على الركنه المسمى	و	ز	ك	ا	ل	هـ	ص
ن	الذي على محور الفلك	و	س	م	ح	ل	هـ	ص
س	الوسط من السلسلة التي في السطح	و	ط	ك	ر	ل	د	ص
ح	الجنوبي منها	و	ك	ب	ب	م	د	ص
د	الشمالي منها	و	و	ك	ا	م	د	ص
هـ	الذي على القدم اليسرى	و	و	ك	م	ل	د	ص
و	الذي على القدم اليمنى	و	و	ك	ط	ن	د	ص

فذلك كوكبها منها في العدد الاول او في الثالث وروى الرابع وروى الخامس وروى السادس

التي حول العذراء وليست من الصعود

ا	المستقدم من السلسلة التي في خط مستقيم في الساعة	و	ك	ر	ك	ل	هـ	و
ب	الوسط منها	و	ا	م	ب	ل	هـ	و
ج	التالي من السلسلة	و	د	ر	س	ح	د	هـ
د	المستقدم من السلسلة التي كانها على خط مستقيم في الساعة	و	ط	ا	ب	ك	ل	هـ
هـ	الوسط منها وهو المضعف	و	س	م	ح	ل	د	ص
و	التالي من السلسلة	و	و	ك	ب	م	د	ص

فذلك و كواكب منها في العدد الخامس وروى السادس

كوكبة الميزان هي كوكبة من كوكبات
كوكبة العقرب وشعبة خارجة الصورة والأول من كوكباته هو الجنوبي من
الأشهر النيران الذين يسميان زباني العقرب على الكفة الجنوبية من الميزان من القدر
الثالث من الكبره وذكر بطليموس أن من الثاني وليس هو بأعظم من الذي على رأس الحوامز
الذي على طرف ذنب الدب الأصغر ولا يجوز أن يكون هذا الكوكب والنير على يد
العقرب في مرتبة واحدة من العظم والثاني كوكب صغير قدام هذا النير وما يبعد
إلى الشمال قليلا منه وبين النير خوذراع من القدر الخامس من أصغره وذكر بطليموس
مطلقا وهو إلى السادس اقرب على هذه الكفة من الميزان والثالث هو النير الشمالي من
الأشهر الذين يسميان زباني العقرب في الكفة الشمالية من كفي الميزان من القدر الثالث
من أعظمه أيضا وذكر بطليموس أن من الثاني والرابع كوكب صغير قدام هذا الثالث مما
عنه إلى الجنوب ميلا يسيرا وهو من هذا الثالث النير وبين السادس والعشرين الذي
على قدم العذراء اليمنى ميل عنهما إلى الجنوب ميلا يسيرا وهو الثالث النير
اقرب قليلا مع هذا الثالث على الكفة الشمالية من الميزان من القدر الخامس
من أصغره وذكر بطليموس مطلقا وهو إلى السادس اقرب والخامس سبع الألف
النير من القدر الرابع بينهما في أي العين نحو ثلث أذرع وأربع بمقدار نصف ذراع
ووجدت في جميع نسخ المجسطي عرض هذا الكوكب في الشمال درجة وأربعين دقيقة وكذلك
على الكرات وحدثت من سوما هذا العرض على ما وجد في المجسطي وفي الكتابات في سنة

الزمان الجنوبي **معرفة** هو هذا القدر في الجنوب ويؤتى في السما لذكر في وسط
 الزمان الجنوبيه على ما ذكره **بطلميوس** والجداول وقد وقع على الكرات فيما بين الزمان
 الميزان حتى قد غير صورة الميزان عن جهتها ولم يكن بعد بطلميوس من يتأمل هذه
 الصورة ويعرف هذا الكوكب غير اسمه في موضعها ولما وقعت لهم الخيرة في هذا
 الكوكب ولم يجدوه يقع في الكره على ما عكاه بطلميوس ولم يتصور لهم صورة الميزان
 صوروا صورة رجل وانبتوا الكوكب حيث وقعت من صورة وجعلوا في يده ميزان
 صغير ليس فيه شيء من الكواكب وانما رسم عرض هذا الكوكب على الكره في الجنوب
 مقدار ما وجدوه في المجسطي في الشمال وقع الكوكب خلف النير على الزمان على ما ذكره
 بطلميوس والسادس خلف الاول النير الجنوبي بينه وبين النير نحو ذراعين من القدر
 الخامس من اصفه وذكره بطلميوس ان من الرابع وهو السادس اقرب في النصف الجنوبيه
 ايضا وعلى جميع الكرات هو مع النير الاول ومع الخامس على خط مستقيم لان الخامس قد
 رسم على الكرات في غير موضع وهو في السماء اقرب مثلث معط وهو الى الاول النير
 اقرب ويميل عنهما الى الشمال السابع يقع الثالث النير ويميل عنه الى الجنوب
 القدر الرابع وموقع هذا الكوكب من الثالث النير مثل موقع الخامس من الاول وبعد ما
 بينهما ارجح من بعد الخامس من الاول شيء يسير وهو في وسط الزمان الشماليه و
 الثامن تماثل السابع وهو بين السابع وبين الشمالي من الثلثه التي على حيزه العنق
 على النصف والى الشمال عنهما اميل قليلا على طرف الزمان الشماليه والزمان عند قنطاري

وطرفها هو جمع الحسوط في طرف المشرق وهو قدام الشمال في المستقيم على جهة
العقرب أربع من ذراعين وميل عنه إلى الشمال قليلا من القدر الرابع وأما القوس
الخارجة عن الصورة فإن الأول منها هو كوكب صغير خلف الثالث النير مقدار ذراع
من القدر الخامس من فوهة من الثالث والسابع مثل موقع السادس من الأول والخامس قد رآه
مع الثالث والسابع على مثلث وهو إلى الثالث النير أقرب وهو في ناحية الشمال عن
هذه الزمان الشمالية والثاني على شمال الثامن من الصورة من القدر الرابع من صفوه يناد
عنه إلى المشرق تاحوا يسيرا بينه وبين الثامن أربع من ذراع والثالث على شمال
مقدار ذراع من القدر الرابع من صفوه وهما يتلوان الثالث النير ويبعدان عنه إلى
المشرق والشمال مقدار خمس أذرع وأربع كانه معهما على مثلث متساوي الساقين
فيه طول رأسه الثالث النير والضلوع الشمالي من الثلث أطول قليلا والأول الخفي الخالي
عن الصورة فيما بين هذين الكائنين وبين الثالث النير من الصورة وهي إلى النير أقرب
الثلاثة أعني الثامن من الصورة والثاني والثالث الخارجين عن الصورة على خط شبه
المستقيم والأوسط وهو الثاني الخارج عن الصورة إلى المغرب والجنوب أميل قليلا
والرابع قدام الشمال والأوسط من المثلث التي على الجهد العقرب من القدر السادس
هو معهما على مثلث بينه وبين كل واحد منهما نحو ذراع ونصف وهو على جنوب
الثامن الذي على طرف الزمان الشمالية من الصورة يتأخر عنه إلى المشرق قليلا
والخامس يتلوا السابع من الصورة هو بينه وبين الثامن من الصورة على نحو المنصف

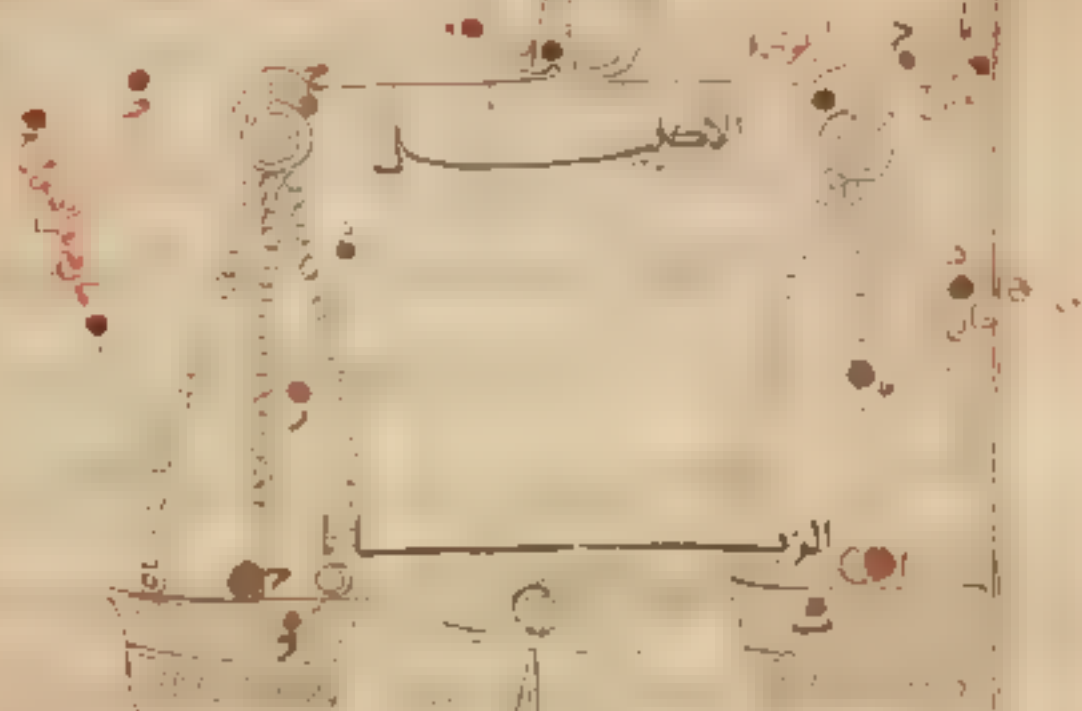
من القدر الثاني عشر وذكر بطليموس في جداوله من القدر السادس قدام الاوسط
من الثلثة التي على جبهة العقرب من القدر الرابع هو مع الشمال في الجبهة
ومع الجنوب في مثلث شبيه بالمثلثا وكن الساقين رأسه هذا اللوكس
السادس بينه وبين كل واحد منهما من البعد ثلث اذرع في راي العين
والسابع على جنوب الخامس من الصورة من القدر الثالث من اصغره وذكره
بطليموس مطلقا بينه وبين الخامس من البعد في الجنوب ثلث اذرع والتمام
والثامن كوكبا منتقارا من القدر الرابع جميعا على جنوب السادس الخارج
من الصورة لما الثامن فهو الاميل الى الشمال منهما والتاسع هو الاميل الى الجنوب
بين هذا الثامن والتاسع من البعد نحو ذراع وخلاف هذين الاخير الجنوبيين
الثلثة التي على جبهة العقرب والذي في ناحية الجنوب عن الثلثة التي في الجبهة
الذي هو مع الثلثة على ثقب وقدامهما الاثنان المنتقاران اللذان على يد
السبع المائلان عنهما الى الجنوب والعرب تسمى الاول والثالث البيرين
اللذين على الكفتين ياتي العقرب اى فرسها وهما المنزل السادس عشر من
منازل القمر ويسميان بيدي العقرب ويقال ايضا انهما اسمها الزبانا من
الزبر فكل واحد منهما دفع عن صاحبه غير مفازل ولما الاكليل وهو
السابع عشر من المنازل فقد اختلفت الروايات عن العرب فروى بعضهم
انه الثلثة التي على جبهة العقرب وفي ذلك غلط بين الخاتمين احدهما ان الاكليل

لا يكون على الجبهة وإنما يكون فوق الرأس والثانية ان لا يكون جنوب من الزمان
 هو في اثني واربعين دقيقة من العقرب وعرضه في الشمال عن طريقه الشمس اربعين
 دقيقة والشمالي منهما هو في اربع درجات واثني وخمسون دقيقة والشمالي
 اذا كان في نهايه عرضه في الشمال يمر بوسط ما بين الزمانين فيكون على درجتين
 وسبع واربعين دقيقة من العقرب والاوسط من الثلثة التي على الجبهة هو في ثلاث
 عشر درجة واثني واربعين دقيقة من العقرب فيكون من وسط ما بين الزمانين الى
 الاوسط من الثلثة التي في الجبهة خمس عشر درجة وخمسون دقيقة والشمالي
 الذي على القلب من العقرب هو على خمس وعشرين درجة واثني عشر دقيقة من
 العقرب وبين الاوسط من الجبهة وبينه سبع درجات ولا يكون سبب القدر
 في اثني من الاوقات خمس عشر درجة وخمسا وثلاثين دقيقة ولا سبع درجات وروك
 اخرون ان من ثلاث كواكب ايضا قد لم الثلثة التي على الجبهة وأشاروا الى الثامن
 من الصور والى السادس الخارج عن الصورة والى الثامن الخارج عن الصورة ايضا وهذه
 الثلثة على تقويس مثل تقويس الثلثة التي في الجبهة الا ان المعدلين الثامن من الصور
 وبين السادس الخارج عن الصورة بعد من بعد السادس الخارج من الصور والى الثامن
 الخارج من الصور ايضا وروك اخرون انه من خمس كواكب وأشاروا الى الثامن
 من الصور والى السادس الخارج عن الصورة وروك كواكب من القدر السادس لم يذكرها
 وهو على جنوب السادس الخارج عن الصورة فقام الجسوس من الثلثة التي في الجبهة

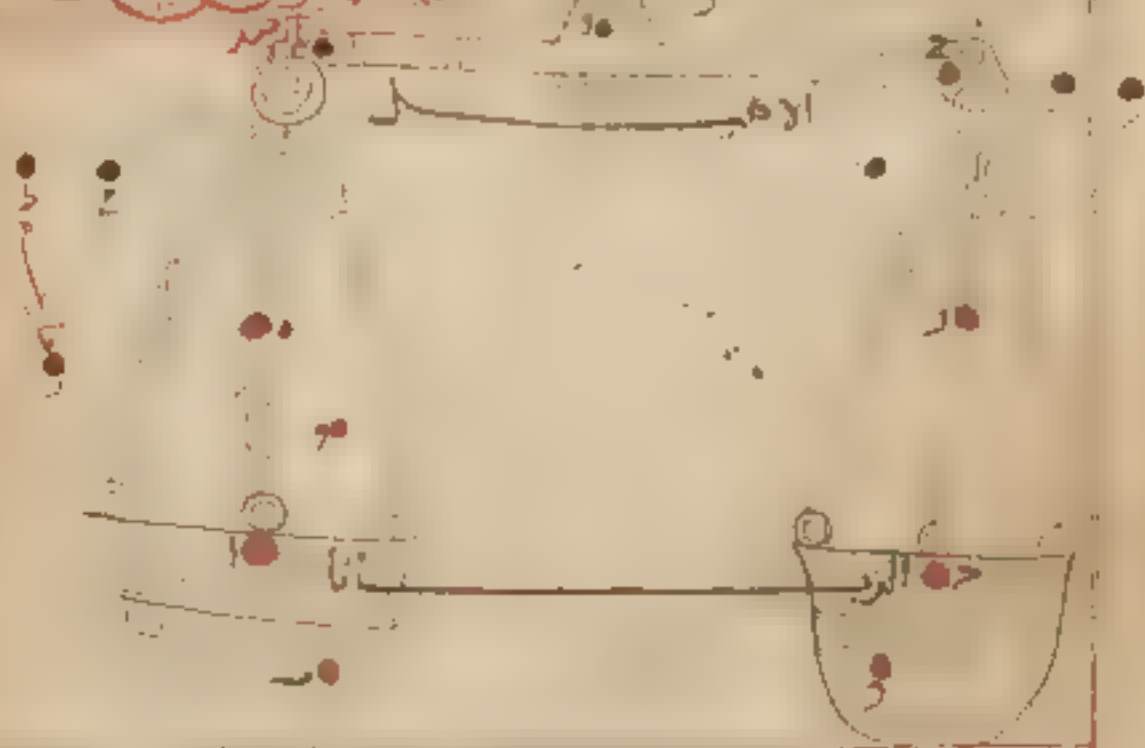
من العقرب
 ايضا وروك
 على الشمال
 درجات
 وبين
 في مقدمة

١٢٥
الثامن والاربعون وهو من الخمسة ايضا على تقويس الاول
على انه ثلثة كواكب اجمع والاولى ان يكون من الثامن الدكن من الصورة ومن السادس
الخارج عن الصورة ومن الكواكب الذن لم يذكر بطليموس حتى يكون الثلثة على تقويس
مثل تقويس الثلثة التي على الجبهة ويكون السادس الخارج عن الصورة في المنصف
ويكون نظرها شبيها بنظم الثلثة التي في الجبهة وفوق كل واحد من الثلثة التي
في الجبهة واحد من هذه الثلثة والاولى من الثلثة وهو السادس الخارج عن الصورة
هو في ثلث عشرة درجة واثنان وخمسين دقيقة من العقرب وعرضه في الجنوب درجة
وثلاثون دقيقة ومن وسط ما بين الزنابقين اليه احدى عشر درجة وخمس دقائق
من هذا السادس الى القلب احدى عشر درجة ونصف درجة وكل واحد من هذين
البعدين قريب من مقدار سير القمر في يوم وليلة اذا كان الى بعده الا بعد اقرب
وهو صورة الميزان

صورة الميزان على ما نرى في الكون



صورة الميزان على ما نرى في السماء



كوكبة العقرب

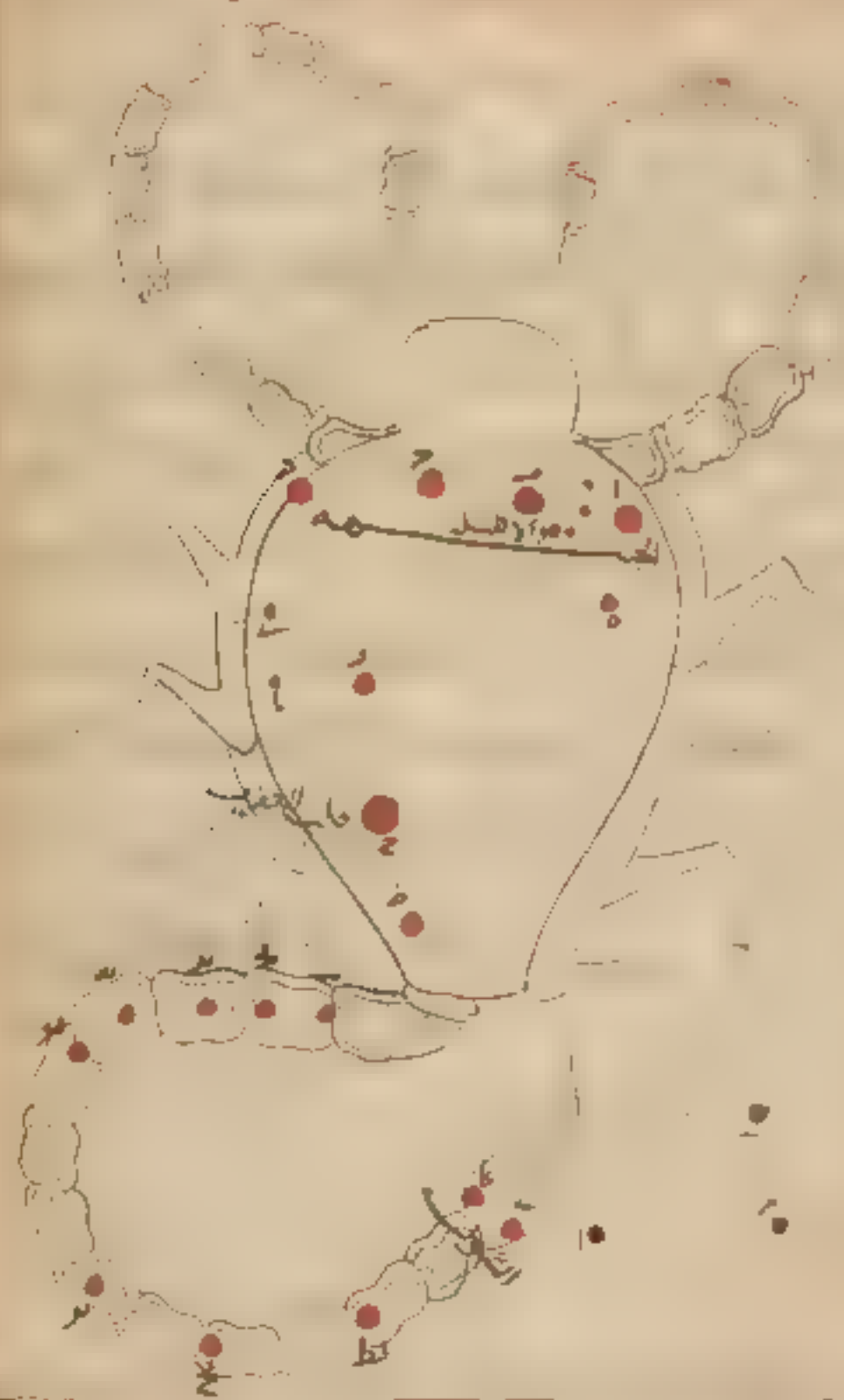
الدرجة وثلاثة خارجة الصود وهي صورة مشهورة والاول كوكب اسفاهو السهم
من الثلثة البيرة المصطف التي على الجبهة والثاني هو الارسط من الثلثة بينه
الاول اقل من رابع والثالث هو الجنوبي من ايبنة وبين الثالث ارجح من رابع
وهي مصطف فيها تقوس من يسير وحده التقوس الى ناحية المغرب هي جاك
من القدر الثالث والرابع على جنوب الثالث من القدر الثالث من اصغره وذكر
بطليموس مطلقا وهو الى الرابع من اعظمه اقرب وهو على اصطفاف الثلث
في الجبهة بينه وبين الثالث نحو رابع وهو على احد الارجل في القدر الثالث
من الاشباق بين من الاول الشمال من الجبهة من القدر الرابع والسادس هو الجنوبي
منه وهو على جنوب الاول قريب منه من القدر الرابع ايضا والسادس هو
الذي في المقدمة للنير الاحمر الذي في البدن بينه وبين الاحمر نحو رابع من القدر
من اصغره وذكر بطليموس مطلقا والثامن هو الاحمر النير الثاني للسادس من القدر
الثاني وهو الذي يرسم على الاصطراب ويسمى قلب العقرب وهو المنزل
الثامن عشر من منازل الشمس والتاسع هو الثاني للقلب بينهما ارجح من رابع
وهو اميل الى الجنوب من القلب من القدر الثالث والعاشر هو المتقدم من الاشباق
الحفيرة الذي على جنوب السابع مسبق له قليلا بينه وبين السابع نحو رابع
والحادى عشر هو الثاني منهما القرب من العاشر بعد من العاشر الى المشرق اقل

من ذراع واحد وجميعها من القدر الخامس من اصغر وذكرهما بطليموس مطلقا وهما على
 الاصل الا رجل الاخير والثاني عشر هو الذي يتلوا التاسع ويميل عنه الى الجنوب في
 الحوزة الاولى من الزنب ومن القدر الثالث بعد عن التاسع نحو الجنوب والمشرق
 من القدر الرابع اذرع والثالث عشر هو تحت الثاني عشر في الجنوب في الحوزة الثانية
 من الزنب من القدر الثالث بينه وبين الثاني عشر اذرع من ذراعين والرابع عشر
 والخامس عشر المتقاربان للتلاصق في الحوزة الثالثة اما الرابع عشر فهو المثلث الى
 منها وبين الثالث عشر الذي في الحوزة الثانية وبينه في راي العين ذراعان وهما
 جميعا من القدر الرابع والسادس عشر يتلوا الخامس عشر في الحوزة الرابعة من الزنب
 من القدر الثالث من اصغر وهو الى الرابع من اعظمه اقرب وذكره بطليموس
 بينه وبين الخامس عشر الى المشرق ذراع ونصف في راي العين والسابع عشر يتلوا
 السادس عشر ويميل عنه الى الشمال ميلا يسيرا وهو في الحوزة الخامسة من الزنب
 من القدر الثالث بينه وبين السادس عشر الى المشرق نحو ذراعين ونصف والثامن عشر
 يتلوا السابع عشر ويميل الى الشمال ميلا يسيرا في الحوزة السادسة من القدر الثالث
 من اصغر وذكره بطليموس مطلقا وبين السابع عشر الى المشرق والشمال مقدار ذراعين
 والتاسع عشر على شمال الثامن عشر يتقدمه قليلا الى المشرق في الحوزة السابعة
 بينه وبين الثامن عشر الذي في الحوزة السادسة نحو الشمال والمغرب مقدار ذراع
 من القدر الثالث العشرة وهو الثاني عشر الذين الذين في الحوزة من القدر الثالث

ايضا مقدم الذراع عشر وما يليه حتى الى الشمال منه وبين التاسع عشر نحو ذراع واحد
والحادى والعشرون هو المتقدم منهما القريب منه من القدر الثالث من اصغره
بطليموس ان من الرابع وليس هو بدون الجزء الرابعه وقد جعلها من الثالث بينه وبين
العشرين الذكى في الحمة نحو شهر والعرب سمي بالبلنه التي على الجبهة الاكليل
شرحنا حالها في ذكر كوكبه الميزان وان الدرايه في ذلك عن العرب غلط وبهم
الظاهر البير الاحمر عن البدر القلب يسمى السابع الذكى قدام القلب والثامن
الذكى خلفه النياط ونسبى التي في الجزات القنرات وامرنا قفروا
الاثنين اللذين في طرف الزنب وهما العشرون والحادى والعشرون الشوله وشول
العقرب وسوله الصورة ويسمى الامر ايضا سميت شوله لانها مسلا
اذا وهو المنزل التاسع من منازل القمر والقمر لا يجرى السماء ولكنه يجرى
محاذاتها لانها ما يله عن طريقه الشمس ثلث عشره درجه واكثر ما يجرى القمر
عن الطريق نحو خمس درجات يقال بها قصر القمر فنزل بالفتار لانه اذا كان
في ابطاسيره لا يلحق الموضع الذكى تحاذى السوله من الطريق فينزل بعض
القنرات واما الثلثه الخارجه عن الصور فان الاول منها هو كوكب يتوالى
وخلال التاسع عشر الذكى في الجزء السابع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس
انه سماه بينه وبين التاسع عشر الذكى في الجزء السابع ارجح من ذراع واحد
وبين الشوله نحو ذراع ونصف والثانى هو المتقدم من الاثنين اللذين في ناحيه الشمال

عن الشولة وهو بين الشولة وبين الاربعه التي على الخيل المعنى من صدر الحوا الذي
يسمى الحنيه وهو الى رجل الحوا قريب بينه وبين الشولة اربع اذرع وبينه وبين الذي
الذي على رجل الحوا قريب من اربعة اذرع من القدر الخامس والثالث يتلو هذا الثاني
وميل عنه الى الشمال قليلا بينه وبين الثاني نحو ذراعين وارجح من القدر الخامس وقد لم
الثاني عند الذي في الخور الاول كوكبان يبيان عن الثاني عشر الى الجنوب بين الكوكبين
في راي العين خوشبره من القدر السادس لم يذكرهما بطلميوس احد هما مقدم والاخر
تالي وبين هذا الثاني وبين الخور الاول اقل من ذراعين وفوق السابع
الذي يتقدم القلب بمقدار شبر في ناحية الشمال عنه كوكب يتقدمه
فليس له وفوق القلب ايضا واحد بينه وبين القلب خوشبره ايضا
هما جميعا من القدر الخامس من اصغره لم يذكرهما بطلميوس
وقد لم الجنوبي من الثلثه التي على الجبهه كوكبان قريبان منه من القدر السادس
لم يذكرهما ايضا وهو صورة القرب

صورة القمر على ما كان في الكون



صورة العقرب على ما نرى في السماء



كوكبه العنقود برودة

اِسْمَا الْكَوَاكِبِ

علماء في الجسطي

الطول	العرض	الارتفاع	الاسم
١	١	١	الشمالي
٢	٢	٢	الوسط
٣	٣	٣	الجنوبي
٤	٤	٤	الشمالي
٥	٥	٥	الجنوبي
٦	٦	٦	الشمالي
٧	٧	٧	الجنوبي
٨	٨	٨	الشمالي
٩	٩	٩	الجنوبي
١٠	١٠	١٠	الشمالي
١١	١١	١١	الجنوبي
١٢	١٢	١٢	الشمالي
١٣	١٣	١٣	الجنوبي
١٤	١٤	١٤	الشمالي
١٥	١٥	١٥	الجنوبي
١٦	١٦	١٦	الشمالي
١٧	١٧	١٧	الجنوبي
١٨	١٨	١٨	الشمالي
١٩	١٩	١٩	الجنوبي
٢٠	٢٠	٢٠	الشمالي
٢١	٢١	٢١	الجنوبي
٢٢	٢٢	٢٢	الشمالي
٢٣	٢٣	٢٣	الجنوبي
٢٤	٢٤	٢٤	الشمالي
٢٥	٢٥	٢٥	الجنوبي
٢٦	٢٦	٢٦	الشمالي
٢٧	٢٧	٢٧	الجنوبي
٢٨	٢٨	٢٨	الشمالي
٢٩	٢٩	٢٩	الجنوبي
٣٠	٣٠	٣٠	الشمالي

- ١ الشمالي من النجوم النيرة التي في الجبهة
- ٢ الوسط منها
- ٣ اعلى النجوم التي في الجنوب
- ٤ الذي هو اعلى من هذا في الجنوب ايضا وهو في احد الاربع
- ٥ الشمالي من الاربع السماوي لا بعد النيرة في الشمال
- ٦ الجنوبي منهما
- ٧ المتقدم من النجوم النيرة التي في البدن
- ٨ الوسط منها الذي ضرب في الخوص الذي يقال له قلب العنقود
- ٩ الثاني من النجوم
- ١٠ المتقدم من اربع النجوم في هذه وكان على الارض الاخرى
- ١١ الثاني منهما
- ١٢ الذي في الجبهة الاولى من النجوم
- ١٣ الذي بعد هذا في الجبهة الثانية
- ١٤ الذي بعد هذا في الجبهة الثالثة هو الشمالي من المصنوع
- ١٥ الجنوبي من المصنوع
- ١٦ الذي يقع هذا في جبهة الرابعة
- ١٧ الذي بعد هذا في الجبهة الخامسة
- ١٨ الذي يقع في جبهة السادسة
- ١٩ الذي في الجبهة السابعة التي فيها الخمد
- ٢٠ الثاني من اربع النجوم في جبهة
- ٢١ المتقدم منها

فذلك كالتوالي في الفقد الثاني آ وفي س د وفي الرابع د وفي الخامس د

نجم

كواليس التي ليست من الصوت

١	الحاجي الثاني للحجر	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فدراجه فوكيه من في القدر الثاني وفي الخامس

حكمة الرائي وهو القوس

وذكر كيه واحد وثلاثون صوتا من الصور وخاف كوكبه العنقوب واليه حواليه
شي من الواك المرصوده ولا من كوكبه علم ايضا السهم خان الاشجار الخفين
الشمالين الخارج عن صور العنقوب وهو المتقدم من الاشجار الشمالين من النعام
الوارد في وسط الحجر من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطاوعا والثاني
بمع الاول على منقبض اليد اليسرى من اليد اليمنى من القوس بينه وبين الاول نحو
دراجه ونصف من القدر الثالث ايضا وهو الثاني من الاشجار الشمالين من صور النعام
الوارد في الطرف الشرقي من حجره والثالث على جنوب الثاني من اسس الحجر من ناحية
المشرق بينه وبين الثاني نحو ثلث درج وهو الثاني الشمالي من الاشجار الجنوبيين من
صور النعام الوارد على الطرف الجنوبي من القوس من القدر الثالث من اعظمه و
ذكره بطليموس مطاوعا والرابع على شمال الثاني في الطرف الشرقي من حجره بينه وبين
الثامن من القوس من الشمال من القدر الثالث وهو على الطرف الشمالي من القوس من القدر
الثالث ايضا وصور القوس من هذه النواكب الثلثة وهي الثالث والثاني والدرج

أما الثاني ففي الوسط والثالث في الجنوب والرابع في الشمال وهو الذي قد صم
 النعام من شمسها بالقبه وحده القوس إلى المغرب والخامس على طرفه
 القوس في طرف الشمال من شمسها مقدم للربع وما يبل عنه إلى الشمال في الحواف
 من المحرور من القدر الرابع بينه وبين الرابع نحو الشمال والمغرب مقدار ثلث أذرع
 في راي العين والسادس على المنكب الأكبر من الرامي وهو الثاني من الاثنين
 الشماليين من النعام الصادر خلف الثاني الذي على وسط القوس من القدر الثالث وقدر
 السابع على راي من ذراع إلى ناحية المغرب فمابينه وبين الثاني وهو على قدر
 السهم وهو المسدود من الاثنين الشماليين من النعام الصادر وهو الثاني الذي
 على مقبض السهم والرابع الذي على طرف الشمال من القوس على قايمة الزاوية والذ
 على طرف القوس في الزاوية القايمة من القدر الرابع من ضيقه والثامن هو السهم
 الذي على عين الرامي وهو في ناحية الشمال عن السادس مقدار ذراعين والثاني
 والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر هذه الستة على خط
 مقوس خلف السحاني أما التاسع فهو أقرب الستة إلى السحاني ينضم إلى راي العين أقل
 من ذراع إلى الشمال من القدر الرابع والعاشر يقع التاسع وميل عنه إلى الجنوب قليلا
 بينه وبين التاسع إلى ناحية المشرق والجنوب أقل من ذراع من القدر الرابع أيضا والحادي
 عشر يقع العاشر بينه وبين العاشر أقل من ذراع من القدر الرابع وهو أنور من العاشر
 وأنور الستة وهذا الثلث على راي الرابع والثاني عشر يقع الحادي عشر وميل إلى الشمال قليلا

بينه وبين الخدي عشر خوذ راح من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس مطلقا
 وهو على الزاوية الشمالية من عصابة الراعي والثالث عشر مع الثاني عشر وميل عنه
 الى الشمال بينه وبين الثاني عشر اقل من راح على هذه الزاوية الشمالية من القدر الرابع
 من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والرابع عشر على شمال الثالث عشر خوذ عنه
 الى المشرق قليلا من القدر الرابع من اصغره وفله بطليموس مطلقا بينه وبين
 الثالث عشر اقل من راح وهو على هذه الزاوية من العصابة ايضا والخامس عشر لوكب
 صغير خلف الثالث عشر والرابع عشر من القدر السادس من بعد عن الرابع عشر الى المشرق
 خوذ العين على الجنوب قليلا والسادس عشر تتبع الخامس عشر بينهما في
 راي العين خوذ راعي من القدر الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والسادس عشر
 والرابع عشر على خط فيه تقويس يسير وحده التقويس الى الجنوب والسابع عشر
 ميل عن الخامس عشر والسادس عشر الى الجنوب وقد صار معهما على مثلث
 شبيه بالمتساويين السابقين راسه هذا الكوكب السابع عشر من القدر السادس
 وهو الى الخامس عشر اقرب بينهما خوذ راعي في راي العين وهذه السلسلة هي
 على الزاوية الجنوبية من عصابة الراعي والثاني عشر كوكب صغير من القدر
 الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا ميل الى الجنوب عن السلسلة التي على الزاوية
 الشمالية خلف النعام العصاد على المنكب الاخر من الراعي والتاسع عشر تتبع الثامن عشر
 وميل عنه الى الجنوب بينه وبين الثامن عشر راح من القدر الرابع من اصغره

ذكر بطليموس مطلقا وهو على الارتفاع من الزاوية والعشرون يتقدم الثامن
عشر ويميل عنه الى الجنوب ميلا يسيرا بين الثامن عشر وبين الثاني عشر
الجنوبيين من النعام الصادر في الوسط على خط فيه تقويس يسير وحده
الى الشمال بينه وبين الثامن عشر ذراع من ذراع من القدر الخامس من اصغره وذكره
مطلقا وهو على الظاهر بين المنكبين لانه بين الثامن عشر الذي على المنكب الايمن وبين
عشر السادس الذي على المنكب الايسر وهو الى الثامن عشر اقرب والحادي والعشرون
يتقدم العشرين ويميل عنه الى الجنوب وهو الثاني الشمالي من الاشرين الجنوبيين من النعام
الصادر من القدر الرابع من الكبر على الكتف من الزاوية بينه وبين العشرين ذراع من ذراع
والثاني والعشرون متقدم الحادي والعشرين وما يلي عنه الى الجنوب من القدر الثالث بينه
وبين الحادي عشر ذراع ونصف وهو الجنوبي من الاشرين الجنوبيين من النعام
الصادر وهو تحت الاربعة وهذه الخمسة اعني التاسع عشر والثامن عشر والعشرين
والحادي والعشرين والثاني والعشرون على خط فيه تقويس وحده التقويس الى الشمال
المغرب والابعاد بينهما شبيهة بالمتساوية والثالث والعشرون على طرف
الذي اليسر من الزاوية تحت كوكبه الاكليل الجنوبي في الجهة المشرقية من الاكليل
الى الجنوب نحو ذراعين ونصف من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس ان
مطلقا وهو كوكب ضعيف لا بالقرب منه كوكبا ملاصقا له قد صيره مضعفا
على ان يصير ارباب الجنوب على انه من القدر الثاني ويسمى عروق الزاوية

والعشرون على الركبة من هذه الدوائر عن الثالث والعشرين إلى الشمال خاتمة فيه
من كواكب الأكليل الجنوبي بعدد المشرق أربع من ذراع من القدر الرابع من اصغره
وذكر بطليموس أنه من الثاني من اصغره في طوله وعرضه خطأ لأن بينه وبين
كواكب الأكليل البه في المجسطي في الطول خمسين دقيقة وفي العرض ثلثين دقيقة ويجب
أن يكون بينهما في رأي العين اقل من شهر وبينهما أربع من ذراع والخامس والعشرون
قدام الثالث الذي على الطرف الجنوبي من القوس مایل إلى الجنوب عنه وهو على طرف
اليد اليمنى من الدابة كان الدابة قدمه يديه اليمنى فوق كوكبه الأكليل حتى قد صار كواكب
الأكليل فيما بين يديه وهو الجنوبي من الأربعة الجنوبيين من النعام الوارد على الطرف الشرقي
من المحر من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس يميل إلى الجنوب والمغرب عن
الثالث الذي على طرف القوس مقدار ذراع ونصف والسادس والعشرون والسابع والعشرون
لو كان تبعاً لكوكبه الأكليل بينهما في رأي العين خواريج اذرع والجنوبي بينهما
بعد عن كوكبه الأكليل نحو خمس اذرع كما نجمع الرابع والعشرين الذي على الركبة
من اليد اليسرى من الدابة على مثلث قائم الزاوية أما السادس والعشرون فهو مایل
إلى الشمال على القوس اليسرى من الدابة والسابع والعشرون على الساق اليمنى من الدابة
في الزاوية القائمة وهما من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس انهما من الثالث
مطلقاً والثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون والحادي والثلاثون كواكب
مجمعة متقاربة في شمال السادس والعشرين خلف التاسع عشر الذي على المرفق الأيمن

كلها من القدر الخامس على اصداف ذنب الدابة اما الكمام والعشرون فهو مقدم من
الاثنين الشماليين منها والثاني والعشرون هو الثاني منها والثلاثون هو المتقدم من
الاثنين الجنوبيين منها والحادي والثلاثون هو الثاني منها والاربعون هو الثالث منها
اعني هذه الاربعة اقل من شهرين عروق - الرامي وبين الذئب على ذنب الحوت
الجنوبي ذئب يبر من القدر الثالث من اصغره وهو معها على خط مستقيم يساوي
الى الذئب على العروق لم يذكره بطليموس والعرب تسمى الاول الذئب على النصار
والثاني الذئب يلاوه على مقيض النور والثالث الذئب على الطرف الجنوبي من النور والخامس
والعشرين الذئب على طرف اليد اليمنى من الدابة وهي على مربع منحرف اثنان من الاربعة
في وسط المجرة واثنان في النور في الطرف الشرقي منها النعام الوارد لانها شهدت
المجرة بنهر والنعام قد ورد النهر وتسمى الساد الذئب على المنكب الايسر والسابع
الذئب قد ورد السهم والحادي والعشرين الذئب على الكتف والثاني والعشرين الذئب على
الابطاع على مربع منحرف ايضا بعيد من المجرة الى ناحية المشرق والنعام العاشر
شبهت النعام قد ورد الماء وصدور عن النهر ويسمى الرابع الذئب على الطرف الشمالي
من النور الذئب قد صار بين النعام في الشمال وقد صيرها مثل القبة والخامس الذئب
الستة الشماليين من النور الظلمية وتسمى الموضع الذي بين النعامين الوصل وهو القدر
العشرون من منازل القمر ويسمى التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والرابع
عشر وهي السنة التي على خط مقوس خلف السحاب الذي على عين الرامي القلادة والتلاميذ ايضا

وهذه الستة المفوسم التي قد راى بوضوحه ان هذا اليرح سمي الفوسم بظا ولا يما تشبه
 الفوسم ويسمى ايضا الارحى ويسمى للموضع الخاضع للفتلاد التي
 ليس فيه كوكب البلد وهو المنزل الحادي والعشرون من منازل
 القمر ويقال ان القمر كما قصر فنزل بالفتلاد وتجاوز
 ان يكون كذلك لا يكون اقرب منه من المنطق قد
 ويسمى السادس والعشرين والثامن والعشرين الذكي على
 الفخز البسرك والساق الموحدة اليمنى
 الصردين مدهاعله ولعله

وهذه صورة الفوسم

صورة الراعي على ما تركت في الكرد

نبتة التي تسمى منبلدة



في السهم

المعام للوارد

نبتة التي تسمى منبلدة

رسم الراعي الذي ذكره نظام الدين في الكرد

هو قوب الرعي الذي يسمى في الكرد
بأنه من القند الذي هو من الرعي
من الكرد

٢١٢

صَوْنُ الرَّافِعِيِّ عَلَى تَرْكِيبِ السَّمَاءِ

مِنْ أَهْلِ الْفَلَاحِ

مَكِّي

الْبَعَامُ أَصَادِرُ

الْبَعَامُ الْوَارِدَةُ



اسماء الكواكب

الطول			المعرض		
١	٢	٣	٤	٥	٦
ح	ر	١	و	ح	٦
ح	ك	ك	و	ا	٦
ح	ط	م	ل	ح	٦
ح	ك	م	ا	ر	٦
ح	ط	ك	ب	د	٦
ح	ح	ب	ا	ح	٦
ح	ك	م	ا	د	٦
ح	ك	ن	ا	م	٦
ح	ح	ك	ب	د	٦
ط	ا	ك	ا	ك	٦
ط	ا	ب	ب	د	٦
ط	د	ب	د	د	٦
ط	ه	ب	و	د	٦
ط	ح	ك	ه	ا	٦
ط	ب	ب	ه	د	٦
ط	ب	ب	ب	و	٦
ط	ب	ب	ب	ا	٦
ط	ب	ب	ب	د	٦
ح	ك	ب	و	م	٦
ط	ا	ك	ك	د	٦
ح	ك	ب	ح	د	٦
ح	ب	ب	د	ح	٦

١	الذي على فضل السهم
٢	الذي على مقعر اليد المسبك
٣	الذي على الجانب الجنوبي من القوس
٤	الذي على الجانب الشمالي من القوس
٥	الذي على الشمال وهو على طرف القوس
٦	الذي على المنكب الايسر
٧	المقدم لهذا وهو على السهم
٨	الذي على المقعر الذي على العنق
٩	المقدم من السلسلة التي في الرأس
١٠	الوسط منها
١١	الذي من السلسلة
١٢	الجنوبي من السلسلة التي في الزاوية الشمالية من العنق
١٣	الوسط منها
١٤	الشمالي من السلسلة
١٥	الجنوبي من السلسلة
١٦	الشمالي من السلسلة الذي على الزاوية الجنوبية من العنق
١٧	الذي على المنكب الايمن
١٨	الذي على المرفق الايمن
١٩	الذي على ما بين المنكبين من السلسلة التي في العنق
٢٠	الوسط منها وهو على الذنب
٢١	الذي في مخرج الابط
٢٢	الذي على كعب الايسر المقدم
٢٣	الذي على كعب من الرجل
٢٤	الذي على كعب من القدم الايمن

نفسه كوكبه الذي يرد

على ما في المحسطن

ط	د	د	د	د
ط	د	د	د	د
ط	د	د	د	د
ط	د	د	د	د
ط	د	د	د	د
ط	د	د	د	د

كوكبه الذي على المحسطن في المسرك

والذي على المسار الموحدة اليمن

المستند من الضلع الشمالي من الجوانب معروض

الذي من الضلع الشمالي

المستند من الضلع الجنوبي

الذي من الضلع الجنوبي

فدلالة كوكبه الذي في المسار من الجوانب معروض

كوكبه الجدي

وكوكبه ثمانية وعشرون كوكبا من الصورة وليس هو في الصورة شيء من الكواكب

الموضوعة والاول كوكبه هو الشمالي من الاثني عشر كوكبا من الصورة الموضوعة

التي تسمى القلادة من كوكبه الذي في أعلى قدره الثاني من القدر الثالث من اصغره

وذكره بطليموس مطلقا والثاني كوكب صغير ملاحظ من القدر الخامس من اصغره

وذكره بطليموس انه من السادس والثالث هو الجنوبي من الاثني عشر كوكبا من الصورة

الفر ايضا يميل عن الاول الى الجنوب مقدار ذراع في راي العين من القدر الثالث

من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والرابع مسند الاو ويميل عنه الى الشمال قليلا

وهو ضخم جدا وذكره بطليموس انه من السادس على طرف الشرق المتقدم منه وبين

الاول والاربع من شبر والخامس هو الجنوبي من الاثني عشر كوكبا من الصورة والسادس هو

الشمالي منها وهو متقدم الخامس الى المغرب تقريبا يسير والمسابع في الوسط يميل الى الشرق

سياسيها وهي متقاربة مناصفة كلها من القدر السادس ما يليه الى الجنوب عن النيران
الذين في القرن الثاني اقل من ذراعين في راي العين والثامن مقدم لهذه الثلاثة مقدار
ذراع على الوجه تحت عينه اليمنى من القدر السادس وذكر بطليموس انه من الخامس عن
جنوب الثلاث النيران التي في القرن الثاني بينهما نحو ذراعين والثامن والعاشرون كما
يتبعان الثلثة المتقاربة الخفية التي على الخط حفيان ايضا على رقبته من القدر السادس
اما التاسع فهو الشاقي منها والعاشرون هو الجنوبي من الاثنين بينهما في راي العين نحو
ذراع ونصف ويتبعان عن الثلثة التي على الخط من القدر السادس والحادي عشر وكذا
من هذه الستة التي على الخط والرقبة وتحت العين على رقبته اليمنى من القدر الرابع
والثاني عشر يصل الى الجنوب عن الحادي عشر مقدار ذراع في راي العين على رقبته
اليمنى المقبوضه من القدر الرابع والثالث عشر يجمع الثاني عشر ويتأخر عنه نحو
مقدار ذراعين على منكب الايسر من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا
والرابع عشر يجمع الثالث عشر تحت بطنه يتأخر عن الثالث عشر نحو مقدار ثلث
اذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والخامس عشر على شمال الرابع
عشر ملاحظه ويتأخر عنه الى المشرق ويتأخر ليسير ايسرهما اقل من شبر من القدر
الخامس من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا والسادس عشر مقدم للذراع عشر والخامس
المتقاربين وما يليهما الى الشمال يجمع وبين الخامس عشر في راي العين نحو ذراع ونصف على
وسط بدنه من القدر السادس وذكر بطليموس انه من الخامس والسابع عشر والثامن عشر

يتقدمان السادس عشر أما السابع عشر فهو الجنوي منه صاع من القدر السادس وذكر
 بطلميوس أنه من الخامس بينه وبين السادس عشر اقل من ذراع والثامن عشر هو لميل
 إلى الشمال من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا بينهما في راي العين ارجح
 من نصف ذراع على وسط بينهما ايضا والتاسع عشر فوق الثامن عشر من القدر الرابع على
 ظهره عند منشأ العقوبينه وبين الثامن عشر إلى الشمال في راي العين ارجح من ذراع والعشرون
 بين التاسع عشر على ظهره ايضا من القدر الرابع يتأخرون عن التاسع عشر إلى المشرق نحو ذراع
 والحادي والعشرون خلف الرابع عشر والخامس عشر المتقاربين الذي تحت البطن عند منشأ
 بينه وبين الخامس عشر الخفي في راي العين نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثاني والعشرون
 خلف الحادي والعشرين متأخر عنه إلى المشرق اقل من ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكر
 بطلميوس مطلقا وهو على اصداق بينه الثالث والعشرون هو المتقدم من أشهر النجوم
 في اصداق بينه على شمال الثاني والعشرين بميل عنه إلى الشمال ارجح من ذراع من القدر الثالث
 من اصغره وذكر بطلميوس مطلقا والرابع والعشرون هو الثاني منهما من القدر الثالث بينه
 وبين الثالث والعشرين نحو ذراع وهو الذي يرسم على الاصطلاب وتسمى ذنب الجدي
 والخامس والعشرون على شمال الرابع والعشرين بقدر ذراع وارجح من القدر الخامس
 اصغره وذكر بطلميوس مطلقا وهو في وسط ذنبه والسادس والعشرون خلف الخامس
 والعشرين متأخر عنه إلى المشرق على طريقه البروج ارجح من ذراع من القدر الخامس في وسط
 ذنبه ايضا والسابع والعشرون على شمال الخامس والعشرين بينهما نحو ذراع من القدر

والثامن والعشرون يسمى الشمال عن سبع والعشرين انقصر من ذراع على طرفه
من القلعة الخامسة والعشرون يسمى الاشبين النهرين اللذين على النهر الثاني وهذا
والثالث سحر الداخ سمي داخل الثاني الصغير الملاصق للاول وعمولانه في مدخله
وقد قيل الثاني هو شاته التي تدخ واذك سمتها الداخ وهو المنز الثاني والعشرون
منار القصور يسمى الاشبين النهرين اللذين على النهر سحرناشوه ويسميان المحبين
ايضا وهما على طريقه القصور بل المقدم منهما عن الديره التي تسمى واسط النهر
التي هي طريقه الشمس وحين وعشرة فاذ ينزل ناحيه الجنوب والثاني در حين الى
ناحيه الجنوب ايضا والقصور على اذ كان عرض في الجنوب هذا القصر

سعد الجدي على ما ذكره



ختم الجدي على كوكب الثور



كوكب الجدي بران تحت مت

اسماء الكواكب

الطوال	العرض	المجدي
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

الشمالي من الثلاثة التي في القوس الثاني
والوسط منها
الجنوبي من الثلاثة
الذي على فوق القوس المستقيم
الذي على من الثلاثة التي في القوس
المستقيم من الثلاثة التي في القوس
الشمالي من الثلاثة

المستقيم من الثلاثة التي في القوس

حلیہ مراغہ

21

[illegible]

فقد اخرج اربعة اسما في القدر الثالث في الراجح وفي القميص وفي المراس ط

كوكب سيارك الماء وهو الدلو

وكوكبه اثنا عشر واربعون
 كوكبا من الصور وثلاثة خارجة عن الصور والاول من كوكبه على اليمين النير
 الذئب على منكبه الايسر وهو الرابع من كوكبه وبين النير الذئب على يمينه النير
 الاظم على المنصرف على استقامتهما وهو كوكب صغير خفي جدا ذكر بطليموس
 انه من القدر الخامس وهو من القدر السادس من اصغره والثاني هو الاضواء من
 الاثني الذين على منكبه الايمن من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا
 وهو على جنوب الاثني الذين على راس الفرس الاعظم بينه وبين الجنوبي من الاثني
 حولت اذرع والثالث هو الاخفى الذي تحت الثاني الى الجنوب والمغرب من القدر
 الخامس بينه وبين الثامن اقل من ذراع والرابع هو الذئب على منكبه الايسر من القدر الثالث
 من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو مقدم الثاني الذي على منكبه الايمن بينهما
 ذراعين نحو ما بين كفتي الميزان الذين يسميان في العقرب والخامس تحت الرابع
 في الجنوب على موضع الابط منه من القدر الخامس بينه وبين الرابع نحو ذراع وهما
 فوق كوكبه ذئب الجذع في الشمال السادس هو الثاني من الثلاثة التي على يده اليسرى
 المسددة للذراع النير الذئب على منكبه الايسر من القدر السادس وذكر بطليموس
 انه من الثالث وهو خفي جدا والسابع هو الذئب في الوسط من الثلاثة مقدم للسادس
 ومايل عنه الى الشمال من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس انه من الرابع بينه
 وبين السادس نحو شبر والثامن فهو المتقدم من الثلاثة من القدر الرابع من اعظمه

وذكر بطليموس انه من الثالث وينبع هذه السلسلة كوكب من القدر الخامس وجدا
يكون على رفعة اذ ليس له يذكره بطليموس وهو انور من السادس الذي على الكوكب
وبين القام من المقدم الغير خروفت ادع الى المشرق وهذه الثلاثة اعني السادس والسابع
والثامن يتلوا السلسلة التي على القدر الثاني من الجدك التي تسمى سعد الزمان وهو على خط
الجدك بين قدر الجدك وبين الرابع الغير الذي على المنكب الايسر وهي الى سعد الزمان
اقرب والتاسع يتلوا الثاني والثالث الذين على منكبه الايمن وميل عنهما الى الجنوب
قليلا من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو على ساعده الايمن
بينه وبين الثاني الغير الذي على المنكب الايمن نحو ذراعين والعاشر والحادي عشر والثاني
عشر جمع التاسع الذي على الساعد وهي على يده اليمنى اما العاشر فهو الاصيل
الى الشمال من القدر الرابع من البره وذكره بطليموس انه من الثالث والحادي عشر
في الوسط من الثلث من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والثاني عشر
هو الجنوبي من الثلث واميل الى المشرق من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس
مطلقا وقد صار التاسع الذي على الساعد مع العاشر الشمالي من الثلث التي على الكوكب
مع الثاني عشر الجنوبي الشرقي منها على مثلث والحادي عشر في الوسط من الثلث قد
صارا الاربعه شبيهه برهائيطه ومصيب الما من عند هذه الاربعه والثالث
والرابع عشر كواكب ممتزجان على جنبه الايمن وذكر بطليموس انهما على القدر العاشر
اما الثالث عشر وهو المتقدم منهما من القدر الرابع والرابع عشر هو التالي من القدر الخامس

من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بينهما في ذلك اثنان نصف شبر وهما تحت
الثاني والثالث اللذين على المك لا يمتد بينهما وبين الثالث الا اثنان من اللذين على النيران
المسكوب الى الجنوب نحو ثلث اذرع واربع والخامس عشرة على الحرقفة اليمنى بحسب
الثالث عشر والرابع عشر المتقاربان الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين من القدر
الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والسادس عشر مقدم للخامس عشر
على الحرقفة اليسرى يقع الاثنان اللذين في اصل ذنب الجذرة بينه وبين الخامس عشر
اربع من ثلث اذرع وبينه وبين الثالث من الاثنان الآخرين في ذنب الجذرة نحو ذراعين
ونصف قد صار مع الخامس عشر ومع الثالث عشر والرابع عشر المتقاربان على
مثلث فيه طول راسه هذا القوس من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا
وهو الى الخامس من اعظم اقرب وهو مع الرابع عشر ومع النيران اللذين
في اصل ذنب الجذرة على استقامة والى ذنب الجذرة اقرب والسادس عشر
مستقيم عنه في المحرطى يجب ان يكون متقدما للثالث عشر والرابع عشر
المقتربان اللذين في جنبه الايمن وما يليه الى الشمال يسيرا على صدره
ووسط بدنه وابسرهما الى الابدان حتى خارج عن الاقدار الستة وليس ذلك
موضعه لانه ذكر انه على الخ ذن البسر وهو في السما بين الثالث عشر
والرابع عشر المقتربان وبين السادس عشر على جنوب الاثنان المقتربان مقدم
لهما وعلى شمال السادس عشر متأخر عنه الى المشرق بينه وبين الثالث عشر

النيران

طول

والرابع عشر انق من نخود راعين بينهما وبين السادس عشر مقدار ذراع وبين
السادس عشر والخاص عشر ايضا لو كان اخفى من السابع عشر قد صار مع هذا
عشر والسادس عشر على مثل صغير فيه ط (و) والسادس عشر على رأس المثلث لم يذكر
بطليموس ونحو ان يكون من القدر السادس والثامن عشر والتاسع عشر لو كان تحت
عشر في الجنوب اما الثامن عشر فهو لان منهما الاميل الى الجنوب من القدر الثالث
على ساق اليمنى والتاسع عشر هو الاميل الى الشمال بينهما في (و) العن ذراع وراعي
فليلا من القدر الرابع تحت للابض من هذه الوجدان الثامن عشر وبين الخامس عشر وهو
الى الثامن عشر اقرب وهو مع الخامس عشر ومع الثالث عشر والرابع عشر المقترنين
على استقامة والخامس عشر في الوسط على النصف والى المقترنين اقرب قليلا
والعشرون متقدم للتاسع عشر في موضع المخذ اليسرى من القدر السادس عشر
بطليموس انه من الخامس عشر بينهما وبين التاسع عشر في (و) العن ذراع وثلاث اذرع والسادس
والعشرون والثاني والعشرون كوكبان مقترنان معترضان من القدر الخامس عشر
اصغره وذلك هما بطليموس مطلقا على الساق اليسرى بينهما نحو شهر يتقدم
الثامن عشر والتاسع عشر وميلان عنهما الى الجنوب وهما مع العشرين ومع الساعات
على خط شبهه بالمستقيم والعشرون على نحو النصف اما الحادي والعشرون
فهو اميل الى الجنوب المشرق والثاني والعشرون هو الشمال الغربي منهما
والثالث والعشرون الاول من موضع محب المساخت الحادي عشر التي على الساعه

الاول

واللف اليميني وهو التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر يبعد عن الثاني عشر الجنوبي من الاربعه في اى العين نحو اربع اذرع وارجح من القدر الرابع وبين الثاني عشر وبين هذا الثالث والعشرون كوكب لم يذكره بطليموس والرابع والعشرون يبعث الثالث والعشرون ويميل عنه الى الجنوب ميل يسير من القدر الرابع من اصغر بينهما في اى العز ارجح من ذراع والخامس والعشرون يبعث الرابع والعشرون ويبعد عنه نحو المشرق والشمال مقدار ذراع وارجح من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والسادس والعشرون تحت الخامس والعشرون ويميل عنه الى الجنوب نحو ذراع من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وفي بعض هذه الاربعه في كتاب بطليموس في الطول والعرض خطأ لانه يركب في السماء مخالفا لما يقع في الكرم والسابع والعشرون والثامن والعشرون والتاسع والعشرون ثلثه كوكب متقارب على تقريبه تحت السادس والعشرون الى الجنوب بينهما نحو ذراع وحده القوس بين المشرق اما السابع والعشرون فهو المتقدم منها واميلها الى الشمال والثامن والعشرون هو الاوسط منها والتاسع والعشرون هو اميلها الى الجنوب وهي متقاربه جدا عن القدر الرابع والثلاثون كوكب صغير مائل الى الجنوب وهي متقاربه جدا هذه الثلثه من القدر الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا يبعد عن الجنوب منها الى الجنوب نحو ثلث اذرع وهو ثلثا الثامن عشر والنين بينهما مقدار اربع اذرع والاشمال الثلثين نحو ذراع

من القدر السادس يذكر الحادي والثلاثون هو المقدم الجنوبي من الثلاثين
الذين يتبعان الثلاثين وميلان عنهما إلى الجنوب من القدر الخامس والثاني والثلاثون
هو الثاني الشمالي منهن أقل من شبر ومما مع الثلاثين مع الثامن عشر على خط
بالمستقيم والثلاثون في الوسط والى الشبر المقترين اقرب وبقر أحد الاثني
المقترين كركب من القدر السادس قد صار به مضعف لم يذكر والثالث والثلاثون هو
الثاني من الثلاثة الاولى التي في البقعة التابع للحادي والثلاثين والثاني والثلاثين
من القدر الخامس والرابع والثلاثون هو الاوسط من الثلاثة من القدر الخامس ايضا وهي
مقاربة مصطفة كلها على نحو ذراع والاوسط منها هو الرابع والثلاثين والثلاثون
اقرب وبين هذه الثلاثة وبين الحادي والثلاثين نحو ذراع ونصف
والسادس والثلاثون هو الثاني المقدم من الثلاثة المتقدمة هذه على صورتها ومثالها
والسابع والثلاثون هو الثاني المقدم من الثلاثة المتقدمة هذه على صورتها ومثالها
والثامن والثلاثون هو الاوسط منها والثامن والثلاثون هو الجنوبي من الثلاثة وهي
كلها على نحو ذراع ايضا من القدر الرابع والاوسط منها الى الشمال المتقدم اقرب
على ثلثي الثلاثة الاولى والثاسع والثلاثون والاربعون والحادي والاربعون
لثلاثة ايضا مقاربة على مثال الثلاثة الاولى والثانية كلها على مقدار ذراع ايضا
متقدمة للثلاثة الثانية الا ان موضعها مخالف لموقع الثلاثة الثانية وذكر ان الجوز
منها هو المتقدم وهو التاسع والثلاثون والثالثي منها هو الثاني وهو الحادي

والاربعون والارسط وهو الاربعون على النصف كلها من القدر الرابع والثاني
والاربعون هو النور العظيم المتقدّم لهذه الثلاثة الاخيرة والمائل عن الشمال الجنوب
من القدر الاول هو الذي على فم الحوت الجنوبي يسمى على الاصطلاح الجنوبيه
ويسمى فم الحوت الجنوبي ولا اما الثلاثة الخارجة عن الصور فهي على مثلث
خلف الثلاثة الاول والاول منها هو المتقدّم وهو الاقرب الى الثلاثة الاول والثاني
هو الثاني من الاثنين التاليين للاول والثالث هو الجنوبي منهما كلها من القدر الرابع
من اعظمه وهي متقدّمه الاثنين الذين على ذنب قيطر وبين الاول والثاني جودع
ونصف وبين الاول والثالث ارجح من ذراع ونصف وبين الثاني والثالث ارجح
ما بين الاو والثالث من البعد والعرب تسمى الثاني والثالث الذين على منكبه
الايمين سعد الملك ويسمى الرابع والخامس الذين على المنكب الايسر مع الثاني
والعشرين من كوكبه الجدي الذي على طرف ذنبه سعد المعروف وهو المنزل الرابع
والعشرون من منازل القمر سمته سعد سم لتيه هريه وذكر ان الثلاثة كلها
في نحو عشر درجات من الدلو فيطلع من تحت الشعاع اذا صارت الشمس في آخر
الدلو واول الحوت فيلوز طالع عند انكسار اليبود وسقوط عند انكسار القمر
اذا صارت الشمس الى اول الميزان فينفق طلوعه ابتداء الامطار وغنى سقوط
الشمس انكسار الشئ ثم وكثرة الرطب وسقوط الغل وروى عن العرب ان القمر ربما
قصر فنزل سعدناشره في الجنوب درجتان والقمر مر عليها ولا يعدل

للاولين

في نحو عشر درجات من الدلو فيطلع من تحت الشعاع اذا صارت الشمس في آخر الدلو واول الحوت فيلوز طالع عند انكسار اليبود وسقوط عند انكسار القمر اذا صارت الشمس الى اول الميزان فينفق طلوعه ابتداء الامطار وغنى سقوط الشمس انكسار الشئ ثم وكثرة الرطب وسقوط الغل وروى عن العرب ان القمر ربما قصر فنزل سعدناشره في الجنوب درجتان والقمر مر عليها ولا يعدل

الي سعد السعود لان عرضها في الشمال نحو تسع درجات واربعتون
سنت درجات وكسرها في البرية على الثالث منها الزك على طرفة عين
في كل ثمان عشرة سنة مرة اذا صارت الشمس في عشر درجات من الجنوب
السادس والسابع والثامن الزك على اليد اليسرى سعد بلع وهو المنزل الثالث والعشرون
من منازل القمر سميت بهذا الاسم لان الاثني عشر منها جعله سعدا والواحد الاثني
هو الزك قد ابتلعه لان الصغير من سعد الزاخ الملاصق للكوكب الاول الشمال
منهما هو كانه في خمره والاولى من هذه الثلاثة قد نزل عن الخلق وصار في موضع
البطن كانه قد بلعه فسمي الاثنان بلعا وروى ايضا ان العديد من الاثني عشر
من العديد الاثني عشر من سعد الزاخ فتشبهها بفم مفتوح لبلع وروى
ايضا انه سمي سعد بلع لانه طلع في الوقت الذي قيل ان ارض ابلعي ميا في
وقت الطوفان وهي في وقت ظهور الخلق خلف سعد الزاخ ويسمى التاسع الزك
على ساعده اليمن مع العاشر والحادي عشر والثاني عشر التي على يده اليمنى الاخير
وهو المنزل الخامس والعشرون من منازل القمر سمي بهذا الاسم لانه من اربع
كواكب ثلثه منها على مثلث وواحد في وسط المثلث وهو الحادي عشر فجعلوا
هذا الواحد سعدا والثلثة له بمنزلة الحبا ويقال انه ايضا سمي سعد الاخير
لانه اذا طلع طاب المهر وخرج ما كان من الهوام مخبئا تحت الارض من البرد في
الشتا وسمي الثاني والاربعين اليك الزك على فم الحوت الجنوبي الضفدع

الأول لان النير الذي على الشوك الجنوبي من ذنب قيطرس سمي الصفدر الثاني
 ونذكر ذلك في صفه كوكبه قيطرس في الصور الجنوبية وبسمي هذا النير في الاربعين
 النير العظيم ايضا ويسمى النير الذي في اخر النهر العظيم ايضا ورايت على
 بعض الكرات قد سم على هذين الكوكبين العظيم وقد حكى العرب ان في ناحيه
 الدلو في الجنوب سفينه وان احد الصفدرين على مقدمتها والاخر على
 مؤخرها فشبها والكواكب التي على ظهر السفينه الجنوبيه مع الكواكب
 التي على مؤخرها في الجنوب وهي النير الثالثه منها على مثال الثلثه
 الاخرت مع الثلث الخارجه عن صور سفينه والنير الذي على فم
 الحوت على مقدمتها والنير الذي على ذنب قيطرس على مؤخرها
 وسم بعضهم ان سهيلا هو على مجزاف السفينه فحكي ان في ناحيه
 الدلو كواكب اسمي سفينه وان سهيلا على مجزافها والف كتابا عظيما
 في الاموال والكواكب وذكر فيه ان سهيلا بطلع في ايام محار من اب
 اذا صار الشمس في السفينه ثم جعل السفينه في الدلو وجعل سهيلا على
 مجزافها والشمس ولفاتها في الاموال والكواكب كذا ك

وهذه صور سائر المسار

صُورَةُ سَاكِبِ الْمَاءِ وَهُوَ الدُّرِّي

عَلِمَا نَزَرَ فِي الْكَلْبَةِ
سَاكِبِ الْمَاءِ



سَعْدُ الْمَاءِ

سَعْدُ الْمَاءِ
سَعْدُ الْمَاءِ

صعود ساكن الماء وهو الدلو على ما ذكره في التيسار



2

卷一百一十五

تقديم

سے ملے ہوئے ہیں

اشراك كن

[illegible]

أميلها إلى الشمال وهو في الوسط
 الأول من ثلثي على تمام المساب إذا حددت من اليد
 الأولى شعبه وهو في جهة الجنوب عن الأول تقدم ذكره
 الذي يقع على مسافة من مخرج الماء
 العالي لهذا أيضا
 الذي في مخرج الجنوب عن هذا
 الشمال من الشمال من جهة الجنوب
 أميل إلى الشمال
 المستورد البعيدة من جهة الجنوب
 المقدم من الشمال من الشمال من
 العالي منها
 الشمال من الثلثة التي في الشرق العالي لهذا
 الوسط من الثلثة
 العالي منها
 الشمال من الثلثة التي في الشرق العالي لهذا
 الوسط من الثلثة
 أميل الثلثة إلى الجنوب
 المقدم من الدابة التي في الشرق العالي لهذا
 أميل إلى الشمال من الشمال من
 أميل إلى الشمال

الاسم من السلسلة في صورة

المسند من السلسلة في صورة

المسند من السلسلة في صورة

المسند من السلسلة في صورة

فذكر في ذكر في الفهرست الرابع من اعظمه

ط ك م و ه
ط ك م و ه
ط ك م و ه
ط ك م و ه

كوكبة اليمثلير وهما الخوت وكوكبها اربعة وثلاثون ذكرا

من الصورة واربعة خارج الصورة وهما سمتان احدهما يسمى السمكة المتقدمة وعلمها على ظهر الفرس الاعظم في الجنوب والآخر على جنوب كوكبه المراه

الميلسلة وبينهما خيط من كوكبها يصل بينهما على قعر الخ والاول من كوكبها على فم السمكة المتقدمة خلف سعد الاحيبه وعلى جنوب الاربع

التى على عنق الفرس الاعظم وعلى عرقه من القدر الرابع وذكر بطليموس انه من اعظم والثاني هو الجنوبي من الاشباز الثانيين الاول على هامتها من القدر الرابع من اصغره

وذكره بطليموس مطلقا والثالث هو الشمالي منهما من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا هذين الاخيرين من البعد ارجح من ذراع وبين الثاني والاول

ذراع ونصف وبين الثالث والاول ذراعين وبين الاول والثاني وبين الجنوبي من الفرج اربعة اذرع ^{خلاف} الفرس كوكب كثيره متقاربة من القدر السادس لم يذكر وتبعها

ايضا كوكبان متقاربان على ظهر الفرس الاعظم من القدر السادس احدهما وهو الثاني احدهما وهو الثاني من اعظمه لم يذكر والاربع جميع الثالث ويميل عنه

إلى الشمال قليلا على ظهرها بينه وبين الثالث ذراع من القدر الرابع والخامس
 يتبع الرابع ويميل عنه إلى الجنوب قليلا وهو على سمت الثالث والرابع ويميل عنها
 إلى الشمال قليلا حتى قد صارت السلسلة على تقويس وحده التقويس إلى الشمال
 من القدر الرابع وهو أيضا على ظهرها بينه وبين الرابع ارجح من ذراع والسادس
 يتبع الثاني ويميل عنه إلى الجنوب وهو على جنوب الرابع على بطنها بينه وبين
 الثاني في الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف بينه وبين الرابع إلى الجنوب نحو
 ذراعين ونصف من القدر الرابع والسابع يتبع السادس على بطنها ايضا وهو على
 جنوب الخامس بينه وبين السادس إلى المشرق ارجح من ذراع ونصف وبينه
 وبين الخامس إلى الجنوب إلى الجنوب مثل اكر من القدر الرابع والثامن خلف الخامس
 على اصله من القدر الرابع بينه وبين الخامس ارجح من ذراعين والتاسع يتلو الثامن
 وهو اول من الخيط الذي يصل بين السكتين من القدر السادس بينه وبين الثامن إلى
 المشرق واقل من ثلث اذرع والعاشر يتلو التاسع ويبعد عنه إلى المشرق ارجح
 من ذراع ويميل إلى الجنوب قليلا من القدر السادس والحادي عشر يتلو العاشر
 ويبعد عنه إلى المشرق نحو ذراعين من القدر الرابع والثاني عشر يتبع الحادي عشر
 على نحو ذراع منه ويبعد عنه إلى المشرق نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثالث
 يتبع الثاني عشر على نحو ذراع منه إلى ناحية المشرق من القدر الرابع وفي عرض خطها
 لانه مترك في السماء الخافيا لما يقع في الكره وذلك ان عرضه في الوسط في الجنوب

سنت درجات وهو على سمت الثاني عشر الذراع منه درجه واربع ذنابون في الجنوب
والرابع عشر على جنوب الثاني عشر والثالث عشر وهو معهما على مثلث شبهه المساء
السابعين اسمه الثاني عشر من القدر السادس بينه وبين الثالث عشر نحو ذراع واحد والخامس عشر
يميل الى الجنوب والمشرق عن الرابع عشر مقدار ذراع ونصف من القدر الخامس وذكر
بطلميوس انه من السادس ويميل الى الجنوب عن الثالث عشر بقصر من ذراعين والسادس عشر
يتبع الثالث عشر على نحو ذراعين منه من القدر الرابع من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا
وهو ح الثالث عشر والخامس عشر على مثلث شبهه المساء والسادس عشر
يتبع السادس عشر بينهما اربع من ذراع من القدر الرابع والثامن عشر يتبع السابع عشر
على نحو ذراع ونصف منه من القدر الرابع ويميل الى الجنوب قليلا والتاسع عشر
يتبع الثامن عشر بينهما اقل من ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا وهو الى الرابع من اعظمها قرب والى هذا الكوكب ينصل الخط من عند
الثامن على يسار الرابع عشر والخامس عشر ويميلان عن الى الجنوب لما الرابع عشر
فمقدار ذراع والخامس عشر نحو ذراعين ثم يعطف الخط الى الشمال والغرب
نحو اربع اذرع الى العشرين وهو على شمال السابع عشر بينه وبين السابع عشر نحو ذراع
ونصف من القدر الرابع ومنه الى الحادي والعشرون الى ناحية الشمال وهو كوكب هندي
من القدر الخامس من اصغره وذكره بطلميوس مطلقا بينه وبين العشرين نحو ذراع
ونصف ومنه الى الثاني والعشرين الى كوكب من القدر الثالث من اصغره وذكره بطلميوس
مطلقا

وهو الذي من اعظمه اقرب منه وبين الحادي والعشرين خذراع ونصف
ومنه الى الثالث والعشرين الى الشمال بينه وبين الثاني والعشرين خذراع عشرين
القدر الخامس وذكر مظهر من انه من الرابع وهو اخر الحيط والرابع والعشرون
هو الشمالي من الاشجار المتقاربين الذين على فم السمكة الثالثة والخامس والعشرون
هو الجنوبي منهما وهما على جنوب الثاني عشر والنير من كوكبه المراه السيلسياه
على جنبها الذي يسمى العرب قلت الحوت بين الشمال منهما وبين قلب
الحوت خذراع عشرين وبين اللوكيز نحو شبر وهما مع النير على استقامة وهما من
القدر الخامس والجنوبي منهما انور وهو الى القدر الرابع اقرب وذكر
بظهر من مظهرهما في فم السمكة الصغيرة وقدم الرابع والعشرين كوكب
على خذراع قريب منه في الضو لم يذكره بظهر وخلف الخامس والعشرين
كوكب على خذراع منه مثل الذي قدام الرابع والعشرين في الضو لم يذكر
ايضا وقد صار مع الخامس والعشرين على خط مستقيم والخامس والعشرون
في الوسط على المنتصف والسادس والعشرون والسابع والعشرون والثامن والعشرون
ثلثة كواكب صغار من القدر السادس من اصغره في وسط السمكة العظيمة التي
تسمى العرب الحوت ولحدها قدام الخامس والعشرين وهو السادس والعشرون
والذي يليه المنكب الايسر المراه المسلسله هو الثامن والعشرون والما السابع
والعشرون وعلى الجنوب منهما في الزاوية العظمى من الثالث وهي متقاربه

وهو الذي من اعظمه اقرب منه وبين الحادي والعشرين خذراع ونصف

وهو الذي من اعظمه اقرب منه وبين الحادي والعشرين خذراع ونصف

بين السادس والعشرين والثامن والعشرين
وبين الثامن والعشرين والعاشر والعشرين
اقل من ذراع وهذه الثلاثة في اس السمكة الشمالية وفي طولها وعرضها خطا لها
بورك في السما مخالفة لما ترك في الكبد والتاسع والعشرين على جنوب الذك على فرق
المراء بينهما ارجح من ذراع من القدر الرابع والثلاثون على جنوب التاسع والعشرين
بالقرب منه بينهما اقل من شبر من القدر الرابع والحادي والثلاثون على جنوب
الثلاثين بالقرب منه بينهما اقل من شبر ايضا وهذه السمكة متقاربة وهي مع
العضد اليسرى والمرفق الايسر المراء على يقويس وحده القويس الى المشرق
وفي اطولها وعرضها خطا لان حده يقويسها على الكبد تقع الى المغرب
وفي الشمال الى المشرق وهي على شوكة الذئب والثاني والثلاثون على جنوب الحامير
والعشرين الذك على فم السمكة من القدر الرابع وهو قريب منه في الضو بينهما
ارجح من ذراع والثالث والثلاثون على جنوب الثاني والثلاثين يميل الى المغرب بينهما
في راي العين ارجح من ذراع ايضا وهو من القدر الرابع والرابع والثلاثون على جنوب
الاوسط من الثلاثة التي في شوكة الذئب من القدر الرابع بينهما اقل من شبر وبين
وبين الثالث والثلاثين الى الجنوب والمغرب ارجح من ذراع ونصف مدخوه وفي طول
هذا الذئب وعرضه اليسير من الخطا لانه برك في السما مخالفا لما يقع في الكبد
ولما الاربعه الخارج من الصعود فانها على جنوب السمكة الاولى التي على ظهر الغرس

وهي على مربع فيه طول كل واحد من الجانبين اثنين منهما الشماليان بينهما آخر
شبر والمتقدم منهما هو الاول من الاربعة والثاني منهما هو الثاني واثنان
جنوبيان بينهما ارجح من شبر والمتقدم منهما هو الثالث والثاني منهما هو الرابع
وبين الاثنين الشماليين واثنين الجنوبيين فخذ راع ونصف وبسهم كواكب الحية
من الثامن الى التاسع عشر الدبق واما مذهب العرب في هذه الكواكب
اعني كواكب السمكتين فقد وصفناه في صفة كواكب امراء المسلمين
على غنايه ما يكون من الشرح في ذلك كفاية لشر

وهو

صورة السمكتين
وهي الجؤنث

صورة السمك على ما ذكره في التكملة



المفقود من السمك
لم يذكره المؤلف

صورة السمك من عظام ما تركت في السمك



كذلك التمسك من جهة الخ - من جهة بيت المقدس

خطا من جهة القدس

سما الكواكب

الطوال
العرض

1	د	د	د	التي في قوسها مقدم
2	و	و	و	مبدأ الشمس المشرق في قوسها في جنوب
3	ح	ح	ح	التي في قوسها
4	ط	ط	ط	المقدم من الشمس المشرق في القوس
5	خ	خ	خ	التي في قوسها
6	ج	ج	ج	المقدم من الشمس المشرق في القوس
7	ك	ك	ك	التي في قوسها
8	ف	ف	ف	التي في قوسها
9	م	م	م	التي في قوسها
10	ن	ن	ن	التي في قوسها
11	هـ	هـ	هـ	التي في قوسها
12	ز	ز	ز	التي في قوسها
13	س	س	س	التي في قوسها
14	د	د	د	التي في قوسها
15	و	و	و	التي في قوسها
16	ح	ح	ح	التي في قوسها
17	ط	ط	ط	التي في قوسها
18	خ	خ	خ	التي في قوسها
19	ج	ج	ج	التي في قوسها
20	ك	ك	ك	التي في قوسها
21	ف	ف	ف	التي في قوسها
22	م	م	م	التي في قوسها
23	ن	ن	ن	التي في قوسها
24	هـ	هـ	هـ	التي في قوسها
25	ز	ز	ز	التي في قوسها
26	س	س	س	التي في قوسها
27	د	د	د	التي في قوسها
28	و	و	و	التي في قوسها
29	ح	ح	ح	التي في قوسها
30	ط	ط	ط	التي في قوسها

الصَّوْرُ الْجَنُوبِيَّةُ

واذ قد بنا على نصف الكواكب
على الصور المنسوبة إلى المروج الأثني عشر التي هي على طريق الشمس والنسب الكواكب
السبابة بين أصل الكواكب النصف الجنوبي من الكرة وهي خمس عشرة صورة
ونذكر مواضع الصور ومواضعها من تلك المروج واسماها والقائما على مذهب
المجيز ومذهب العرب على رسمنا فيما تقدم من الصور ونبدأ بكون قبضر
يتلوه صورة صورة على ما يتبعه بطلينوس أيضا

كوكبة قبضر

وهي صورة حيوان بحري ومقدم في ناحية الشرق
على جنوب كوكب الحمل ومخرج في ناحية المغرب خلف المثلثة الخارجة عن صورة
سائر الماء والتسعة التي على طريق الماء التي كل ثلثه منها على مثال واحد وكواكب
اثنا عشر وكونها والآول منها على طرف منحرف قد لم الجنوبي في الأربعة المطلقة
التي على موضع القطع من صورة الثور من القدر الرابع من الجنوبي في الأربعة المطلقة
وبينه نحو ثلثه أربع في راي العين والثاني على جنوب الأول على أربع من راي العين
منه من القدر الثالث وهو مع الأول في مع الجنوبي الذي على موضع القطع على
مثلث قائم الزاوية والأول في الزاوية القائمة وهو في الخطم على طرف الحنجر والثالث
قد لم الثاني على أربع من راي العين من القدر الثالث في وسط القم والرابع على جنوب
الثالث ومستقيم له بينهما نحو ذراع ونصف من القدر الثالث من اصغر وذكره
بطلينوس مطلقا وهو على موضع ذقنه والخامس مستقيم للثالث ويميل إلى الشمال

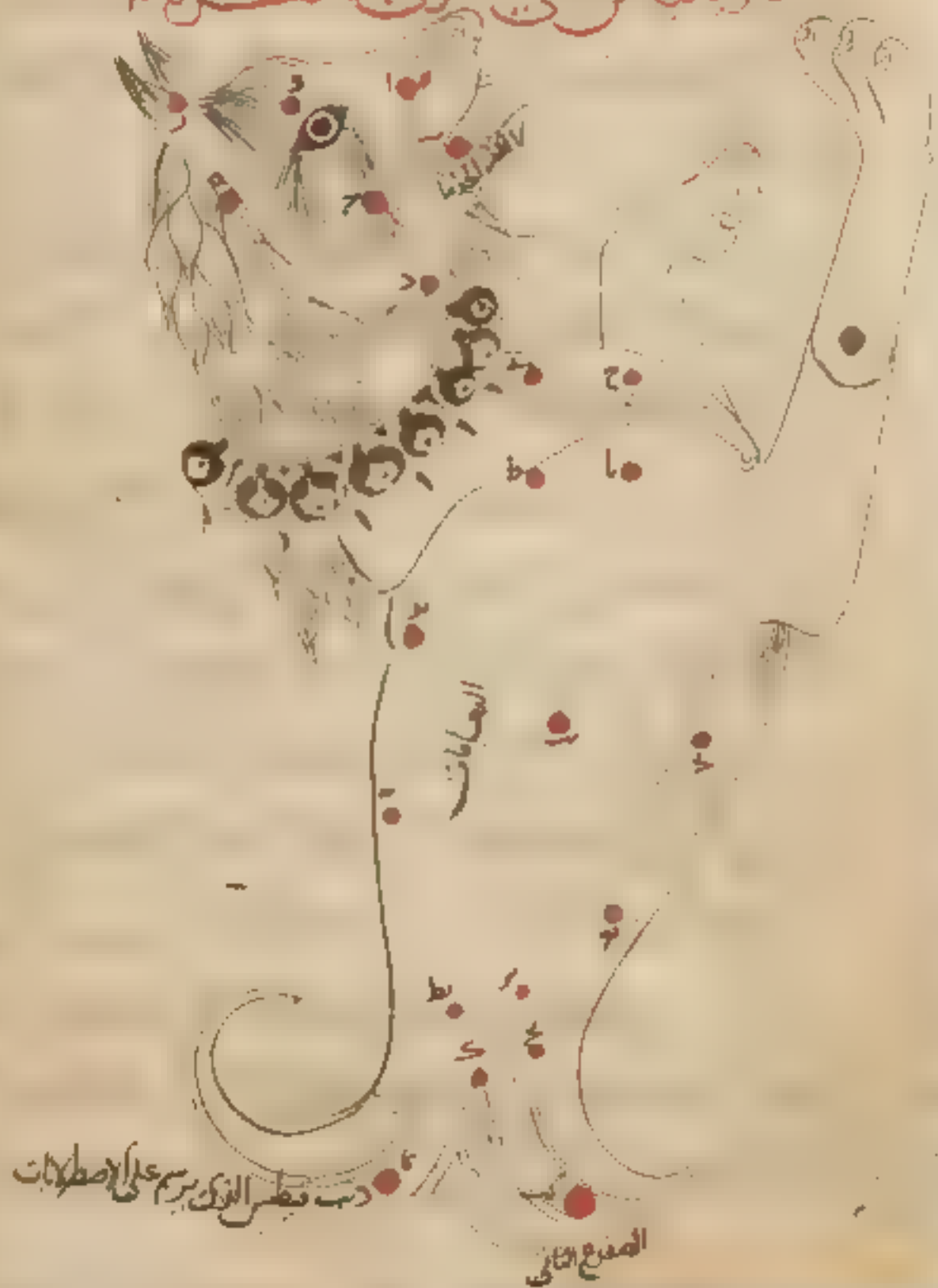
من القدر الرابع على موضع العين والحاجب منه بينه وبين الثالث خوذ راع ونصف
بين الثالث والخامس على استقامتهما كوكب مميل الى الشمال قليلا من القدر الخامس
لم يذكره بطليموس والسادس من الخوذ راع والخامس مميل عنهما الى الشمال وهو الخامس
اقرب من القدر الرابع على موضع الشعر منه بينه وبين الاول الى المغرب خوذ راع
بينه وبين الخامس الى الشمال والمشرق خوذ راع ونصف وهو على جنوب الثالث
عشر الذي على القدم الموحدة من صورة الثمان بينهما اقل من راع في راي العين
والسابع قدام الخامس ومميل عنه الى الشمال وبينه وبين الخامس الى الشمال والمغرب
خوذ راع ونصف وارجح من القدر الرابع من اصغره وذلك بطليموس مطلقا على
موضع العرف منه والثامن هو الشمالي من الاثني عشر المتقدمين من المربع على جنوب
كوكبه الراس في صدره يبعد عن الرابع الذي على الذقن وهو اميل كوكبه الراس الى
الجنوب خوست اذع والتاسع هو الجنوبي منهما بينه وبين الثامن في الجنوب
ارجح من راع والعاشر هو الشمالي من الاثني عشر المتقدمين من المربع خلف الثامن على
ارجح من راع منه الى المشرق والحادي عشر هو الجنوبي منهما بينه وبين العاشر
الى الجنوب اقل من راع وبينه وبين التاسع الى المغرب ارجح من راع وهذه الاربعة
قلها على صدره من القدر الرابع والحادي عشر من الكبره وذكره بطليموس اذع من
الثالث مطلقا والثاني عشر هو الوسط من الثلاثة التي يتقدمه الاربعة التي على
الصدر من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا على يده والثالث عشر

هو الجنوبي منهما من القدر الرابع على يده ايضا والرابع عشر هو الشمالي منهما
من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا على يده ايضا وهو على خط
مقوس وحده التقويس الى المغرب وتجنب الرابع عشر كوكب الاصول من القدر
الخامس لم يذكره بطليموس وفي جنوب الثالث عشر على ثلاثي ذراع منه كوكب
الخامس عشر هو الثاني من الاثنين اللذين عند اصل ذنبه من القدر الثالث من اصغره
وذكره بطليموس مطلقا متقدم للدرج عشر الشمالي من الثالثه التي على البدن والاربع
عنه الى الشمال والسادس عشر هو المتقدم منهما بينهما نحو دراعين من القدر
الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وتحت كوكب الاصول من القدر الرابع
قد صار به مضاعفا لم يذكره بطليموس والسابع عشر هو الشمالي من الاثنين الثانيين
من الاربع المتقاربة التي في اصل الذنب قد لم السادس عشر والثامن عشر هو الخوا
منهما بينهما نحو درع من القدر السادس والتاسع عشر هو الشمالي من الاثنين
المتقدمين من الاربعه من القدر الخامس من اصغره وهو الى السادس عشر وذكر بطليموس
انه من القدر الخامس من الكبر والعشرون هو الجنوبي للاصول التاسع عشر من القدر
الخامس من اصغره وذكر بطليموس انه من الكبر وهو الى السادس عشر والحادى
والعشرون هو الشمالي من الاثنين المتفرجين اللذين على طرفي شعبتي الذنب من القدر
الثالث من اصغره وقد ام الاربعه المتقاربة التي في اصل الذنب ومايل عنها الى
الشمال وهو على جنوب الاربعه الخارجه من صور السمك بين يمينه وبين الاثنين الخوا

من الاربعه نحو ذراعين والثاني والعشرون هو الجنوب من الشمال الثالث
 من اعظمه والحادى والعشرون يسمى ذنب قطر وسنعمل
 في وقت الارصاد هذا الثاني والعشرون فيقع لهم الخط الناحش والعرب تسمى
 الكواكب التي في الدرس من الاول الى السادس الكواكب ما يريدون بها كالتريا
 وذلك انهم وجدوا سطر من لو ان امتداز من عند التريا ارضها نحو الشمال فمر
 على الكواكب مسكرا اسفل الغواحي حتى ينتهي الى الكواكب التي على ظهر الناقه
 وهي ذكبه ذاك الدرس فتشبه من النيره التي على ظهر الناقه بانامل محضون فسموا
 هذه اليد الكف الخصب والآخر ممتد من عند اثريا نحو الجنوب فيمر على الاربع
 المصطفه التي على موضع القطع من الثور وينقطع عنده هذه الستة على راس قيطر
 هذا السطر والاولى التي على الدرس يد جزما لقصرها ولاز امتدادها واز امتداد السطر
 الشمالي وشبهوا الثريا براسين يدز وجرت اصحاب الزيجات قد وضعوا الكواكب السبع
 التي في ذلك على جنب مسكرا اسفل الغواحي في رجايتهم وسموه الكف الجزما وسموا ايضا
 على الكرات كذلك وجعلوا كوكبا واحدا على يد زحل او جنوبا ولم يميزوا بين اليد اليمنى واليد
 اليسرى والذات بحسب ان يدسم على الاصطرلابات والكرات من الكواكب التي على راس قيطر
 الكوكب الثاني الذي على موضع الخطم ويسمى الكف الجزما وتسمى الخمسة التي على يد زحل
 وهي الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر النعامات ايضا وتسمى
 النير الذي على السعة الجنوبية من الذنب الصندع الثاني مضافا الى الصندع الاول وهو الثاني والاربعون

من كوكبه ساكن الماعز السهم الجنوبيه وقد ركن ان جميع كوكبه قيطس تسحب
 وحكى ذلك عن العرب من لا يعرفه الكواكب ورأيت على بعض الكرات على الكواكب التي في
 الذنب وهي السابع عشر الى العشرين النظام ولم اجد ذلك في شيء من الكتب فاعلم من

صورة قيطس على ما تركت في المشرحه



صُورَةُ قَيْطُسٍ عَلَى مَا تَرَكَهُ فِي الْبَيْتِ



حَكْوَكَةُ الْجَبَّارِ وَهُوَ الْجُوزَاءُ

وكواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا من
 الصور وهو صورة رجل قائم في ناحية الجنوب على طريقة الشمس أشبه شي بصورة
 الإنسان له رأس ومنكبان ورجلان وسمي الجبار لانه على كرسين ويده عصا و
 على وسطه سيف والذراع من كواكبه هو النجم الذي على موضع الرأس وهو ثلثه كواكب
 صغار مقاربة على مثلث صغير اقام بطلميوس وسط المثلث مقام كوكب ووضع طول
 وعرضه في الكتاب وهو على الرأس بين المنكبين بميل عنهما الى الشمال وهو الى المنكب
 الايسر اقرب والثاني هو النجم العظيم الاحمر الذي على منكبه الايمن من القدم الاول
 من اصغره بينه وبين الثلثة التي على الرأس نحو ثلث ذراع يرسم على الاصغر اربع
 ويسمى منكب الجوزا ويد الجوزا ايضا والثالث على منكب الايسر قدام الذي على المنكب
 الايمن من القدم الثاني وذكره بطلميوس انه من اعظمه بينه وبين المنكب الايمن اربع من اربع
 ذراع وبينه وبين الثلثة التي على الرأس نحو ذراعين والرابع يتبع الثالث الذي على المنكب
 الايسر اقرب منه من القدم الرابع من اصغره بينه وبين الثالث مقدار ثلثي ذراع و
 الخامس على شمال الثاني بميل الى المشرق قليلا على مرفقه الايمن من القدم الرابع بينه
 وبين الثاني في الشمال والمشرق اربع من ذراع والسادس على شمال الخامس على مساعده
 الايمن من القدم السادس بينه وبين الخامس قريب من ذراعين وهو مع الخامس والثاني
 على خط فيه تقويس يسير وحده التقويس الى الشمال والسابع هو الثاني من الايسر من القدم
 على شمال السادس اقرب منه بينه وبين السادس اقل من ذراع من القدم الخامس وذكره بطلميوس

انه من الرابع في الكف اليمنى والثامن قدم السابع بالقرب منه من القدر الخامس
وذكره بطليموس انه من الكف اليمنى ايضا بينه وبين السابع الى المغرب والشار
خوشبر والتاسع هو الثاني من الاثنين الصغيرين المتقاربين على شمال السابع و
الثامن بينه وبين السابع في الشمال اقل من ذراع من القدر السادس على الكف اليمنى
ايضا والعاشر متقدم للتاسع ما لا يصدق له من القدر السادس ايضا وهو ايضا على
الكف اليمنى والحادي عشر هو المتقدم من الاثنين اللذين على شمال الرابع على الكف
اليمنى يسيرا الى المغرب وهو خلف التاسع عشر الذك على القرن الجنوبي من الن
بينه وبين الذك على طرف قرن الثور الجنوبي ارجح من ذراع ونصف من القدر
الحاميس على العصا الذك في يد الجبار والثاني عشر هو العالي منهما من القدر قاص
من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو مضعف لان ما اقرب منه كوكبا ايضا
له على العصا ايضا بينه وبين الحادي عشر اقل من ذراع وهو مع الحاميس عشر ومع
التاسع عشر الذك على طرف قرن الثور على خط شبده المستقيم والثالث عشر
هو الثاني من الاربع المضعفة المتقاربة التي تحت المنكب الايسر من القدر الرابع
فيما بين المنكبين يعيل عنهما الى الجنوب بينه وبين الذك على المنكب الايمن
خود راعين ونصف الرابع عشر قدم الثالث عشر بالقرب منه من القدر السادس
بينه وبين الثالث عشر ارجح من شهر والحاميس عشر قدم الرابع عشر بالقرب منه
من القدر السادس بينه وبين الرابع عشر اقل من ذراع والسادس عشر قدم الخامس عشر

بالقوس منه من القدر الخامس بعينه وبين الخامس عشر وخمسين وهو المتقدم
 من اربعة ميل قليلا الى الجنوب والاربعه كلياً على اقل من ذراعين والسابع
 عشر على جنوب السابع عشر والثامن عشر اللذين على وسط القوس الجنوبي
 من الثور بعينه وبين السابع عشر الذي في وسط قوس الثور ارجح من ذراع وهو بعد
 التسعة المقوسه على الصخر (يسرى في الشمال من القدر الرابع والثامن عشر
 قدام السابع عشر بالقوس منه وهو الثاني من التسعة ميل عن السابع عشر الى
 المغرب والجنوب ارجح من شمس من القدر الرابع ايضا والتاسع عشر هو الجنوبي
 عن الثامن عشر الى الجنوب ارجح من ذراع وهو الثالث من التسعة والعشرون ميل
 عن التاسع عشر الى الجنوب نحو ذراع ونصف من القدر الرابع وهو الرابع من
 التسعة والحادي والعشرون ميل عن العشرين اقل من ذراع الى الجنوب من القدر
 الرابع وهو الخامس من التسعة والثاني والعشرون ميل عن الحادي والعشرين الى
 الجنوب ارجح من ثلثي ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقاً
 وهو الى السادس من التسعة والثالث والعشرون ميل عن الثاني والعشرين الى الجنوب
 نحو ثلثي ذراع ايضا من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقاً وهو
 السابع من التسعة والرابع والعشرون ميل عن الثالث والعشرين الى الجنوب نحو
 ذراع وثلاث من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقاً وهو الثامن من التسعة
 والخامس والعشرون ميل عن الرابع والعشرين الى المشرق والجنوب مقدار نصف ذراع

ارجح من
 القوس
 من القدر
 الرابع

من القدر الرابع وذكر بطليموس ان من الثالث وهو الطرف الجنوبي من النصف
 المفضو منه والسادس والعشرون هو المتقدم من الثلثة النيران التي على المنطقه
 من القدر الثاني والسابع والعشرون هو الاوسط من الثلثة من القدر الثاني ايضا والثامن
 والعشرون هو العالي من الثلث من القدر الثاني ايضا وعلى جنوب هذا الكوكب كوكب
 من القدر الرابع بينهما اقل من شهر لم يذكره بطليموس والتاسع والعشرون يميل
 الى الجنوب عن السادس والعشرين ارجح من ذراع على طرف مغرب السيف من القدر
 الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والثلاثون هو الشمالي من الثلثة المصغره
 المتقاربه تحت الثامن والعشرين العالي من الثلث التي على المنطقه يميل عن
 الى الجنوب ارجح من ذراع من القدر الرابع على طرف السيف والحادي والثلاثون هو
 الاوسط من الثلثة من القدر الرابع من اصغره بينه وبين الثلثين اقل من شهر والثلاثون
 والثلاثون هو الجنوبي منها بينه وبين الحادي والثلاثون اقل من شهر من القدر
 الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والثالث والثلاثون هو العالي من الثلثين
 الذين على جنوب الثلثه على طرف السيف من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس
 مطلقا بينه وبين الثاني والثلاثين نحو ثلثي ذراع والرابع والثلاثون هو المتقدم منه
 من القدر الرابع ايضا من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بينهما نحو ثلثي ذراع وهما
 مع الثاني والثلاثين على مثلث شبيه بالمتساوي الاضلاع والخامس والثلاثون هو
 النيران العظيم الذي على الرجل اليسرى من القدر الاول يسمى على الاصطلاح ويسمى

رجل الجوز والسادس والثلاثون فوق الكعب من هذه الرجل ميل عن الزبر إلى الشمال
 والمشرق نحو ثلثي ذراع من القدر الرابع من الكبر والسابع والثلاثون تحت العقب
 لايسر خلف السادس والثلاثين ميل عنه إلى الجنوب والمشرق نحو ذراع من القدر
 الرابع والثامن والثلاثون على الرجل اليمنى من القدر الثالث من الكبر وذكره بطليموس
 انه تحت الركبة وهو الرجل الشبه والعرب تسمي الاول من ذكره وهو الثالث
 الصغار المتقاربة التي تشبه نقط الثا على موضع الرأس المقعده وهن الجوز
 ايضا وقد روى البحائي والحارثي الاثنا في ايضا تشبيها به وهو المنز الخامس من
 منازل القمر وتسمى النيران العظمى منكب الجوز ويد الجوز ايضا وبروكي عنهم من
 الجوز وذلك غلط لان من عاداتهم ان يسموا الكوكب الذي تقدم المرء مثل
 من في الشعر من ويسمون الكوكب الثالث الذي على المنكب لايسر الناجد ويسمى
 المنز ايضا ويسمى الملكة النيرة المصطفة التي على وسطه وهي السادس والعشرون
 والسابع والعشرون والثامن والعشرون منطقة الجوز ونطاق الجوز والنظام والنظم ايضا
 وبروكي ايضا نظم الجوز وقفار الجوز ويسمى الملكة المنحدرة المتقاربة المصطفة
 التي تحت الثامن والعشرين وهو الثلاثون والحارثي والثلاثون والثاني والثلاثون الدعط
 وسيف الجبار ايضا ويسمى الخامس والثلاثين النيرة العظمى الذي على قدم اليسرى رجل
 الجوز وراعي الجوز ايضا وقد روى ان الخامس والثلاثين الذي على القدم اليسرى يسمى الناجد
 وروى ايضا ان الثاني الاحمر الذي على المنكب لايسر يسمى راعي الجوز والذي على المنكب

والتيار

القمر

يسمى المزدحم وهو المزدحم اولى لانه يقدم اليه الاحمر وسمى التسعة المفسود
 الكم وهي من التسابع عشر الى الخامس والعشرين تاج الجوز واذوات الجوز انفسا
 صوره الجبار وهو جوز علي سائر كنه



صدره الجبار وهو الجوز على ما ذكر في البيهقي



نحو كوكب المنهر

وكواكب اربعة وثلاثون كوكبا من الصور
 بين قوس من الكواكب المرصودة خارج وتحت من تحت الذي على
 الجوز الكبير فيمضي المغرب على يفرج الى عند الاربع التي على صدر قنطرة
 يفر في الجنوب على يمينه كواكب ثم يعطف الى المشرق فيمر على ثلثة كواكب ايضا
 يعطف الى الجنوب الى يمينه كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر في الجنوب الى
 متقارب ثم يعطف الى المغرب فيمر على كواكب متقاربين ايضا ثم على ثلثة كواكب
 متقاربة ثم ينتهي الى كوكب يفر على اخر المنهر والا وامن كواكب قد لم يصل
 المغرب منه هو مع السادس والثلاثين الذي هو فوق الكعب من هذه الرجل من الجوز
 ومع رجل الجوز على خط ورجل الجوز في اليمين ميل الى الجنوب قليلا بينه وبين
 النهر في ان النهر مقلد ثلثي ذراع من القدر الرابع والثاني فيما بين لسان الجوز اصيل
 من هذه الرجل الى الشمال نحو ذراع ونصف من القدر الرابع والثالث هو الثاني من الاثنين
 الذين قدام اول والثاني فيما بينهما ميل عنهما الى المغرب من القدر الرابع من المنهر
 ذلك هو بطليموس مطلقا وهو الى الخامس اقرب بينه وبين الثاني ذراع ونصف بينه و
 بين الاول ذراع ونصف ايضا وقد صار اول والثاني وهذا الثالث مع السادس
 والثلاثين الذي على كعب الجوز على سبع كل واحد منها في زاوية من المربع ورجل
 الجوز على الضلع الجنوبي من المربع كل ضلع من المربع ذراع ونصف ونحوها والرابع
 قدام الثالث وميل عنه الى الشمال بينه وبين الثالث الى الشمال والمغرب ارح من الاثنين

من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والخامس ميميل الى المغرب والشمال
عن الرابع ارجح من ذراع ايضا من القدر الرابع والسادس قدام الخامس من القدر الرابع
بينه وبين الخامس قريب من ذراع والسابع قدام السادس وميميل عنه الى الجنوب من القدر
الخامس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين السادس ميميل الى المغرب والجنوب
ارجح من ذراع والثامن قدام السابع وميميل الى الجنوب بينهما نحو ذراع وثلاث من
القدر الرابع وفي عرضه خطا في السما كما انما يقع في الكره والتاسع قدام الثامن
بينهما مقدار نصف ذراع من القدر الرابع ثم ينقطع مقدار اربع اذرع الى اربع
كواكب على مثال الرابع التي على جهة الاسد في النظم في ناحية الجنوب والمغرب
والاول من الاربع هو التالي الذك في الطرف الشرقي منها وهو العاشر من القدر الثالث
من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والحادي عشر قدام العاشر بينهما ارجح من ذراع
من القدر الرابع والثاني عشر على شمال الحادي عشر ومنقدم له بينهما الى الشمال والمغرب
اقل من ذراع من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو الرابع من
اعظمه اقرب والثالث عشر هو المنتد من الاربع في الطرف الغربي منها بينه وبين
الثاني عشر نحو ذراع من القدر الثالث من اصغره ايضا وذكره بطليموس مطلقا
ثم ينقطع ايضا مقدار اربع اذرع ايضا قدام هذه الاربع والاولا منها هو التالي الذك
في الطرف الغربي منها قدام الثالث عشر وهو الرابع عشر من القدر الرابع وذكره بطليموس
انه من الثالث والخامس عشر قدام الرابع عشر وميميل عنه الى الشمال من القدر الخامس وذكره بطليموس

انه من الرابع بينهما ارجح من ذراع وهو مضعف وهو الثاني من هذا الرابع والمار
عشر قداه ثامن عشر من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس ان من الثالث بينهما
ذراع وهو الثالث من الرابع والسابع عشر قداه السادس من هذا عشر وهو الرابع من الرابع
على الطرف الغربي منها القرب من الرابع الذي على صدر قيطرس من القدر الخامس من اعظمه
وهو السادس من اقرب بيته وبين الاقرب اليه من الرابع الذي على صدر قيطرس وهو
العاشر من صوره في قيطرس اقل من ذراع والثامن عشر على جنوب الرابع الذي على صدر
من القدر الرابع بيته وبين الجنوبي من الاقرب من المربع الذي على صدر قيطرس
ارجح من ذراعين والتاسع عشر ميل عن جنوب عن الثامن عشر ارجح من ذراع من القدر
الرابع من اصغره وذكر بطليموس مطلقا والعشرون ميل الى الجنوب عن التاسع عشر
ارجح من ذراع ونصف من القدر الرابع من اعظمه وذكر بطليموس مطلقا هو مع الرابع
والثامن عشر على خط شبهه المستقيم والحادي والعشرون ميلوا العشرين من القدر الرابع
بينهما نحو ذراعين وهو مضعف لان على جنوبه بالقرب منه كوكبا ملاما صفا قد
صايريه مضعفا والثاني والعشرون ميلوا الحادي والعشرون من القدر الرابع بينهما
نحو ذراع وثلث والثالث والعشرون ميلوا الثاني والعشرين من هذا ذراع وثلاث ايضا
من القدر الرابع ثم يعطف الى الجنوب عن الثالث والعشرين الى الرابع والعشرين وهو كوكب
في القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس مطلقا بينهما نحو ثلثين والرابع والعشرون
جنوب الرابع والعشرين من القدر الرابع بينهما نصف ذراع والسادس والعشرون ميلوا

الخامس والعشرين بينهما نصف ذراع ايضا من القدر الرابع ثم ينقطع مقدار ذراع
 اذرع في ناحية الجنوب والمشرق الى السابع والعشرين وهو الشالي من الاثني عشر من مقدار
 من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والثامن والعشرون هو الجنوبي من
 الاثني عشر بينهما مقدار شهر من القدر الرابع والتاسع والعشرون قدام الثامن والعشرين
 وما يلي عن يمين الجنوب من القدر الرابع بينهما نحو ذراعين والثلثون قدام التاسع
 والعشرين وما يلي عن يمين الشمال بينهما مقدار نصف ذراع من القدر الرابع من اعظمه
 وذكره بطليموس مطلقا والحادي والثلاثون قدام الثلثين من القدر الرابع بينهما قريب
 من اثنا ذراع والثاني والثلثون قدام الحادي والثلثين بقرب من القدر الرابع و
 ميل عنه الى الجنوب بينهما مقدار نصف ذراع والثالث والثلثون قدام الثاني والثلثين
 بالقرب منه ميل الى الشمال قليلا بينهما مقدار نصف ذراع من القدر الرابع والرابع
 والثلثون قدام هذه الثلاثة المتقاربة بينه وبين الاقرب اليه من الثلاثة نحو اربع
 اذرع من القدر الاول يسمى على الاصطلاح ابان الجنوبية ويسمى اخر النجم وقدم قد
 البير كوكبان جنوبي وشالي لم يذكرهما بطليموس احدهما من القدر الرابع والاخر
 من الخامس وخلفه واحد من القدر الرابع على يمين من وعلى جنوب العشرين والحادي
 والعشرين كوكب من القدر الثالث من اصغره وقدم هذا الكوكب كوكب من القدر الخامس
 وعلى جنوب الثلاثة المتقاربة التي خلف البير كوكب من القدر الرابع لم يذكر شي منها
 والعرب تسمى الاول والثاني والثالث من كوكبها مع السادس والثلثين من كوكبها الجنوبي

وهو الذئب فوال الكعب من حمله البيرت لدرسي الجوف المقدم لانها قد صارت على
مربع شبيه بالدرسي والخامس والستون النيرا الذئب على رجل الجوز البيرت قد صار
على ضلع من المربع شبيه برجل على كرسى وتسمى من الرابع الى الثاني والعشرون
من كواكب مع العاشر والحادي عشر من رابعة التي على صدر قنطس اوجي النعام وهي
وموضع بيض على جوال هذه الكواكب تسمى البيض والقنطس وهي فتشور البيض وتسمى
الرابع والثلاثين النيرا الذئب على اخر النهر الظليم وبين هذا الظليم وبين الظليم الذئب
على فم الحوت الجنوبي كواكب كثيرة بلا تسمية تسمى الوبال وهي فم النعام والسم
بشير ان كواكب كثيرة قريبة من الاقواسية زورق فيها كواكب تسمى من القند الثالث
هو مع النير الذئب على فم الحوت ومع الذئب على الشعبة الجنوبية من ذئب قنطس
وهو الصفدع الثاني على مثلث فيه طول راسه الصفدع الثاني وفي خلاف
ذلك كواكب من القند الرابع والخامس والسادس تسمى كواكب
الوبال ولم يذكروا بطليموس شيئا منها وهذه صورة النهر

صوت النمر على ما نرى في الكرد



صورة النهر على ما ذكره في كتاب



الاربع التي على شاطئها



آخر النهر وهو العالم



كوكبة النهر بزيادة		عظماء المحسن	
الطول		العرض	
١	٢	٣	٤
١	١	١	١
٢	١	١	١
٣	١	١	١
٤	١	١	١
٥	١	١	١
٦	١	١	١
٧	١	١	١
٨	١	١	١
٩	١	١	١
١٠	١	١	١
١١	١	١	١
١٢	١	١	١
١٣	١	١	١
١٤	١	١	١
١٥	١	١	١
١٦	١	١	١
١٧	١	١	١
١٨	١	١	١
١٩	١	١	١
٢٠	١	١	١
٢١	١	١	١
٢٢	١	١	١
٢٣	١	١	١
٢٤	١	١	١
٢٥	١	١	١
٢٦	١	١	١
٢٧	١	١	١
٢٨	١	١	١
٢٩	١	١	١
٣٠	١	١	١
٣١	١	١	١
٣٢	١	١	١
٣٣	١	١	١
٣٤	١	١	١
٣٥	١	١	١
٣٦	١	١	١
٣٧	١	١	١
٣٨	١	١	١
٣٩	١	١	١
٤٠	١	١	١
٤١	١	١	١
٤٢	١	١	١
٤٣	١	١	١
٤٤	١	١	١
٤٥	١	١	١
٤٦	١	١	١
٤٧	١	١	١
٤٨	١	١	١
٤٩	١	١	١
٥٠	١	١	١
٥١	١	١	١
٥٢	١	١	١
٥٣	١	١	١
٥٤	١	١	١
٥٥	١	١	١
٥٦	١	١	١
٥٧	١	١	١
٥٨	١	١	١
٥٩	١	١	١
٦٠	١	١	١
٦١	١	١	١
٦٢	١	١	١
٦٣	١	١	١
٦٤	١	١	١
٦٥	١	١	١
٦٦	١	١	١
٦٧	١	١	١
٦٨	١	١	١
٦٩	١	١	١
٧٠	١	١	١
٧١	١	١	١
٧٢	١	١	١
٧٣	١	١	١
٧٤	١	١	١
٧٥	١	١	١
٧٦	١	١	١
٧٧	١	١	١
٧٨	١	١	١
٧٩	١	١	١
٨٠	١	١	١
٨١	١	١	١
٨٢	١	١	١
٨٣	١	١	١
٨٤	١	١	١
٨٥	١	١	١
٨٦	١	١	١
٨٧	١	١	١
٨٨	١	١	١
٨٩	١	١	١
٩٠	١	١	١
٩١	١	١	١
٩٢	١	١	١
٩٣	١	١	١
٩٤	١	١	١
٩٥	١	١	١
٩٦	١	١	١
٩٧	١	١	١
٩٨	١	١	١
٩٩	١	١	١
١٠٠	١	١	١

نصفه كوكبه النهر مرادفة

علاء واحسن

اسماء الكواكب

الطوال

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

السموات

النالي لحد

المقدم من البلية المتوالمه

الوسط منها

النالي من البلية

الشمالي من الصلح المقدم من الاربعه الناحيات كانه في منتصف

المبتدئ من الصلح المقدم

المقدم من الصلح النالي

النالي منها وهو الناحية الاربعه

الشمالي من الناحية المقدم من الناحية كانه في المنتصف

اصليها الى الجنوب

النالي من الناحية المقدم من الناحية كانه في المنتصف

المقدم منها

النالي من البلية التي في المسافة النالي في ذلك

الوسط منها

المقدم من البلية

النهر الذي هو لحد النهر وهو العظيم

فذلك كوكبا منها في الناحية الاولى وفي الناحية الثانية وفي الناحية الثالثة وفي الناحية الرابعة

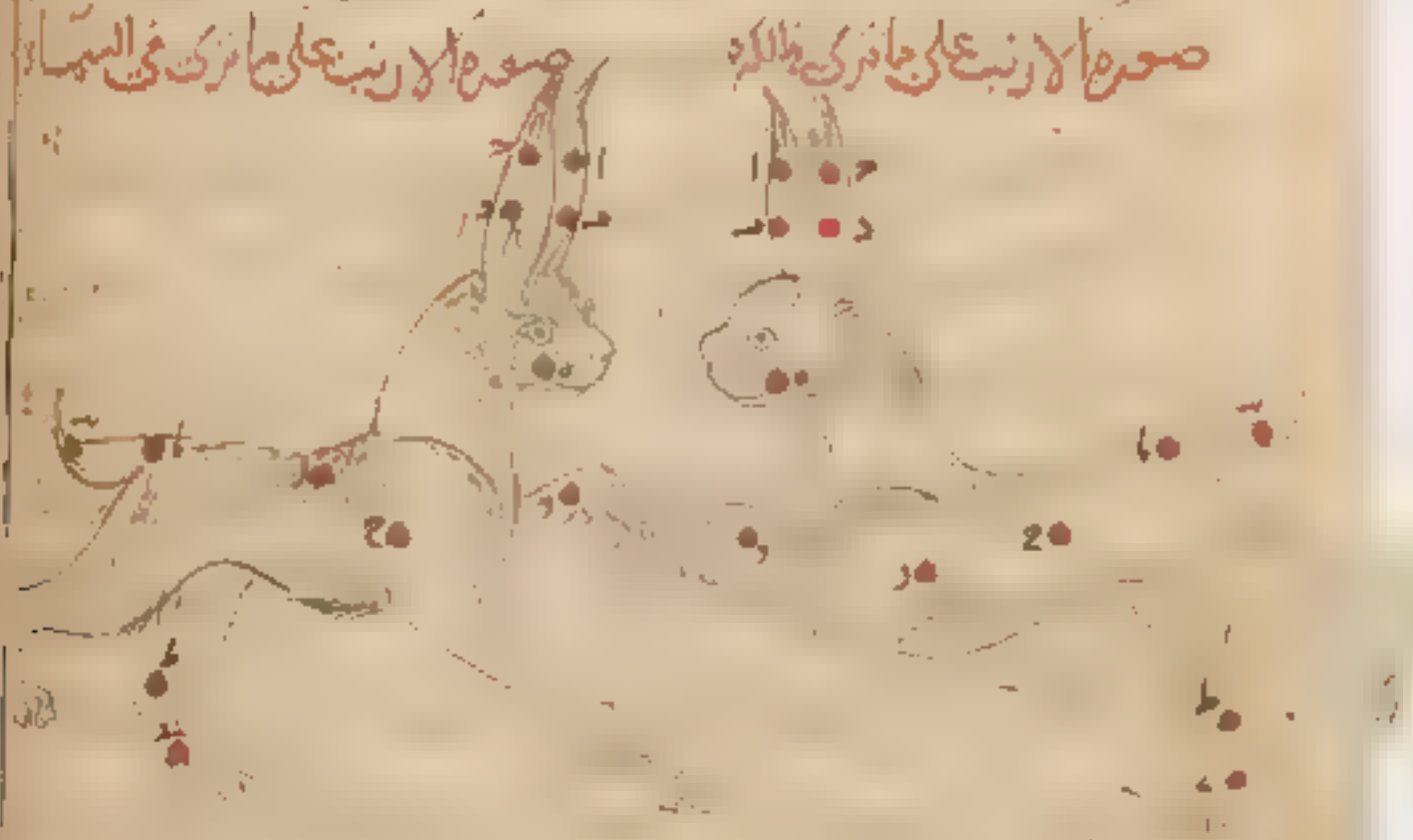
حِكْمَةُ الْأَرْبَعَةِ

وكذلك اشاعت ركبتا من الصور وليس هو اليه شيء من المراكب المرصودة
وهو تحت رجل الجبار وجهه الى المغرب وموجه الى المشرق والاول من كواكب
هو الشامي من الاشجار المتقدمين من اربعة كواكب مجموع متقاربة على الارض تحت
النير الذي على الرجل اليسرى من الجوزين هذا الاول وبين رجل الجوز اربع من راعين
والثاني هو الجنوبي من الاشجار المتقدمين من اربعة كواكب منها اقل من ذراع والثالث هو الشامي
من الاشجار التالية من اربعة والرابع هو الجنوبي منهما والرابعة كلها من القدر الخامس
والخامس على جنوب هذه الاربعة على موضع الدق في الوجه من القدر الرابع من
البره بينه وبين الاشجار الجنوبية من الاربعة قريب من راعين والسادس على طرف اليد
اليسرى من القدر الرابع من اعظمه بينه وبين الخامس الذي على الدق في حقيقة الجنوب
خوارق اذع والسابع هو الشامي من الاشجار المتقدمين من الاربعة التي تحت الخامس
والسادس على وسط بدنه من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والثامن
هو الجنوبي منهما تحت البطن بينه وبين السابع اقل من راعين من القدر الثالث
من اصغره ايضا وذكره بطليموس مطلقا والتاسع هو الشامي من الاشجار التالية من
الاربعة من القدر الرابع من البره بينه وبين السابع الشامي من الاشجار المتقدمين
قريب من لمشاذع والعاشر هو الجنوبي من الاشجار التالية من القدر الرابع من البره
بينه وبين التاسع الشامي اربع من ذراع وبينه وبين الثامن الجنوبي من الاشجار المتقدمين

ارج من ذراعين وهما اعني التاسع والعاشر على الرجلين والحادى عشر هو المقدم
 من الاثنين الذين على شال هذا الاربعه على صدره عند الفطن من القدر الرابع من البر
 بينه وبين السابع الذك على سبعة يده نحو ثلث اذرع والثاني عشر هو التالي اليه
 على طرف الذنب من القدر الرابع من البره ايضا بينه وبين الخامس عشر ارج من ذراع
 وهما تحت الرجل اليمنى من الجوزا بينهما وبين الذك على رجل الجوزا نحو
 اذرع والعرب تسمى الاربعه التي على يده وهى السابع والثامن والتاسع
 والعاشر من كوالبه كرسى الجوزا الموضه وعشر الجوزا ايضا لانها فيما بين الرجلين
 في موضع العرش وفترات في بعض كتب الاموالها تسمى النبال

صوره الارنب على ما ذكر في الكتاب

صوره الارنب على ما ذكر في السماء



من القدر الرابع من صفرة وذكره بطيوس مطلقا والثالث كوكب خفي على يوم
الراس منه من القدر الخامس ميل عن الاول والثاني الى المشرق قليلا بينه وبين النير
ارح من ذراع وبينه وبين الثاني الى الجنوب والمشرق مقدار ثلثي ذراع والرابع
النير من القدر الرابع على متساعته هو مع الاول النير ومع الثاني على مثلث شبيه
بالمساوي الاضلاع والخامس على حقيقة على جنوب الرابع من القدر الرابع ايضا بينه
وبين الرابع الى المشرق والجنوب نحو ذراع وهذه الاربعة اعني الثاني والثالث والرابع
والخامس هي مما سه للظفر الغزني من المجرة تابعة للنير الزكي على الفجر والسلا
كوكب صغير على صدره من القدر الخامس على جنب كاول والخامس بينه وبين الاول
قريب من ذراعين وبينه وبين الخامس مثل ذلك والسابع هو الشمالي من النير الغزني
قد لم السادس على جنوب كاول النير بينه وبين الاول الى ناحية الجنوب مقدار
ذراع من القدر الخامس والثامن على جنوب السابع من القدر الخامس ايضا بينه وبين
السابع الى حقيقة الجنوب نحو شهر وهما على ركبته اليمنى والتاسع على طرف
قدام الاول النير من القدر الثالث وميل عنه الى الجنوب بينه وبين الاول نحو ثلث اذرع
ونصف والعاشرة هو المقدم من كوكبين خفيين على ركبته اليسرى وهما على جنوب
السابع والثامن الخفيين اللذين على ركبته اليمنى من القدر الخامس والحادية عشر هو
الثاني من صمابينه ما نحو شهر وبين الحادية عشر الثاني وبين الثامن الجنوبي من النير
اللذين على ركبته اليمنى نحو ذراعين من القدر الخامس ايضا والثاني عشر هو الثاني

من الاشياء اللذين في المنكب الايسر من القدر الرابع خلف الحاركي عشرينه وتر
الحاركي عشر الى جهة المشرق ثلث اذرع واربع والثالث عشر قد لم الثاني عشر
بالقرب منه وميل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراع من القدر الخامس والرابع
عشر على جنوب الثاني عشر والثالث عشر على منشا النحر اليسرى بميل عنهما
الى المشرق بينه وبين الثاني عشر نحو الجنوب والمشرق نحو ذراعين من القدر الثالث
والخامس عشر متقدم للذراع عشر ومائل عنه الى الجنوب بينهما نحو ذراعين من
القدر الثالث دون البطن في الموضع الذي بين النحرين والسادس عشر على جنوب
الخامس عشر بميل الى المغرب ميلا يسيرا من القدر الرابع بينهما نحو الجنوب اربع
من ذراعين على المابض من الرجل اليمنى السابع عشر مقدم للسادس عشر وبعد
عنه الى المغرب نحو اربع اذرع من القدر الثالث على طرف الرجل اليمنى والثامن عشر
هذا الرابع عشر على موضع ذنبه من القدر الثالث من اصغره قريب من الطرف اليمنى
من المجره بينه وبين الرابع عشر الذي على منشا فخذه الى الجنوب والمشرق ثلث اذرع
واما الاحد عشر الحارجه عن الصوره فان الاول منها على شمال النهر العظيم الذي
على فمه من القدر الرابع بيعد عنه نحو الشمال نحو ذراع وهو من الشعرين بميل
عن الغميض الى المغرب والجنوب وهو الى الغميض اقرب والثاني هو الحنوت
من الاربع المصطفة التي تحت السادس عشر الذي على المابض من الرجل اليمنى والسابع
عشر الذي على طرف الرجل اليمنى بميل الى السابع عشر من القدر الرابع والثالث فوق الثاني

مبيل عنه الى الشمال مقدار ذراع ونصف من القدر الخامس وذكر بطليموس ان من الاربع
والرابع فوق الثالث على استقامة الثالث والثاني مبيل عن الثالث الى الشمال
مقدار ذراع من القدر الرابع والخامس فوق الرابع على شماله بينه وبين الرابع
ثلثي ذراع من القدر الخامس وذكر بطليموس ان من الرابع وهو بين السادس عشر
على المابض من الرجل اليميني وبين السابع عشر الذي على طرف الرجل اليميني وهو الى
السابع عشرا قرب ومبيل عنها الى الجنوب قليلا بينه وبين السابع عشر الذي
على طرف الرجل اليميني ذراع ونصف وبينه وبين السادس عشر الذي على المابض
ذراع ونصف وهذه الاربع المصطفة فيما بين الشعري اليمانية وبين سهل
وعلى سمتهما ومبيل عنهما الى المغرب ميلا يسيرا ولا سيما الجنوبى منها والسادس
هو الشمالى المتقدم من الثلثة المصطفة قدام الثانى الجنوبى من الاربع المصطفة التى
تقدم ذكرها من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو الى الخامس اقرب
والسابع هو الاوسط من الثلثة بينه وبين السادس مقلدة ثلثي ذراع الى ما بين الجنوب
والمشرق من القدر الرابع من اصغره ايضا وذكره بطليموس مطلقا وهو الى الخامس
اقرب والثامن هو الثانى الاوسط من الثلثة بينه وبين السابع مقدار ثلثي ذراع من
القدر الرابع من اصغره ايضا وذكره بطليموس مطلقا والتاسع قدام الثامن مبيل
عنه الى الجنوب ميلا يسيرا من القدر الثالث وذكره بطليموس ان من الثانى بينه
خوثلثي ذراع والعاشر قدام التاسع الذي بينه وبين التاسع نحو ذراع ونصف من

سورة النور في بيان

السورة النور
و بيانها

المزمع

العداء

سورة

سورة النور في بيان

السورة النور
و بيانها

المزمع

العداء

حِكْمَةُ السَّيْفِ

وكذا البها خمسة واربعون كوكبا من الصور والميل
حواليها شيء من الكواكب المرسومة والاول من كواكبها هو المتقدم من الاشهر الذي
على طرفه وهو اسم الكواكب الى الشمال خلف كوكبه الكلب الاخير من القدر الخامس
في الطرف الشرقي من المجرة فمائلها والثاني هو الثاني من الاشهر من القدر الثالث
الاول الى ناحية المشرق ارجح من ذراع وهو قريب من المجرة في ناحيتها الشرقية والاول
هو الشمالي من كوكبين مفضلين على جنوب الاول من القدر الرابع من اعظمه وذكر
بطليموس مطلقا بينه وبين الاول الى الجنوب مثل ما بين الاول والثاني والثاني والرابع
على جنوب الثالث بينه وبين الثالث مثل ما بين من القدر الخامس وذكر بطليموس
من الرابع وهما فوق المرسومة في الكوكب والخامس هو الشمالي من كوكبين متقدمين
والرابع على النصف الا ان بعد ما بينهما اوسع قليلا من بعد الثالث من الرابع نحو المغرب
مقدار ذراع من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس ان من الرابع والسادس هو المجرة
منهما على جنوب الخامس من اصغره وذكر بطليموس ان من الثالث والثالث هو
اعظم منه وحاصله من الرابع مطلقا بينه وبين الخامس الى الجنوب مقدار ثلثي ذراع
وهو في وسط الارض ايضا وهما اسم الى الجنوب قليلا من الثالث والرابع والسادس هو
المتقدم من لينة كوكب مصطف متقارب تحت المرسومة على جنوب السادس من القدر
بينه وبين السادس اقل من ذراع وبينه وبين الثامن عشر الذي على يمين الكلب نحو الشمال
والمشرق مقدار ذراع ونصف والثامن يتلو السابع ويعدده الى المشرق اقل من ذراع من القدر

الرابع والاربع ماصق الثامن ميل عن الشمال المغرب ميلا يسيرا وقد صار الثامن
 مضاعفا من القدر الخامس وذكره بطليموس انه من الرابع وهو بين السابع والثامن في الوسط
 الخامس ثلثا الثامن على نيق المثلثة ويوجد عن شمال المشرق نحو ذراع ونصف من القدر
 الرابع من اصفه وذكره بطليموس مطلقا وهو الى الخامس اقرب وهذا الكواكب اثني عشر
 في العاشر في وسط المجرة فخلال الثامن عشر الذي على ذنب الكلب الحادي عشر خلال الثامن عشر
 الذي على ذنب الكلب ميل عن الى الجنوب قليلا اقرب من الحرف العربي من المجرة من التدرج
 الخامس من اصفه وذكره بطليموس انه من الرابع بينه وبين الثامن عشر الذي على ذنب الكلب
 نحو ارجح من ذراع والثاني عشر على جنوب الحادي عشر ويجد منه بينهما اقرب من ارجح
 من القدر الثالث وهو على الخشب التي عليها بيت الكوكب وهو مضعف لان القرب منه وكما
 ملاحظه قد صار به مضاعفا والثالث عشر فيما بين الحادي عشر والثاني عشر ميل عنهما الى
 المشرق وهو على جنوب الحادي عشر من القدر الخامس على من الكوكب وهو الى الحادي عشر
 ميل منه وبين الحادي عشر الى الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف والرابع عشر على جنوب
 الثالث عشر من القدر الخامس ايضا وظل الثاني عشر على من الكوكب ايضا هو مع الثالث عشر
 والثاني عشر على مثل شبيهة بالمتساوي السابقين اسمه الثاني عشر النير والاثنا عشر
 الحفيان على قاعدة بينه وبين الثالث عشر الى الجنوب والمشرق نحو ذراعين والضعف الذي
 بينه وبين الثاني عشر من السابقين اقصر قليلا والخامس عشر والسادس عشر ثلثا الرابع عشر
 وقربان منه من القدر الرابع اما الخامس عشر فهو الشمال منهما بينه وبين الرابع عشر ذراع

والسادس عشر يتلو الخامس عشر ويميل عنه إلى الجنوب ميلا يسيرا بينهما أقل من ذراع
في راي العين على قدر الصول أيضا والسابع عشر كوكب يتبين يتلو السادس عشر على قدر
الكوكب أيضا من القدر الثاني على جنوب المجرة مما سحر فقام من خارج بينه وبين السادس عشر
عشر ارجح من راي والثامن عشر والتاسع عشر كوكبان خفيان متقاربان من القدر خامس عشر
النير القريب منه أما الثامن عشر فهو المتقدم منهما واميلاهما إلى الجنوب والعاشر
هو الثاني بينه وبين النير نحو مشير وبين النير وبين الثامن عشر ارجح من ذراع والعشرون
والحادى والعشرون فوق السابع عشر النير وقربان منه مما سان لحرف المجرة من راي
أما العشرون فهو المتقدم منهما والحادى والعشرون هو الثاني بين كل واحد منهما
وبين النير نحو مشير أيضا وهما من القدر الخامس والثاني والعشرون هو الشمالي من القدر
كلهما من القدر الرابع خلف السابع عشر النير على البرسمات وعلى أصل الكوكب على اليمين
الشرقي من المجرة وفي طوله وعرضه خطا لانه يركب في السماء على الفلك المائت في القطب
والثالث والعشرون على جنوب الثاني والعشرون في وسط المجرة بينه وبين الثاني والعشرون
نحو ذراعين والرابع والعشرون على جنوب الثالث والعشرون متقدم له قليلا أيضا
أقل من ذراع والخامس والعشرون والسادس والعشرون كوكبان معتزان من القدر
من الكبر واحد هما وهو الخامس والعشرون الشمالي على الطرف الغربي من المجرة والآخر هو
خارج المجرة بالقرب بينهما نصف ذراع على جنوب الثالث والعشرون والرابع والعشرون
والسابع والعشرون والثامن والعشرون كوكبان معتزان على شمال الثالث والعشرون

في ابعدا من هذه في وسط الدقل اما الثاني والعشرون فهو الشالي منهما ما من الحرف
 في الشالي في المجر من خارج والسابع والعشرون على جنوب الثامن والعشرون داخل
 في المجر بينهما نحو ذراع من القدر الرابع جميعا وذكر بطليموس انهما من الثالث
 والثامن والعشرون والثلاثون لو كانا مقيان على خط الدقل على شمال الثامن والعشرون
 من القدر الرابع من اصغره وذكرهما بطليموس مطلقا وهما الى الخامس اقرب اما التاسع
 والعشرون فهو المتقدم منهما والثلاثون هو التالي بينهما اقل من شبر وبين
 كل واحد منهما وبين الثامن والعشرون نحو ثلث اذرع والحادي والثلاثون لو كانا
 في القدر الثاني خلف الثالث والعشرين والرابع والخط المستقيم الذي يخرج منه الى
 السابع عشر النير من بينهما والثاني والثلاثون على شمال الحادي والثلاثين متاخرا
 عنه الى المشرق احدهما داخل المجر والاخر خارج منها والحرف الشرقي من المجر
 بينهما وبينها عدو عن الحادي والثلاثين الى الشمال والمشرق اربع من ثلث اذرع من
 القدر الثالث وذكر بطليموس ان من الثاني في اصغره والثالث والثلاثون متقدم
 السابع عشر النير وما يبل عنه الى الجنوب من القدر الرابع من اعظمه وذكره
 بطليموس مطلقا على الخشبة التي عليها الكوثل والخط المستقيم الذي يخرج منه
 الى اليمين مع عشر النير من بين الثامن عشر والتاسع عشر الخفيين الذين تحت السابع
 عشر النير بينه وبين السابع عشر الى المغرب والجنوب نحو خمس اذرع والرابع
 والثلاثون خلف الثالث والثلاثين وما يبل عنه الى الجنوب بينهما نحو ثلث اذرع من القدر

وهو كوكب مضعف لان بالقرب منه كوكبا حقيقيا قد صار به مضعفا والاول
والثلثون يتلوا الرابع والثلثين من القدر الثاني بينه وبين الرابع والثلثين الخفي
ذراعين وهو مع الرابع والثلثين والثالث والثلثين على اصطفا فيه تقويس
وحده التقويس الى الجنوب واذا تأملنا وجدنا الثامن عشر الذي على ذراعين
مع الثاني عشر المضعف من كوكب السفينة مع الثالث والثلثين والرابع والثلثين
والخامس والثلثين على خط مقوس وحده التقويس الى الجنوب والمسور والمسور
والثلثون على جنوب الخامس والثلثين متاخرا عنه على حشبه من السفينة
من القدر الرابع وذكر بطليموس انه من الثاني بينهما مقدار اربع اذرع والمسور
والثلثون يتلوا السادس والثلثين وهو مع الخامس والثلثين والسادس والثلثين
على مسلك قائم الزاوية السادس والثلثون في الزاوية القائمة وهو من القدر
بينه وبين السادس والثلثين اربع مائة من السادس والثلثين والخامس والثلثين وفوق
السابع والثلثين على ذراع منه كوكب سماوي والثامن والثلثون يتلوا السابع والثلثين
من القدر الثالث بينه وبين السابع والثلثين اربع اذرع وهو مع السابع والثلثين
والسادس والثلثين على خط مستقيم والتاسع والثلثون يتلوا الثامن والثلثين
وخمسة الى الجنوب وهو مع الثامن والثلثين والسابع والثلثين على مسلك قائم
الزاوية والثامن والثلثون في الزاوية القائمة بينه وبين الثامن والثلثين اقل من ثلثي
وفي طولها واحد ضخم في كتاب بطليموس خطا لانه يركب في السماء على ما يقع في

الخام وهو من القدر الثالث وذكره بطليموس أنه من الثاني والأربعون فيلبي من الثامن و
خفي السليبي والنازع والداثين من آخر خمسة من القدر الرابع وذكر بطليموس أنه من الثالث
بينه وبين الثامن والتشرين إلى العشرين والجنوب أربع من ذراع وبينه وبين التاسع والتشرين
سبعة إلى العشرين والستين ذراعين والحادى والأربعون يتلو الأربعين وبينه وبين الأربعين
سبعة إلى العشرين والستين ذراعين من القدر الرابع من أعظمه وذكر بطليموس أنه من الثاني
على آخر السفينة بالقرب من الحرف الجنوبي من المجره هو مع الثامن والسليبي والتاسع و
التشرين والسادس والسليبي على خط مستقيم وليد في الكرات كذا ذكره على جنوب
السابع والسليبي بمقدار أربع أذرع كوكب من القدر الثالث من أصغره لم يذكره
بطليموس والثاني والأربعون على طرف السكبان المتقدم الشمالي وعلى جنوب ^{الأربع}
المصطفة الحارجه من صو والداثين من القدر الرابع وذكر بطليموس أنه من أعظمه بينه
وبين أقرب كوكب اليه من الأربعين فخرجه أذرع والثالث والأربعون يتلو الثاني
والأربعين على هذا السكبان أيضا بينهما فخرجه أذرع من القدر الثالث من أصغره
وذكره بطليموس مطلقا والرابع والأربعون هو النيز العظيم الذي على طرف السكبان
الذي الجنوبي وهو بعد كواكب السفينة في الجنوب من القدر الأول يسمى على
الاصطولات الجنوبية ويسمى سهيل والخامس والأربعون يتلو الرابع والاربعين
النيز وميل إلى الشمال قليلا على هذا السكبان الثاني الجنوبي من القدر الثالث من
أصغره وذكره بطليموس مطلقا بينه وبين النيز في ذلك العين أربع من ثلث أذرع

وأما الحرب فإن الرواقين عنده في سهيل في كواكب السفينة مختلفة فمنها
 بعضهم انما يسمى النير العظم الذي على طرف السكان الثاني الثاني سهيل
 على الاطلاق وان النير السابعة التي يليه من القدر الثاني وهي السابعة عشر والخامسة
 والثلثون والخامس والثلثون تسمى سهيل بلع و سهيل خط حضار و
 رمل و سهيل الوان و سهيل المحلف والمحدث وروك اخرون ان حضار و
 مطيعان قيل سميان وهما الكوكبان الذين ان من جملة الاحد عشر الخارجة عن صول
 الكلب واحد من الفريقين لم يصر على كوكب بحينه من الاسامي التي ذكرنا وبما
 في زماننا في تسعة وعشرين جزءا ونصف واربعة دقيقتين من الجوز وبعد ذلك
 السرطان عن القطب الجنوبي مائة واثني عشر جزءا وخمسة وثلاثون دقيقة و
 سهيل في الجنوب خمسة وسبعون جزءا فيكون بعده عن القطب الجنوبي ثمان
 واثني عشر جزءا وخمسا واثني عشر دقيقة فكل بلد اذن حده هذا القدر في ناحية الشمال
 عن معد النهار فان سهلا يماس الافق الجنوبي ولا يرتفع الى فوق الارض ولا
 موضع سقصر عنه عن هذا القدر فان سهلا يرتفع عن الافق الجنوبي اذ كان
 على دايره نصف النهار بعد ذلك التقصان ووجدنا عرض شبران بالحلقة العظمى
 تسعة وعشرين جزءا وستا واثني عشر دقيقة فلهذا ارتفاع سهيل في هذا الموضع على
 دايره نصف النهار تسعة اجزاء اذ دقيقة واحدة وزعم قوم ان تحت سهيل
 قدمي سهيا وان تحت قدمي سهيل كواكب زهر لا تترك العراق ولا نجد

وهذا كوكب
 القدر الثاني
 بالسهيل
 المحققان
 كوكب

واهل مقامه شجيتها البتة ولم يذكر بطلان شيء من ذلك ولا تذكرت
 مع هوام باطل فقد دروي قنوم از ايند كواكب السفينه
 طار من عند سعد السهام وموخرها عند السمكه وان سميا على مجزافها
 وقد كان في الران تحت الشعرك افور العذارى وهي التي تسمى عذاره
 الجوز وان عيال العذارى سميا ثم ذكر انه على مجزاف السفينه
 من التي من عند الدلو الى عند السمكه وان الضفدع الاو اعلى
 من مقدمها وهو الذير العظيم الذي على فم السمكه الجنوبيه وان الضفدع
 الثاني هو الذي على الشوكه الجنوبيه من ذنب قيطرس على موخرها
 وهذا من غير تعريف السفينه ولا المعورد ولا الضفدعين

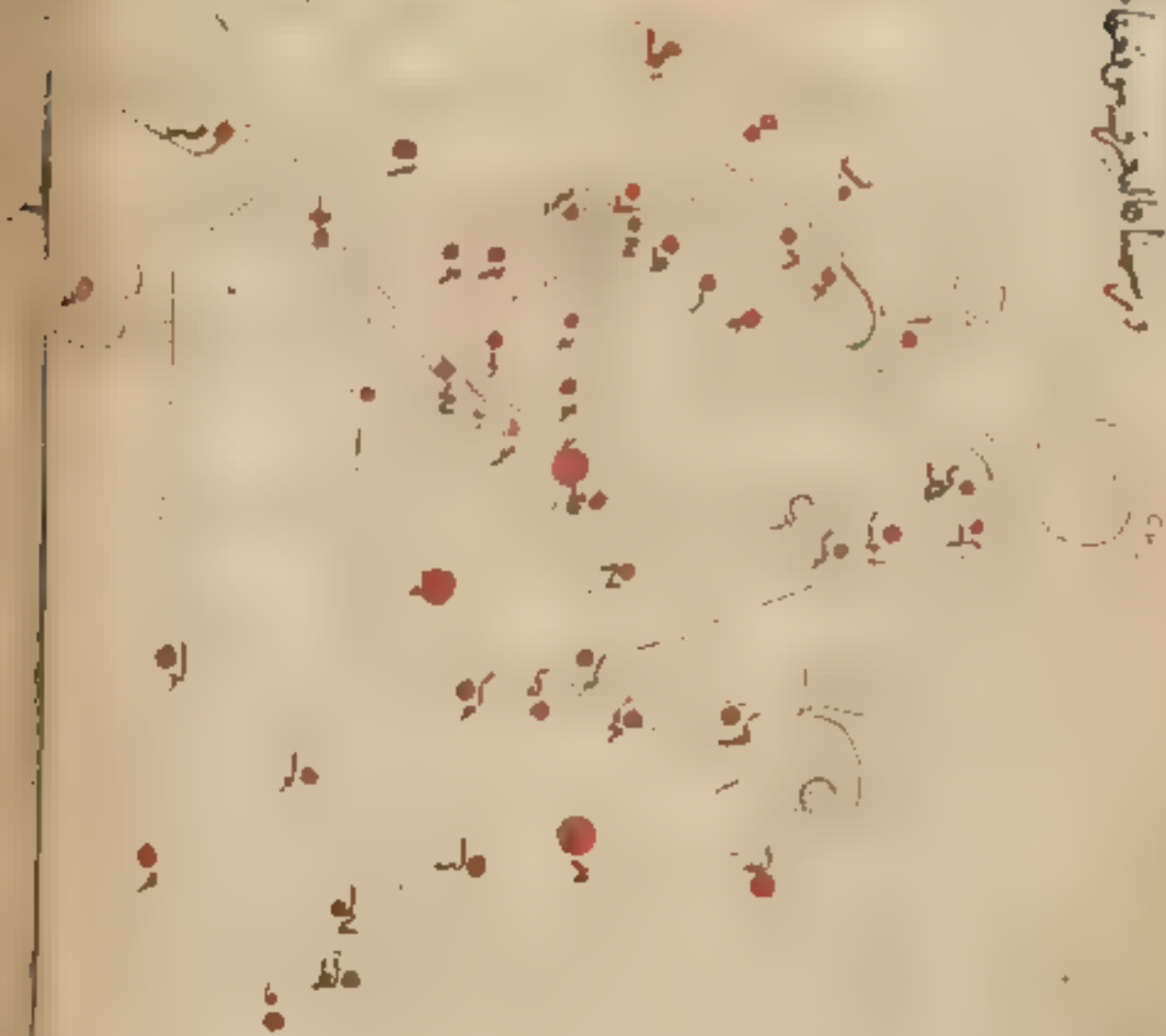
وهذه صورة السفينه

جاءه من يمينه
الكلب

المنقطة بالسواد في الساعات الاكبر والمناج منها
درجتها الى الجنوب من خط عرضها في الساعات

الغالب في صور السفينة على ما ورثه

في الساعات الاكبر



حارج
مورد
١٥١

المنطقة بالسيارات هي في
المنطقة بالسيارات هي في
المنطقة بالسيارات هي في

منطقة بالسيارات هي في



كوكب السفينة من اربعة

عظام موصدا

اسماء الكواكب

الطول	العبري	الاسم
٦	ك	المقدم من الاشياء الذي على وجه السفينة
٦	ك	التالي منها
٦	ك	اسل الاسير المقترين الذين فوق البرعيس الذي في الكواكب السماوية
٦	ك	اميلها الى الجنوب
٦	ك	المقدم هذين
٦	ك	الغير الذي في وسط البرعيس
٦	ك	المقدم من الثلاثة التي تحت البرعيس
٦	ك	التالي منها
٦	ك	الوسط من الثلاثة
٦	ك	الذي على عتق الكواكب
٦	ك	اسل الاسير الذين في الحشرة التي عليها سائر الكواكب السماوية
٦	ك	اميلها الى الجنوب
٦	ك	السماوي التي في قوس الكواكب
٦	ك	المقدم من الثلاثة التابعة لهذا
٦	ك	الوسط منها
٦	ك	التالي منها
٦	ك	الغير الثاني هذه على البرعيس
٦	ك	المقدم من الاسير الخفيفين الذين تحت البرعيس
٦	ك	التالي منهما
٦	ك	المقدم من الاشياء الذين فوق الغير الذي ذكرنا
٦	ك	التالي منهما
٦	ك	السماوي العظيمة التي على البرعيس سائر الكواكب على البرعيس
٦	ك	الوسط منها

رسم الكواكب

العلماء في العلم

میلانیہ کے محققین نے اس وقت ہندوؤں کی شمار

— ۱۵۰ —

اميل الدين في وسط الدخان الجيوب

امسكها بالثغرات

المقدم من المذبح عند خروجه من المذبح

العلماء في منبرها

الذين تحت المظلة الرسمية الجارية

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

لذلك قتلها من السكاكين الخشبية التي عليها ما مضى

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أما إذا كان هذا تحت الفرس

فمن الجنون من هذا وهو على خشية

مستشفى جامعة القاهرة

الوسط منها

العلماء من العلماء

من الاشياء التي لا يمكن ان تكون من صنع الانسان

الماء من عذب من

سقدم من غنای الدرع في العسکة الضلوة منتقم

لَا يَمْنَعُهَا

نور من نور في المسكن العالي ومعاله فاعلم في سبب

1890

لَا تَكُنْ مِنَ الْخَالِفِينَ

دینی مذاہب

حَكْوَكَةُ الشَّجَاعَةِ وَكَوَالِبُهُ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ كَوَاكِبًا الصُّوْرُ
وَأَشَارَ خَارِجَ الصُّوْرِ رَأْسَهُ عَلَى جَنُوبِ الزَّيْطَانِ الْجَنُوبِيِّ مِنْ صُورَةِ الرَّجُلِ حَالِ
أَرْبَعَةٍ كَوَاكِبٍ عَلَى خَلْفِهِ وَجْهَ الْفَرَسِ مَجْمُوعَةً وَوَاصِرَتَا وَهَاتَا قَرِيبَ مَسِيرَةٍ
وَهِيَ مِنَ الشَّعْرِ وَالْغَضَاوِينَ قَالِبُ الْأَسَدِ عَلَى الْمُصَفِّ حَيْثُ عَنِهَا إِلَى الْخِيَرَةِ
مِيلًا سَبْعِينَ ثُمَّ يَعْطِفُ إِلَى الْيُسُوفِ إِلَى الْجَنُوبِ وَالْمَشْرِقِ فَيَمُرُّ عَلَى كَوَاكِبٍ ثَمَنِينَ
إِلَى كَوَاكِبِهِ ثُمَّ عَلَى أَحَدِ عَقْدٍ عِنْدَ مَنَاشِئِ الطُّغْرِ فَوْقَهُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبٌ عَلَى شِمَالِ النَّهْرِ
ثُمَّ يَعْطِفُ مِنْ عِنْدِ النَّهْرِ خَوِ الْجَنُوبِ وَالْمَشْرِقِ أَيْضًا إِلَى مَلْتَةِ كَوَاكِبٍ عِجْدٍ مِنْ أَلْبَةٍ
ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى مَلْتَةِ كَوَاكِبٍ عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ وَيَعْطِفُ إِلَى كَوَاكِبِهِ يَتَلَوُّ الْمَلْتَةَ
إِلَى الْجَنُوبِ قَلِيلًا مِنْ صُورِ الْبَاطِيَةِ عَلَى قَاعِدَتَا مَشْرِقَيْ بَيْنِهِ وَبَيْنَهَا وَالْمَلْتَةُ
فَوْقَهُ وَهَاتَا خَوِ الْجَنُوبِ عَلَى كَوَاكِبٍ وَيَعْطِفُ خَوِ الْجَنُوبِ وَالْمَشْرِقِ إِلَى
كَوَاكِبٍ عَلَى مَلْتَةٍ وَيَعْطِفُ مِنْ هُنَا إِلَى نَاحِيَةِ الشِّمَالِ إِلَى أَوَّلِ كَوَاكِبٍ مِنْ كَوَاكِبِ الْفَرَسِ
عَلَى مَنَاقِبٍ مَشْتَرِكَةٍ مِنْهُمَا ثُمَّ يَمُرُّ خَوِ الْمَشْرِقِ إِلَى كَوَاكِبٍ عَلَى جَنُوبِ السَّمَاءِ الْأَعْلَى
بَعِيدٍ مِنْ مَنَاقِبِ الْغُرَابِ وَمِنْهُ إِلَى كَوَاكِبٍ مِنْ قُرُونِ الْقَطُورِ وَالْأَوَّلُ مِنْهَا
هُوَ الْجَنُوبِيُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ أَرْجَحِ النَّهْرِ فِي الرَّأْسِ مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ مِنْ أَعْلَى
وَيُذَكِّرُ بِطَلْمُوسٍ مَطْلَانِ وَالثَّانِي هُوَ الشَّيْءُ مِنْهُمَا بَيْنَهُمَا أَرْجَحُ مِنْ رِجْلِ رَاغٍ وَالثَّلَاثُ
هُوَ الشَّيْءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْقَائِلِينَ مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رِجْلِ رَاغٍ مِنْ رِجْلِ رَاغٍ
وَالرَّابِعُ هُوَ الْجَنُوبِيُّ مِنْهُمَا مِنَ الْقَدْرِ الرَّابِعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الثَّلَاثِ خَرْدِ رَاغٍ وَنُصْفُ رِجْلِ رَاغٍ

ومن الرابع نحو نصف ذراع وجنوب الثالث ذكبر من القدر الخامس من صغره
 فصار الثالث به مضعف الم يذكره بطليموس والخامس يتلو الثالث بينهما
 ما نحو ذراع من القدر الرابع من اعصره وذكره بطليموس مطلقا والسادس يتلو
 الخامس ويميل عنه الى الجنوب على منشا عنقه من القدر السادس بينه وبين الخامس
 ذراع ونصف والسابع على جنوب السادس يتأخر عنه الى المشرق في آخر اسير
 على حنف من القدر الرابع بينه وبين السادس نحو ذراعين والثامن هو الاوسع
 من الثلاثة التي تتبع السابع على شمال النير الذي على اخر العنق من القدر الرابع
 من اصغره وذكره بطليموس مطلقا وهو الى الخامس قريب والتاسع يتلو الثامن
 على اقل من ذراع منه من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا والعاشر
 على جنوب الثامن من القدر الرابع من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بين
 الثامن والجنوب اقل من ذراع وهذه الثلاثة على تقويس وحرية الرقويس الى
 عند السادس ويتبع اخر عن السادس نحو اذرع والحادي عشر ذكبر صغير
 من القدر السادس من اصغره وذكره بطليموس مطلقا بالقرب من النير في ناحية
 الشمال منه فيما بينه وبين العاشر والثاني عشر هو النير الا حصر الذي على اخر العنق
 ومنشا الظهر من القدر الثاني يرسم على الاصغر ديب ويسمى عنق الشجاع ويكنى
 الفرد ايضا والثالث عشر هو المتقدم من الشدة التي على جنوب النير ومناخه
 عنه الى المشرق بينه وبين النير نحو خمس اذرع والاربع عشر هو الاوسع من الثلاثة

خلف الثالث عشر بينهما ارجح من ذراعين من القدر الرابع والخامس عشر
الارجح عشر وميل عنه الى الشمال ميل يسير من القدر الرابع من الكره وذكر بطليموس
مطلقا بينه وبين الرابع عشر نحو ثلثي ذراع وفي عرضه في كتاب بطليموس خصا
لا ان يحسب طوله وعرضه يجب ان يكون بينهما ذراع ونصف والسادس عشر
هو المتقدم من ثلث كواكب هذه الملة على اصطفاء من القدر الثالث من الكره
بينه وبين الخامس عشر الى المشرق وميل يسير الى الجنوب ارجح من ثلث اذرع
السابع عشر هو الوسط من الملة خلف السادس عشر من القدر الرابع من
اصفره وذكر بطليموس مطلقا بينهما ذراع ونصف والثامن عشر هو
من الملة من القدر الثالث بينهما نحو ذراع ونصف وذكر بطليموس ان هذه
الملة على خط مستقيم وهي على تقويس والخط المستقيم المذكور يصل بين
السادس عشر وبين الثامن عشر يمر على شمال السابع عشر وبعد الثامن عشر
هو الاول من كوكبه الباطية على قاعدتها مشتركة بينهما خلف الثامن عشر من
القدر الرابع بينهما نحو ذراع ونصف وذكر في كوكبه الباطية والتاسع عشر
يتلوا هذا الكوكب وميل منه الى الجنوب بينهما نحو ذراع ونصف من القدر
الرابع وذكر بطليموس ان من اعظمه والعشرون على جنوب التاسع عشر من القدر
الرابع بينهما نحو ذراعين ونصف والحادى والعشرون هو المتقدم من الملة بعد
عن العشرين الى المشرق والجنوب بينه وبين العشرين اقل من خمس اذرع وارجح

والكواكب

من اربع اذرع في راي العين من القدر الرابع من الكبره وذكره بطليموس مطاوعا
والثاني والعشرون هو الوسط من الاله واميلها الى الجنوب من القدر الرابع بينه
وبين الثاني والعشرين نحو ذراع ونصف والثالث والعشرين هو الثاني من الثلثه
والمايل الى الشمال عن الاوسط خاف الحاد والعشرين بينه وبين الاوسط اربع من
ذراع وبينه وبين المتقدم من الثلثه اربع من ذراع من القدر الثالث هذه الثلثه
على مثلث على جنوب كوكبه الغرب بعيد منقفا وبعطف من هذه الثلثه
الى ناحيه الشمال فيمر على الاول من كوكبه الغرب على منقفا او مشترك بينهما
ثم يعطف الى الشمال فيمر على الكوكب السابع من كوكبه الغرب
على رجليه مشترك بينهما وينقطع الى الرابع والعشرين وهو المتقدم من كوكبين
ثلاثين على جنوب السماك الاعلى هما بين السماك الاعلى وبين راس قنطورس
ومسكبيه على امداح بينه من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس ان من
الرابع من الكبره بينه وبين الذي على راسها الا ان نحو ست اذرع وبينه وبين
السماك الاعلى غير ذراع والخامس والعشرون هو الثاني منقفا على طرف ذنبه
من القدر الثالث من اصغره ايضا وذكره بطليموس ان من الرابع من الكبره بينه وبين
الرابع والعشرين الى المشرق والجنوب نحو ثمان اذرع وهو مع الرابع والستين ومع
الذي على المنكب الايسر من كوكبه قنطورس على مثلث متساوي الساقين
لاسه الذي على منكب قنطورس واما الاثنان الخارجان عن الصور والاول

منهما هو على جنوب الاثنين المتقدم من الاربعه التي في الداس من القدر
بينه وبين الجنوب من الاثنين المتقدم من نحو خمس اذرع والثاني على شمال
الثاني من الثلاثة التي بعد الاثنين الاصح فيما بين الخامس عشر وبين الذي على قدام
على نحو النصف من القدر الرابع وذكر بطليموس ان من الثالث وهو خلف الاثنين
وبين الخامس عشر الذي من الثلاثة التي تتبع النير الى الشمال مقدار ست اذرع
وبين النير الى المشرق والشمال مقدار ثمانى اذرع وتخرج من عند الثاني الحار
عصا صوره الشجاع سطر من له الكه فيما بين كوكبه الشجاع وبين كوكبه الاسد
المشرق والجنوب ويعطف من تحت رجل الاسد نحو المشرق والشمال حتى يقابل
بالكوكب الخامس النير الذي على المنكب الايسر صوره العبد وهو الكوكب الاول
من كوكبه العوا الذي ينزل به القمر وقدام الفرد على نحو ذراع منه كوكب ارض
من الحنفى الذي على شماله لم يذكر وهو من القدر الخامس وعلى جنوب هذا الكوكب
اربع من ذراع منه كوكب اخر من القدر السادس لم يذكر والعرب تسمى الثاني عشر
الثاني عشر النير الذي على اخر العنق الفرد سمته فرد الانفراد عن اشباهه
وتنجيه الى احيه الجنوب واما سائر كوكب الشجاع فان الروايات على العرب فيها
تختلف فقد رأت بعضهم ان بين كوكب الفرد وبين الحبار كوكب مستطيله مثل الحار
تسمى الشرا سيف اراد بذلك كوكبه الشجاع واراد بالحبار كوكبه الغراب وان بين
الشرا سيف والحبار كوكب مستديره تسمى المعلف اراد بذلك كوكبه الباطيه

منه
قلع
من

ثم ذكر ان هناك عرش السماك وانه يسمى الاحمال وهو كوكب الغراب بعينه وذكر
 بعد ذلك ان بين الفرد وبين زيا في العقرب الحبا البجاني وليس هناك حبا غير كوكبه
 الغراب وروى غيره ان بين الفرد وبين زيا في العقرب الحبا وان على اثر الحبا
 النثر اسيف فجعل النثر اسيف بعد كوكب الغراب وان هناك عرش السماك غير الحبا
 ثم ذكر ان بين النثر اسيف والحبا لو اك مسند يره يقال لها المعان اذ اذكر كوكبه
 الباطية فجعل المعان نعد الحبا وهو فيما بين الفرد وبين الحبا اذ على انه لم يبع شيئا
 من هذه الكواكب وروى بعضهم ان بين الفرد وبين زيا في العقرب الحبا وان بعد الحبا
 النثر اسيف وان هناك اربعة كواكب سمي عرش السماك وان المعان بين النثر اسيف وبين
 الحبا فجعل المعان نعد الحبا وحتى ذلك عمن تقدمه من غير معرفة وروى بعضهم
 ايضا ان بين الفرد وبين زيا في العقرب الحبا ثم النثر اسيف ثم المعان والكواكب التي
 من العرب كذا ذكر النثر اسيف هي كوكب الشجاع بين الفرد وبين كوكب الغراب التي تسمى
 عرش السماك وهي من الكواكب الثلاثة عشر من كواكب الى الثالث والاضرب الذي على مثلث
 من كوكب الغراب واما الكواكب التي الخارج عن صفة الشجاع مع السطر الذي يخرج
 منه فيما بين كوكب الشجاع وبين كوكب الاسد مع الكواكب البتراء التي تقع في السطون
 كوكب الاسد ومع البقية من كوكب الشجاع فانها سمي الخلد والكواكب المعان
 التي في خلاها تسمى افلا الخلد وفي خلاها كوكب الباطية بين الفرد وبين كوكبه
 الغراب تسمى المعان

صورة نسيج عالم ربي في الكده

صورة النسيج اعلى ما نزل في السما



قد رسمنا كوكب السماء كوكب الباطية والغراب ليدخروا فيها امر

الباطية

فرد

قال المقدم من الملة التي بعد هذه التي كانها في شكر راحة • كمر نعمة لا

ب. الأوسط منها وهو امتداد الى الجنوب

المال من الملهة

أو الذي من بعد العرب في أصل العرب

البريد المذكور في تاريخه

١٢٨٧ هـ

فصل في معرفة النسخ والاصحاح في كتاب الله تعالى

الذی یقرئ فی الجہنم فی السجۃ

المالك لم يرقبه

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ لَعَنَّا لَعْنَةً غَافِقَةً وَأَصْرًا

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ مَوَدَّةٌ بَيْنَهُمْ

كوكبه الباطية ولو البهائم سبعه د الرعي شمال كوكبه النحر

السلامة على ما كان عليه في سنة ١٢٨٥

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا لَهَذَا

عشرون من القدر الرابع والثاني هو الجنون من الانبياء الذين في وسط الدنيا

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

القاعدة على مثلث شبيه بالمتساوي الساقين فيه طول رأسه $\frac{1}{2}$

الملك على القاصير كادى وفسر في اللغات في رقة ان عواما كادى

الملك في القاهره من المملكه في حواشي اربع اربعين

اهول قليلا والتأخر ارجح من ذر. والراجح علم الى قم الجنوبية من

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْفُلِ ثَلَاثُونَ نَجِيًّا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ

فمن الله من لا يعقبنه الا من اتبع من البره والى من يتبع حاكم السماوية

الفصل الرابع من اربعه وهو في مقدار ما يطبق من القدر الى اربعة اقسام

طالع النور في معرفة غيبات القلوب

على العروود بحسب حيازت بحسب في بيت الدار في وسطه وول الدار

والعرب



کو کیمہ الماطیہ سرادہ

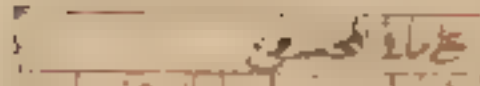
امير الكواكب

الذي على ما هو في النسخة الباقية من نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 الذي على ما هو في النسخة الباقية من نسخة
 الذي على ما هو في النسخة الباقية من نسخة
 الذي على ما هو في النسخة الباقية من نسخة
 الذي على ما هو في النسخة الباقية من نسخة

[illegible]

فیدائش کوکب منور احمد مفتاحی کو ۲۰۰۲ء

كوكبة الغرانات و كوكبه سبعة كوكب خلف الباطية و
جنوب السماء له عز من مقدمه له و كوكبه على المنار من القدر الثالث
من اقصى و ذكره بطليموس مطلقا و الثاني على منار الدار على منار الدار
المنار من القدر الثالث بينهما ارجح من ذراع و الثالث يقع الثاني و ميل عن
قلبا بينهما في رأي العين ارجح من ذراع من القدر الخامس و الرابع على الجناح
وهو المتقدم من الاسير الذي الذي على الجناح من بعد من الثاني الذي على
لها الشرا ارجح من ثلث اذرع من القدر الثالث هو مع الذي على الدار و مع الاول
على المنار على خط شبهه المستقيم يرسم على الاصطلاب و يسمى جناح الغرانات
الامير و الخامس هو الثاني من الاسير الذي الذي على الجناح من بعد من
هو المشرق و ميل يسير الى الشمال قدر ذراعين و هو على الجناح الاسير من القدر
الثالث و السادس يقع الخامس بالقرت منه بينهما اقل من شبر من القدر
قد صار الخامس بمضعفا و السابع على رجليه خلف الثالث هو مع الثالث و مع
الثاني الذي الدار على خط شبهه تقويس و حوله التقويس الى الذي على الجناح
بعد عن الثالث قريب من بعد الثالث الثاني الذي الذي على الدار من القدر
اخر و هو مشترك بين الغرانات و كوكبه الشجاع و الذي يسمى هذا الكواكب عجم
و تسمى انفسه بقصر فنز عجم و تسمى ايضا عجم السما و تسمى
ايضا الاحزان و تسمى ايضا الحبا و م م م



أَسْمَاءُ الْكَرِيمَاتِ

[illegible]

الرواكب منوط القوس الثالثة وهي الرابع .

الكوكبة قطور **هـ** وهي حيوان مقدم مقدم انسان من راسه الى
الخرطهر، وموخره موخر فرس من شاطئه الى ذنبه على جنب كذبة الخزان
والجمه الى المشرق وموخره الراء الى ناحيه المغرب وذكره بطليموس ان كوكبه

سبعة وثلاثون كوكبا تقسمها الثمانون والاول من ذاك هو الجنوبي
من الاربع المجتمعة التي على موضع الراس فيما بين المنكبين يميل عنهما الى الشمال
القدر الخامس وذكر بطليموس انه من اعظمه والثاني هو الاميل الاربع الى الشمال
القدر الخامس ايضا وذكر بطليموس انه من اعظمه والثالث هو المتقدم من الاربع
الباقية في الوسط بين الاول والثاني من القدر الرابع وذكر بطليموس انه من اكبر
وبين الاول والجنوبي مقدار ثلثي ذراع وبينه وبين الثاني الشمالي نحو ذلك والاربع
هو الثاني منهما وهو الباقي من الاربع بين الثاني والاول على استقامتهما وهو
الثاني اقرب بينه وبين الاول نحو شهر من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من
وهو على جنوب الاشتر الذي على ذنب الشجاع والي الخامس عشر من
طرف الذنب اقرب والخامس على المنكب الايسر المتقدم من القدر الثالث
وبين الاول الذي على الراس الى الجنوب والمغرب اربع من المشرق والسادس
على منكبه الايمن من القدر الثالث ايضا يميل نحو الاول الجنوبي الى المشرق
يسير الى الجنوب مقدار ذراعين والسابع على الكف الايمن وعلى جنوب
من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع بينه وبين الخامس الذي على المنكب
الايسر قريب من ذراع ونصف والثامن خلف السادس الذي على المنكب الايمن
وهو اقرب ذاك اليه في ناحية المشرق من القدر الرابع من اصغره وذكر بطليموس
مطلقا بينهما ذراع ونصف والتاسع تحت الثامن ويميل عنه الى الشمال

منه
المهنة

قسما من القدر الرابع بينهما مقدار ثلثي ذراع وبقا بينهما من انهما على قضيب
 الكرم والعاشرون اكد عشر يتبعان الثامن والتاسع وميلان عنهما الى الشمال
 من القدر الرابع جميعا اما العاشر فهو الشمال بينهما والجنوبي هو الذي
 بينهما في ان العبر ارجح من ذراع وبقا عشرة وبقا الى واحد من الثامن
 والتاسع في ذراعين وهو الى التاسع اقرب وبقا بينهما على طرف
 قضيب الكرم الثاني عشر يتبع السابع الذي على الكفلا من وميلان
 الى الجنوب بينهما ثلث اذرع وارجح وهو مع السابع ومع الى امير ثلث على
 منكبا لا يسير على استقامه من القدر الرابع من اعظمه وهو في الجنوب لا يسير
 في الثالث عشر والرابع عشر خلف الثاني عشر وقوة من منه اما الثالث عشر فهو
 اميل الى الشمال في الجنوب خلف الثاني عشر من القدر الرابع من اعظمه ايضا
 بينهما مقدار ثلثي ذراع والرابع عشر خلف الثالث عشر من القدر الرابع وبقا بينهما
 من اعظمه وهو دون الثاني عشر والثالث عشر في العظم وهي اعني التي عشر
 والثالث عشر والرابع عشر متقاربان على مثلث صغير كما في الجنوب لا يسير
 على جنوب السابع والى امير عشر يتبع هذه الثلاثة وميلان عنهما الى الشمال
 بينه وبين الرابع عشر اقل من ذراع من القدر الرابع من اعظمه ايضا والسادس عشر
 خلف الخامس عشر وهو كذلك من القدر الثالث وقد صدم مع التاسع الذي على
 قضيب الكرم ومع السادس عشر الذي على المنكب لا يسير على استقامه وتكون

مع الحادي عشر والعاشر الذين هما على طرف قضيب الكبر على استقامة كما
مع العاشر ومع السادس الذي على المنكب الايمن على مثلث متساوي الساقين
رأسه هذا السادس عشر الميز وهو على ساعد اليمين والسابع عشر خلف
السادس عشر الميز على طرف يد اليمين من القدر الرابع من اعظمه وذكره بطليموس
مطلقا بينه وبين السادس عشر الى المشرق نحو ذراعين وثلث هذا السابع عشر
والقرب منه كوكب بينهما مقدار شهر من القدر الثالث هو الاول من كوكبه
على طرف رجله وقد قبض قطوس عليه بيد اليمين والثامن عشر والعشرون
الثلاثة كواكب متقاربة فيها تقويس يسير وحده التقويس الى المشرق واما الثلاثة
عشر فمواويلهما الى الجنوب على مشايد الانسا من القدر الثالث وذكره
انه من اعظمهم ومع الاخير الذي على المنكب الايمن على مثلث فيه طوا رأسه هذا الكوكب
وهو الى المنابر الايمن اقرب بينهما قدر نحو والتاسع خلف الثامن عشر وما يليه
الى الشمال بينهما الى الشمال المشرق نحو ذراع من القدر الخامس والعشرون
شمال التاسع عشر من القدر الخامس ايضا بينهما الى الشمال المغرب نحو شهر وهو
الثلاثة هي على جنوب الثلاثة التي على المنكب الايمن وهي الثالثة عشر والرابع عشر
والخامس عشر والحادي والعشرون قدام الثامن عشر الميز من القدر الخامس على مشايد
الظهر من الميز واخر الظهر من الانسا بينه وبين الثامن عشر مقدار ذراعين
نصف والثاني والعشرون قدام الحادي والعشرين وما يليه الى الجنوب بينهما مقدار

ذراعين ونصف من القدر الخامس وهو كـ ب مضعوف لأن القرب منه كوكبا
 قد صار به مضعفاً والثالث والعشرون والرابع والعشرون كوكبان متلاصقان
 قدام الثاني والعشرين أما الثالث والعشرون فهو الثاني منهما من القدر الثالث بينه
 وبين الثاني والعشرين مقدار ذراعين والرابع والعشرون قدام الثالث والعشرين فاصق
 له وما يليه إلى الشمال ميلانيسر بينهما مقدار شبه اقل من القدر الخامس وذكر
 بطليموس أن من الرابع وفيه خمسة في كتاب بطليموس من خطا لأنه حسب خمسة يجب
 أن يميل إلى الجنوب عن الثالث والعشرين والخامس والعشرون قدام الثالث والعشرين
 أيضاً وما يليه إلى الجنوب بينهما أربع من ذراع من القدر الخامس من أعظمه
 وذكر بطليموس مطلقاً وهذه السلسلة على القطر من القوس والسادس والعشرون
 والسابع والعشرون كوكبان متقاربان قدام السلسلة التي على القطر وما يليها
 إلى الجنوب أما السادس والعشرون فهو المتقدم منهما وما يليهما إلى الشمال من
 القدر الثالث بينه وبين الخامس والعشرين المتقدم من السلسلة التي على القطر من القوس
 ذراع ونصف والسابع والعشرون هو الثاني منهما وما يليهما إلى الجنوب بينهما
 قريب من ذراع من القدر الخامس وذكر بطليموس أن من الرابع وهما على الخط
 اليميني من القوس والثامن والعشرون والتاسع والعشرون كوكبان على جنوب
 الثامن عشر النير ومتقدمان أما الثامن والعشرون فهو كوكب حضي من القدر الخامس
 من أصغره وذكر بطليموس أن من الرابع وهو إلى السادس أقرب بينه وبين الثامن عشر

البرذراعين ونصف وهو في الصدر تحت ابط الفرس و التاسع والعشرون
كوكب برذراعين الثامن والعشرين الحنفي ومايل عنه الى الجنوب بينهما اربعون
ذراع من القدر الثالث وذكر بطليموس انه من القدر الثاني تحت بطن الفرس واما
الثلاثون فانه ذكر انه يتلو التاسع والعشرين من القدر الثالث تحت البطن
وعلى جوارسهم موضع في المجسطي وجب ان يكون بينهما اقل من ذراع
هنا كوكب يدركه البحر ولا على حواليه كوكب يجوز ان يقام مقام هذا الكوكب
الكواكب المذكورة المشهورة والحادي والثلاثون والثاني والثلاثون والثالث
الثلاثون والرابع والثلاثون اربعة كواكب على جنوب السادس والعشرين والسابع
والعشرين اما الحادي والثلاثون فهو اسم لها الى الشمال من القدر الثاني هو مع الثالث
والعشرين والسادس والعشرين النيرين على مثلث فيه طول راسه هذا الموضع بين
وبين السادس والعشرين مقدار خمس اذرع وبينه وبين الثالث والعشرين مقدار ستة
اذرع على ما يفر الرجل اليميني والثاني والثلاثون هو الثاني من الاربع بينه وبين الحادي
والثلاثون الى المغرب والجنوب ذراعين من القدر الثاني وهو في الكعب من الكعب
والثالث والثلاثون هو المتقدم من الاربع بينه وبين الحادي والثلاثين الى المغرب
الجنوب ذراع ونصف من القدر الثالث من اصغره وذكر بطليموس انه من الرابع تحت
كما يفر الرجل اليسرى واما الرابع والثلاثون فهو اسم الى الاربع الى الجنوب من القدر
مومع الثاني والثلاثين ومع الثالث والثلاثين على مثلث شبيه بالمثلث الساقبين

بينه وبين الثالث والثلاثين المقدم من الاربعه قريب من ثلث اذ ربع وبينه وبين
 بين الثاني والثلاثين الثاني من الاربعه قريب وهو على ظهر الرمح من الرجل اليسرى
 وفي عرضه في كتاب بطليموس خطأ لأنه يرك في السما جدي في الجنوب مما يقع في
 والخامس والثلثون والسادس والثلثون كوكبان في راس خطيما يتبعان هذا الاربعه
 التي تقدم وصفها اما الخامس والثلثون فهو الثاني منهما من القدر الا على طرف
 اليد من اليمين برسم على الاصطرلابات الجنوبيه ويسمى رجل قنطورس وهو قريب
 من الاقحوا ويكون ارتفاعه في جميع البلدان اقل من ارتفاع سهيل والسادس
 والثلثون هو المتقدم منهما من القدر الثاني من اعظمه وذكره بطليموس من مقلتا على
 ركه اليد اليسرى من اليمين وبين الخامس والثلثين مقدار اربع اذ ربع وبينه وبين
 الثاني والثلاثين الثاني من الاربعه التي على الرجلين الموحدين في قنطورس والسابع
 والثلثون خلف الحاد والثلثين وعلى شمال الثاني والثلاثين بينهما كل واحد منهما
 مقدار ذراع ونصف وهو ما يلي الشمال عن الحاد والثلثين ايضا من القدر الرابع من
 اصغره وذكره بطليموس مطلقا **كوكبة السبع** وذكره ثمانية
 عشر كوكبا من الصور وذكر بطليموس انه تسعة عشر كوكبا خلف كوكبه قنطورس
 بعضها مختلط بكوكبه قنطورس وهي في الجنوب كوكبه بدن العقرب وقدامها
 فيما بين النيران التي على موضع القلب من العقرب من الخامس والثلثين التي على طرف
 يد اليمين من صور قنطورس اما مقدمه من راسه ويديه فالي جهة قلب العقرب

والكواكب التي على وجه القنبر ولها موحده كنهه فالي الخامس والثلثين
النبر الذي على طرف اليد اليمنى من الداء والاول من كواكبه تحت السابع عشر
الذي على طرف اليد اليمنى من صورت قنطورس بالقرب منه مبعثه الى الجوز
والمنشق من القدر الثالث بينهما مقدار شبر وهو على طرف رجله وقد قسرت
قنطورس على يده اليمنى والثاني على جنوب هذين الاثنين على مابعد
منه الرجل من القدر الثالث ايضا بينه وبين اول مقدار ثلث اذرع والثلث
خلف الاثنين المتقاربين اللذين على يد قنطورس ورجل السبع بينه وبين
السابع عشر الذي على يد قنطورس الى المنشق والشمس مقدار راعين من القدر
الرابع من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا على كنهه والرابع خلف الثالث على
ارح من ذراع منه من القدر الثالث من اصغره وذكره بطليموس ان من الرابع مطلقا
والخامس على جنوب الثالث والرابع ومعهما على مثلث متساوي الساقين
راسه هذا الخامس على يد بينه وبين كل واحد منهما مقدار راعين من القدر
الرابع من اعظمه وذكره بطليموس مطلقا والسادس والسابع كوكبان قدم الخامس
وعلى جنوب الاثنين المتقاربين اللذين على يد قنطورس ورجل السبع اما
السادس فهو الشالي منهما من القدر الخامس وهو بين الخامس والثاني بميل عنهما
الى الجنوب مبعثه لاسير بينه وبين كل واحد منهما اقل من ذراعين والسابع
على جنوب السادس ومتاخره عنه الى المنشق بينهما قريب من ذراع من القدر

الخامس ايضا وهما على البطن جميعا تحت المراق والسادس والتاسع لو كانا متقاربان
 على امتشاقه تحت السابع من القدر الخامس بينهما مقدار ربع ما التاسع فهو التالي
 منهما واسمهما الى الشمال المتقدم هو التاسع بين التاسع المتقدم وبين السابع
 اقل من ذراع وبين الثامن التالي وبين السابع ارجح من ذراع والعاشر على جنوب
 الثامن والتاسع على طرف قطبه وهو اميل كواكب الى الجنوب من القدر الرابع
 من اصغره وذكره بطليموس انه من الخامس بينه وبين التاسع نحو ذراعين واما
 الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر فانه ذكر انها ثلثة كواكب على طرفه
 وان الحادي عشر هو الجنوبي منها من القدر الخامس والثاني عشر في الوسط من القدر
 الرابع والثالث عشر هو الشمالي منطوقا على ما رسم طولها وعرضها في المحبس
 وجب ان يكون هذه الثلثة فيما بين الثامن عشر النير من كوكبه قطورس وبين الثاني
 النير من كوكبه السبع على ثلثي المنصف منهما وان يكون الحادي عشر مع الثامن
 عشر النير ومع الثاني النير على استقامة والى الثامن عشر اقرب وليس هناك
 شيء من الكواكب يدركه البصر فاما الثاني عشر فهو في الموضع الذي رسمه وهو
 بين الثامن عشر النير من كوكبه قطورس وبين الثاني النير من كوكبه السبع على المنصف
 ميل عنهما الى الشمال بينه وبين كل واحد منهما مقدار ذراعين من القدر الرابع
 من اصغره واما الثالث عشر فانه في الموضع الذي رسمه ايضا وهو خلف الثاني عشر
 بمقدار نصف ذراع منه الى المشرق والشمال من القدر الخامس وذكر انه من الرابع من كوكبه

وتحت الثاني النهر من السبع كوكبان من القدر السادس لم يذكروهما بينه وبين الأول
اليه من الاثنين نحو ذراع والربع عشر والخامس عشر كوكبان خلف الثالث والرابع
على رقبته معترضان أما الرابع عشر فهو الجنوبي منهما من القدر الرابع والخامس
عشر هو الأصيل إلى الشمال فوق الرابع عشر وهو دون الرابع عشر في العظم ويحملون
في القدر الخامس وذكر بطليموس أنه من الرابع من أعظمه بينهما أقل من ذراع وهما من
والرابع من كوكبه السبع وبين الخرز الأول من ذنب العقرب وإلى الثالث والرابع أو
والسادس عشر والسابع عشر كوكبان متقاربان على الخطم على مثال الاثنين اللذين على الرقبة
أما السادس عشر فهو المتقدم منهما وأصلهما إلى الشمال من القدر الخامس من أعظمه
وذكر بطليموس أنه من الرابع والسابع عشر هو التالي منهما من القدر الخامس من
وهو إلى السادس أقرب وذكر بطليموس أنه من الرابع من أعظمه وهما على جنوب
الرابع من كوكبه العقرب الذي على جنوب الثلاثة التي على الجبهة وهما على جنوب
الرابع من كوكبه العقرب الذي على جنوب الثلاثة التي على الجبهة وهما على جنوب
الثامن والتاسع الخارجين عن صخرة الميزان والثامن عشر والتاسع عشر كوكبان
متقاربان أيضا قدام الثامن والتاسع الخارجين عن صخرة الميزان على طرف يدهما
متقاربان على ذراع أما الثامن عشر فهو الجنوبي المتقدم منهما من القدر السادس وذكر
بطليموس أنه من الرابع والتاسع عشر هو التالي الشمالي من القدر الخامس من أعظمه
وذكره بطليموس أنه من الرابع من أعظمه والعرب تسمي كوكبا قطوور والسبع

١٦ جميعا على الجمل الشمارخ وهي تشبه الشمارخ للثمنها وكذا جمعها
 وتسمى الحامير والثلاثين الذك على طرف اليد اليمنى من الدابة وهو التالي من
 الاثني عشر من الذك في جنوب كوكبه قنطورس والسبع من القدر الاول مع
 السادس والثلاثين المتقدم للحامير والثلاثين من القدر الثاني من اعظمه وهو على
 ركب اليد اليسرى من الدابة حصار والعز وتسميها محليين ومحشيين لا المتقدم
 منها خاصة يهر في مجرى سهيل او قريب منه فاذا طلع ادرهما
 يشبه من يراه بسهيل فيدعي انه سهيل ويراه غير ويعرف
 فيقول ليس بسهيل فيمتا فان فحنت المدعي انه سهيل فسميها محليين
 ومحشيين ولا ادرك اياها منهما حصار وايا العز ويشبه ان يكون السادس
 والثلاثون المتقدم حصار لانه يطالع قبل الحامير والثلاثين وهم يتدرون
 الحصار في تسميتها ثم العز ولعلهم

ومن صوره قنطورس والسبع م م م م م

صور قنصو بن سبوع على حمارين والدموع مسجدة الحرب المنارة
١٤



صورة فنون المصنع على ما تروى في نساج العرب سميح الشمارخ ١٤٣



اسماء الكونيك

| الاسماء | الاصول | الاعراض |
|-------------------------|--------|---------|
| جدا | ج | كا |
| انجدها | ك | ح |
| المقدم من | كا | ل |
| الغالي منهما | ك | ط |
| الذي على الشك | خ | كه |
| الذي على الشك | ك | ك |
| الذي على الكف | كا | كر |
| التي في قبيل الكرم | ك | ك |
| الجوهر منها | ا | كه |
| الذي على طرف قبيل الكرم | د | خ |
| التي من هذين | ه | ك |
| المقدم من الله | كو | ك |
| لو سمع منها | كو | ك |
| التي من الله | ك | خ |
| الذي على عقد الامين | كه | ك |
| التي على ساعد الامين | ه | كه |
| التي على طرف الامين | ل | ك |
| التي في منشايد الامين | ك | ا |
| التي من خفيين لهما | ك | لا |

جود كوكبه سبع مزارع

اسماء الكواكب

الذي على طرف الرجل الموحه عند يد قنطورس

الذي على يافض هذا الرجل

المقدم من الاشبين الذين على الكتف

التي منحنى

الذي في وسط يد السبع

الذي في بعض يد قنطورس

الذي على الفخذ

التي من الاشبين الذين عند مشا الفخذ

اميلها الى الجنوب

الذي على طرف القنط

هذا الكوكب ذكرناه الخفي من المذلة التي على طرف الركب

الوسط من التلعة

التي منحنى

اميل الاشبين الذين في الرقبه الى الجنوب

اميلها الى الشمال

المقدم من الاشبين الذين في الخصر

التي منحنى

اسم الاشبين الذين في الرجل التي في المقدم الخفي على اليد

منحنى

علامه الجبهي

القول

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

العرض

حُوكَةُ الْمُجْمَرِ ١٢٠ وكذا كُتِبَ سَبْعَةُ كُؤُكِبٍ مِنَ الصُّورِ عَلَى جَنْبِ ١٢١
الْحُرْزِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسَةِ مِنْ زَيْبِ الْعُقُوبِ وَهِيَ السَّادِسُ عَشْرُ وَالسَّابِعُ
عَشْرُ مِنْ كُؤُكِبِ الْعُقُوبِ عَلَى الزَّيْبِ وَالْأَوَّلُ مِنْ كُؤُكِبِهَا عَلَى جَنْبِ الْحُرْزِ
الْخَامِسَةِ وَهُوَ السَّابِعُ عَشْرُ مِنْ كُؤُكِبِ الْعُقُوبِ مِنَ الْقُدْرِ السَّادِسِ وَذِكْرُ بَطْمِيوسَ
أَنَّهُ مِنَ الْخَامِسِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحُرْزِ خُودٌ رَاحِيَةٌ وَهُوَ عَلَى قَاعِدِ الْمُجْمَرِ وَالثَّانِي
هُوَ الثَّانِي لِلْأَوَّلِ وَمَا يَلِي عَنَهُ إِلَى الْجَنْبِ بَيْنَهُمَا أَرْحُ مِنْ ثَلَاثِ أَدْرَعٍ مِنَ الْقُدْرِ
الرَّابِعِ وَهُوَ مَعَ الْأَوَّلِ مَعَ السَّادِسِ عَشْرُ مِنْ كُؤُكِبِ الْعُقُوبِ وَهُوَ الذِّكْرُ فِي الْحُرْزِ
الرَّابِعِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ وَهُوَ عَلَى قَاعِدِ الْمُجْمَرِ أَيْضًا وَخَانَ هَذَا الْكُؤُكِبُ الثَّانِي
كُؤُكِبُ مِنَ الْقُدْرِ الرَّابِعِ أَيْضًا بَيْنَهُمَا خُودٌ ثَلَاثُ أَدْرَعٍ لَمْ يَذْكُرْهُ بَطْمِيوسَ وَهُوَ كُؤُكِبُ
مُضَعَفٌ لِأَنَّ الْقُرْبَ مِنْهُ كُؤُكِبُ مِنَ الْقُدْرِ السَّادِسِ قَدْ صَارَ بِمَضْعُفٍ وَهِيَ
مِنْ هَذَا الْكُؤُكِبِ وَبَيْنَ الثَّانِي كُؤُكِبُ أُخْرَى يَلِي عَنَهُمَا إِلَى الْجَنْبِ مِنَ الْقُدْرِ الْخَامِسِ
لَمْ يَذْكُرْهُ بَطْمِيوسَ أَيْضًا وَالثَّلَاثُ مُتَقَدِّمٌ لِلثَّانِي وَهُوَ عَلَى جَنْبِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقُدْرِ الرَّابِعِ
مِنْ كُؤُكِبِهِ وَهُوَ أَنْوَرُ كُؤُكِبِ الْمُجْمَرِ هُوَ مَعَ الْأَوَّلِ مَعَ الْحُرْزِ الْخَامِسَةِ مِنْ زَيْبِ الْعُقُوبِ
وَهُوَ السَّابِعُ عَشْرُ مِنْ كُؤُكِبِهَا عَلَى اسْتِقَامَةٍ وَالْأَوَّلُ عَلَى خُودٍ مُنْصَرَفٍ وَهُوَ مَعَ الثَّانِي
وَالْأَوَّلُ عَلَى مِثْلِ قَائِمِ الزَّاوِيَةِ وَهَذَا الْكُؤُكِبُ الثَّلَاثُ فِي الزَّاوِيَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْأَوَّلِ خُودٌ رَاحِيَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الثَّانِي خُودٌ ثَلَاثُ أَدْرَعٍ وَهُوَ عَلَى أَسْرِ الْمُجْمَرِ وَفِي طَوْلِ
الثَّانِي وَعَرْضِهِ فِي كِتَابِ بَطْمِيوسَ خَطَا لَأَنَّهُ يَفْعُ فِي الْكُرْهِ بِحَسَبِ طَوْلِهِ وَعَرْضِهِ فِي الْكِتَابِ

مع آذول والثالث على مثلث شبيهة بالمتساويك الضلاع وبينه وبين
الثالث في الروية بعد ما بينه وبين الأول بذرّاع وارض والبراح
هو متقدم للثالث وما يلي عنه إلى الجنوب في موضع النار من المجر
من القدر الخامس من اصغره وذكر بطلميوس مقلتا وهو إلى القدر السادس
اقرب بينه وبين الثالث ارض من ثلث اذرع والخامس والسادس كوكبان
متقاربان بينهما ارض اربع وميلان عنهما إلى الجنوب اما الخامس
فهو الجنوبي منهما من القدر الرابع من اصغره وذكر بطلميوس
انه من اعظمه والسادس هو الشمالي منهما من القدر السابع
بينهما في رأي العين اقل من شبر وبينهما وبين الرابع إلى الجنوب
والشرق ارض من ذراعين ومما على موضع النار ايضا والسابع
متقدم الخامس والسادس من القدر الرابع بينه وبين الخامس
والسادس نحو ذراع ونصف ميل عن الرابع إلى حقيقة الجنوب
ارض من ذراع على موضع الذهب من النار وهو مع الخامس والسادس
على مثلث فيه طول رأسه هذا السابع ولم يقع إلى عن العرب
شيء في هذه الكواكب م م م

صورة المحمدي ما تروى في التبر

شور
١٦٥
١٦٥



صورة المحمدي ما تروى في التبر

المحدي ما تروى في التبر



كوكبه المحمرة مراد

اسماء الكواكب

علماء المحققين

القول

العرض

الشمس

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

المرور

1 اميل الاخير الذي في القدر الى الشمال

2 اميل الى الجنوب

3 الذك في وسط رأس المحمرة

4 الشالي من السبعة التي في موضع النار

5 اميل الاخير الباقي من المعترضين الى الجنوب

6 اميل الى الشمال

7 الذك على طرف الذهب

فذكر كواكب سبعة القدر الرابع ٥ وفي الخامس ٦ وفي السادس ٧

كوكبة الاكليل الجنوبي ٥

فيما بين النعامين يميل الى الجنوب عنهما قدام الاخير الذي على عرق

الذمى وعلى الذك من هذه اليد الاول من كواكب تحت الاخير الجنوبيين

النعام الوارد في ناحية الجنوب ويتلو الثلاثة التي على قاعدة المحمرة وهو

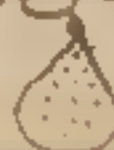
كواكب الاكليل القدر الرابع والثاني يتلو الاول وهو كوكب حفي من القدر السادس

وذكر بطلميوس انه من الخامس سبعة عن الاول الى ناحية المشرق في ذراعين

يتلو الثاني ويميل عنه الى الشمال ميلا يسيرا وهو القرب منه بينهما نحو نصف

من القدر السادس وذكر بطلميوس انه من الخامس ايضا والرابع خلف الثالث ويميل الى

الجنوب ميلا يسيرا القرب من الثالث من القدر الخامس وذكر بطلميوس انه من الرابع



والساق اليسرى من حلي دابة الدامي على سندهما وحب على ما نصف من أطوالها وغير ذلك
 أن يكون كلها على جنوب الحار عشر والثاني عشر الذين على كبتى الجدي وليس في الموضع
 الذي رسمه فيما بين الذين على الزنب من الحوت وبين الذين على الفخذ والساق من الدابة
 من كوكبه الدامي وكواكب صفار إلا الكواكب الواحدة التي ذكرناه في وصف كوكبه الدامي
 وكواكب صفار خفيه أعظمها من القدر السادس على غير النظام الذي وصفه على
 جنوب كوكبه الحوت على كواكب في عام القدر الثاني من القدر الثالث والربع والخامس
 لم يذكر بطليموس شيئا منها ونحن تصور هاتم كوكبه الحوت على ما وجدناها في السماء
 وأما الأول من كوكبه الحوت فهو على النجم قد لم النير العظيم الذي يجلي اجزاء السماء من صورة
 الدابة وما يلحقه إلى الشمال قليلا من القدر الرابع بينه وبين النير العظيم نحو ثلث ذراع
 الثاني يبع الأول ويميل عنه إلى الجنوب من القدر الرابع أيضا وهو قد لم النير العظيم
 عنه إلى الجنوب بينه وبين النير إلى المغرب والجنوب أربع من ذراع ونصف منه من
 الأول نحو ذراعين والثالث على جنوب النير العظيم وخلف الثاني بالقرب منه من القدر
 الرابع بينه وبين النير أربع من ذراع وبينه وبين الثاني أقل من شبر ونحوه والرابع
 على شمال النير في التقويس الشمالي من الحوت بينه وبين النير أربع من ذراع من القدر
 الرابع والخامس قد لم الأول على البطن من القدر الخامس بينه وبين الأول أربع من ذراع
 هو كوكب مضعف لأن القرب منه كوكبا قد ضاربه مضعفا وهو على التقويس الجدي

٦٨
والسّادس قدلم الرابع على الظهر من القدر السّادس من اصغر وذكره
بطليموس انه من الرابع بينه وبين الرابع خوذاع والسّابع قدلم السّادس بينهما خوذاع
وثالث على الظهر ايضا من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع والثامن قدلم السّابع
من القدر الخامس وذكر بطليموس انه من الرابع على الظهر ايضا بينه وبين السّابع خوذاع
وثالث والتاسع قدلم الثامن وما يلحقه الى الجنوب قليلا على اخر الظهر من القدر الخامس
من الكهنة وذكر بطليموس انه من الرابع بينه وبين الثامن انقص ذراعين والعاشر
على جنوب التاسع من القدر الرابع على اصل ذنبه بينه وبين التاسع خوذاع وهذه
السنة اعني الرابع والسادس والسّابع والثامن والتاسع والعاشر على القوس الثماني
من الحوت على الظهر والحادي عشر على جنوب العاشر على طرف الذنب القدر الثامن
من اصغر وذكر بطليموس انه من الرابع بينه وبين العاشر الى جنوب اربع من ذراعين
وبينه وبين الخامس اليك على البطن الى المغرب والجنوب قريب من ثلث اذرع م
صوره الحوت الجنوبي على ما تركت في الكرا



الحمد لله

— 100 —

1891

الشيخ الفاضل في الحديث والحدود

نقد و بررسی توسط آقای علی محمدی - مدیر آموزش -

11

الزكاة من العلم

— — — — —

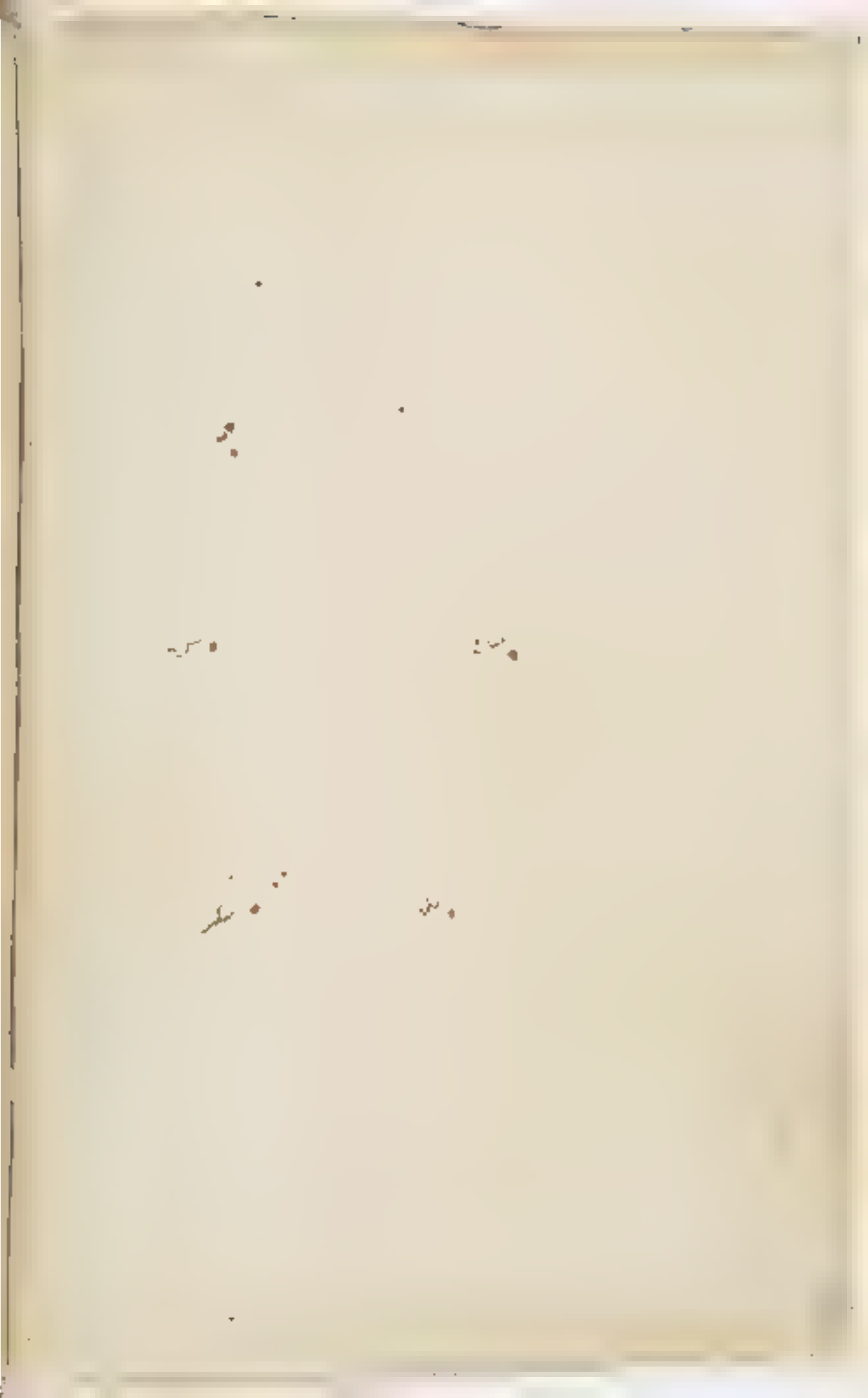
— 22 —

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

... ..

2007

169



سعد شاد
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو

سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو

سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو

سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو
سعد راجو

[illegible]

١٧١
 قال بعض الحكماء وزيين عن قوله تعالى كثير يوم يوفى شاة فلم يعرف منها وطلب له الهلة اية النعم ثم قيل له ان
 الدنيا لا يدرك ما له ربحه وكافه له غلام اسود فكلما راى على فكر الخالة ساء عرسه فافهم فقال له فهدى اليك
 فانما ارضى بمنا. فهدى به من النعم اليك الملك فقال له شاة تعالى يوبى اليك القيس في القمار ويوبى القمار في القيس
 ويخرج الخ من الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ
 ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ ويخرج الخ من الخ
 من القيس وهو قصه الله فقال له يا مولاي وهذا من شاة الله عز وجل وقيل شاة الله عز وجل في كثير يوم ويلا
 ثلاثة عاكر عكر من اسلارب كذا ياولد له ارحام الله تعالى وعكر من كذا رعام اية الشاة وعكر من الشاة
 اية الله تعالى ثم يرشحون جميعا الله تعالى

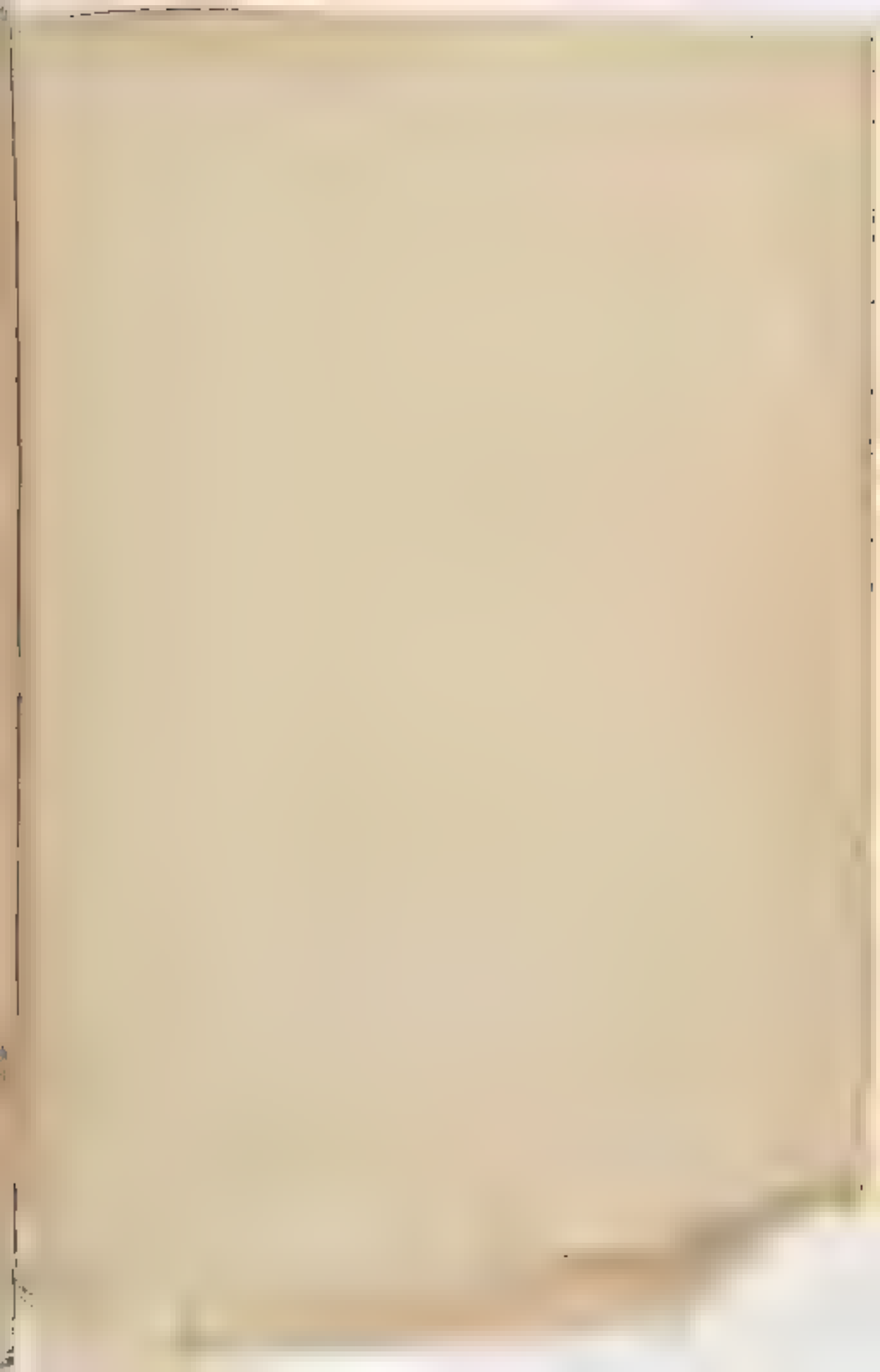
وفي بعض الروايات ثمانية له تنبؤ من ثمانية العنبر من الشاة وكذا رضى من الشاة وكذا رضى من الشاة وكذا رضى من الشاة
 من العلم والى من العلم والى من العلم والى من العلم والى من العلم والى من العلم والى من العلم والى من العلم

قال على كرم الله وجهه لا خير في صلوة لا خير في صوم لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة
 لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة
 لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة لا خير في زكاة

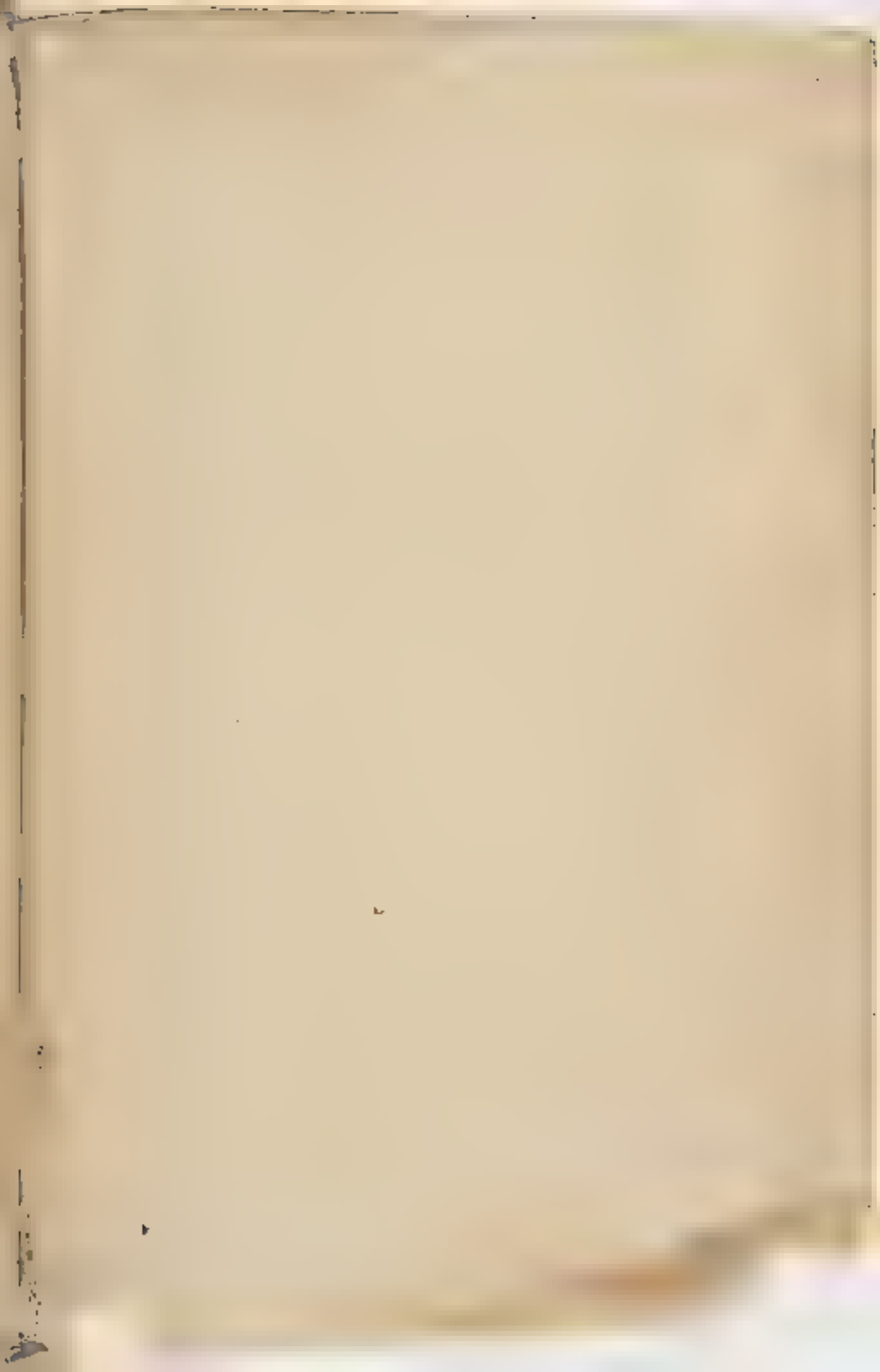
مكن له ان يسمع انقلبه فقال بعض العلم افض من المال وقال بعض العلم افض من العلم فبعثوا
 رجلا الى ابن عباس ع قال عن فلان فقال له العلم افض من المال فقال له الرسول له سألوه عن الخة ما دل
 الفقه له قال فترجم له العلم افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال
 فخر من المال ولا من العلم افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال
 بالهله وكما لا ينفق ولا من العلم افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال
 ودم من ابن كرتبه وابن النقة وصاحب العلم له بكثر صيته ورجل في الجنة وعزله من بن كرتبه قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العلم افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال افض من المال
 في الدنيا فاذا دخلوا الجنة قالوا لا نرى في الجنة افض من العلم افض من العلم افض من العلم افض من العلم

قال بعض الفضلاء قدوة كلام الحكيم وهو التسوية وكلام رتبة عتبة الحكيم ٥٥

173



100



1
1915

هذا اول مبدع حكمة که آسماني بنا و قلدي و شکر اول مخترع که چو که زميني بها
 قلدي و آني اجرام علويات ابد روشن ابد به و برني اجسام سفليات بره برني
 ابد به **بيت** اي خالق ارض و سما و درنا اولسون سکه صفت جبرانه خلق
 ذالک چي معلوم اوله و افضل کيات عالم اکام و اعلم الکتاب محمد رسول الله عليه السلام
 و ان الله صفة کيم و افق اسرار موات و ارض و مطلع احوال ابدی با طول و القوت
بيت اوله رطلک نظامي تخم نه بله اوله رطلک مقامی تعليم سز بله و اکمل
 فديما آن و احايه اولسون کيم بروج دين و نجوم بيتي ابدی **بيت**
 الله و اوله اکبسی بروج دين ابدی و احايه کيم بروج دين ابدی
اما بعد بوعبد کبير القصير اقل الوري و وري فيقير زبان قلم بر لثوبه
 فقر و ايد و نقر و نقر انکس ابد نقر و ايد که آفتاب فلک حادث و ما هتاب برج
 سياره و معطار و عمل و بر فطنه و زهر جبي و شتر و طلع و مریخ جيب و
 کيوان رافع **قطب** يعني سلطان **شطن** کيم يار نوره بردي اقله
 کر اول سلطان اوله و ربع مسکوني قو مهور ايد و ب و جله در و ليل
 و غني بک ان اوله و در وجهه قلوب ناسد مرغوب و محبوب بک وجهه
 شريفي مضاطب اوله اول **بيت** هب اولور اکا به قلب خالص

هذا اول مبدع حكمة که آسماني بنا و قلدي و شکر اول مخترع که چو که زميني بها
 قلدي و آني اجرام علويات ابد روشن ابد به و برني اجسام سفليات بره برني

هذا اول مبدع حكمة که آسماني بنا و قلدي و شکر اول مخترع که چو که زميني بها
 قلدي و آني اجرام علويات ابد روشن ابد به و برني اجسام سفليات بره برني

هذا اول مبدع حكمة که آسماني بنا و قلدي و شکر اول مخترع که چو که زميني بها
 قلدي و آني اجرام علويات ابد روشن ابد به و برني اجسام سفليات بره برني

انی سو من اول کیم اوله اول قلب و کمال و طالب کمال و فاضل اهل حال
 اوله و غیره انکا عرض کمال فتوی **بیت** بلز کال قدرن انک کالی اصل
 طالب بلیانده و غیره سنی حال اصلی له جوم مکمل مکرمه و زمره تجار دن بر رجل
 بزرگوار و وفقه اخبار دن بر مرد عالی قدره و بو حدن مآرب و مطالب صوبه
 کتاب العجایب و العزایب کوندر ب پس بواهل فضل و فضیلت مر علی لکمل انک
 عیان صحت و دوزب **بیت** و بلز کیم برجه کوک به نکم واره اوله عالم محیطی انکا
 ایدی بواهم بنایه کینه سنه فیان ایلدی بو کتایی شرح و بیان ایلدی
مثنوی پس شرح اتم کنا بک شرحه زاید اوله ان اچدن طریقه
 دافی ضم ایدیم فواید غیره تا که صف اید انی هر سیر اید **یکمل** کیم
 آسمان و زمینی عین به آیم کور و دخی اما اهل نظر قنند اوله نظر صبر و کلور
 بلکه فکر صبح و نظر صبح اولدر که بونکر که بیانی و احوالی معلوم اولوب و هر
 و مضن اسرار الهیه مفهوم اولوب حکمت صانع مطلق ظاهر اولوب عاقل اوله
 بقیه شاکر اوله انو کیم رسول الله علیه السلام **ار نامه شیا کاهی**
 و بود عاقل ردی و هر نه کلور که حق تعالی حضرت ملک مصوعانند فکر زیاده اوله
 یقینی و ایمان و کتبی و اذعان زیاده اولور انو کیم رسول الله صلی الله علیه
 و سلم پیور **تفکر وافی خلق الله** و فضل حق تعالی اول کسه تام ایدر که علوم
 و ریاضاتدن خبر دار اوله فاضله فی حد اطمینان و تهذیب نفس انی اوله
 اندن حکمه انک بصیرتی کوزی اچیلور پس هر فیقه نظر ایلد اندن عجیب
 نشد رکوز اگر اندن بعضی بر غیبه شرح ایلد که اوله صنف خبری اوله

بنا کوندر انی شیا کاهی

انکه انی شیا کاهی

سنگ او بود و بود ۵۵ در حضور موسی علیه السلام قصه ای که حق جل و علا
فران مجید و حکایت اید پر و بودند در **حکایت** موسی علیه السلام
و حی الهی نازل او را که فلان بیه بر چشید و در اندن اید مع الووب
طایع او زرنه و ارب نمازه مستعمل اوله سن موسی علیه السلام او را
ایده ای اتفاق بر آنکه کلبه کلوب اول چشمه دن صواب و این
کلبه اید انچه می فراموشی اید و ب اندن صکره بر چوبان کلوب
کلبه اندن بر لب الووب و کید و ب و اندن صکره بر پیر کلو که ارفاسند بر
خرطاف او دن و اید کذ و ده آثار فقر ظاهر او دن بتذنی اندن قوب
صودن انچه و اید اولی چون بر طوط او نورب انچه می سن اکوب
استجالی اید کلوب انچه کلبه می بر لبیوب اول پیر دن سوال ایلوب
اول پیر بن کور مردم و المدم د یوب اول انکه غضبه کلوب پیری اوب
ملوک ایلوب موسی علیه السلام بواحوالی مشاهده اید و ب ضایعه
مشاجات اید و ب دیگر که چاربت بو نیمه عدل در حضرت حق و حی کوندری
که اول پیر سابق اول انکه با با سنی قتل اید و ب فضا ص اول انچه قتل
ایدی انکه او اندر ب چوبانه بولدر ب طر بر بنگ حقی د نیاده ص
هذا ایصال اندم **وانا حکم بالعدل** بودند معلوم اولدی که اسرار
الهیة هر کسی نظام او طر اما مولات کتاب سمع و بصر و فکر و نظر طری اید
بعض حکم عجیب و خراف غریبه حاصل انشی ایدی انکه کتاب اید
مفروضات طو غن و د یدی که رسول الله علیه الصلوة و السلام بپوشش

این کتاب در
مکتب اید

مکتب

قَدْ وَالْعِلْمُ بِالْكِتَابَةِ پس علم یا نقلی اید یا نه اولور و خبری اید و حق فایز
 اولور و بوکتاب به بعضی نسته لور در که ذهن کوذن انکا منتهی اولوب انکار
 ایدر اما ذهن ذکی انلودن بونه منکر اولور و بر احوال تعالی قدرتی خوی در
 به ممکن اولور ایلا دایره میلور و اولی نسته لور که بوکتاب به مذکور اولور یا نه
 صنع باری تعالی در که بعضی محسوس اولوب و بعضی دلیل عقلی اید معلوم
 اولوب و بعضی را و بدن مسحوع اولوب یا زلشدر یا خواص غریبه در که
 تجربه اید معلوم انشدر در بر کتی هم برین تجربه اید ب بلکه له عمر اکا
 و خاتم و اگر عالیا تجربه اید بعضی مختلف واقع اولوب انکار انک اولور
 له نفس لیکر یا مؤثر کلمات یا بطل الشک فی بعضها زیر آگاه اولور مختلف برین ط
 بوخند و خندن اولور یا بر مانع اولور و خندن اولور کر که در که انی متناهی
 اید د مور حالت قیاس اید سن که اگر مر مساق فتوی متناهی است
 فاصی متناهی باطل اولور و چون سر که اید یوب لور فاصی کوف
 عودت فلور ایدی اگر بر متناهی کور سکه د مور قایم دیم سنی
 که متناهی د مور قایم بلکه تعین اید وب کور مک کر که فامعلوم اولور
 که مانع نذر و اولور درت مقدم دن له بد در که معضود کتاب معلوم اولور
 ایدی اول مقدمه مانع بیان شروع اید لم **المقدمة** **یونانی شرح العجب**
 عجب شول تیره در که ان از عارض اولور بر نسته دن انک معرفت ضروری
 ایچون یا مؤثر که از نده کینیت تأثیر بی بلور و کی ایچون **انک مناسی**
 اگر بر مک زینور خانه سن کور عشی اولور ای کور یک حیرت کلور

اول جهت آنکه بلزانی که موجب شکل کیم دوزمشد و اگر آنک معلومی
اول که بونی زیند رانند در بر حیرت و فی حاصل اولور که بوجوه اضعیف
برسد تس خان لری ضلع لری بر برینه مساوی پنجه دوزمشد که مهند مخلوط
که کامل اوله راتاق ایلدانی بویله این منزل و بوموی فاندن تحصیل انشد
و این پنجه قیمت انشد که بر خانه بر خانه به همان دکدر که بیا بر خانه دو کلمه
و اول عملی فاندن کوزمشد که اول خان لره قومش در عانی قیسی
ذخیره سی اولی چون صفتش در زیرانی بیلور که چون قیسی اوله صواحه
غده اولنر پس قیسی چون ذخیره که کرد و بونی پنجه بلشد که بو خانه لری
بر این پنجه ایلد اور نمک که کرد قاجا و اعطای فایده و اکانوز ابرو بیلد
انچه پس آنی از وی اور نمک سنی کبی انشد و بومعنی عجیب و هر
نشد که عالم کور رس بویله در لکن آدم ابتدا اصابا و تندن بوجای کور
کشد در قاعنی تمام اولب معانی امریه مشغول اولب لذات شهوانیه
علاوب و بومشود عجایبی کور که مانوس اولوب امر عجیب نظر ندی ماسقط
اولوب پنج این مزاولشد در چون بر عجب حیوان یا عاده فانی بر فضل
کور سه نجب ایدوب سبحان الله لا اله الا الله و بر اما هیچ عمره پنجه
نشد از مشاهد اید که معقول عقله و نفوس را ذکیا اندن مددش
اولور اگر بومعنی سکا صورت اولسون دیر سک نظر قل فله که که بولک
کبی اجسام رفیع بود و وسعی و بود کل و صله بق ایلد حق تعالی پنجه
حفظ ابد و تغییر و فنا و دن عمر دنیا تمام اولنجه دکی و زمین و هوا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تألیف فی بیان کتب و کتب
تألیف فی بیان کتب و کتب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

افله که نسبت بر حلقه کبی در صحراده و دوشمنی حق تعالی پیور و الشما
بنیانا باید را تا الموعود اندن صکره نظر قل یونک و ران مختلفه
که بعضی بزه نسبت دحوی در و بعضی دوله بی در و بعضی حایل در و
بعضک حرکتی سریع و بعضک بطی در اندن صکره نظر قل دوام حرکتی
که هیچ بر طبعی و دورسی یوفدر اندن صکره نظر قل که نیچ بر غایت باقی
در کسر و عله قسره و اندن صکره نظر قل بلدر لرنگه ضعه و حشر و قشر
و بونلک اخته و مشارقی و مغایره که اخته ف اوقات سببی ابله حیوانات
و نباتات فاسی اولور اندن صکره نظر قل کو اکبک سیرنه و انک سازنده که صا
مقرر در هیچ اخته ف اتمز و نقصان و زیاده اولزه و نظر قل کو اکبک سیرنه
و کزنده و لونلرنگ اخته فله که بعضی فزلفه مایل و بعضی اقله مایل و بعضی
فله ی رنگنه در اندن صکره نظر قل شمس فلکن سیرنه که بر یلع دورن
نام ایدر و هم کون طلوع ایدر و غروب ایدر و یکیم نکه کوندزک حالنه
که وقت معانی و وقت استراحت یجون در و یکیم نکه کوندزک اوز غلنه
و فصلنه که شمسک سطح سماون میلی ابله اولور و بونک ابله فصول اربعه
حاصل اولور و اصحاب علم حیث اتفاقا اتملر در جرم شمسک غلنه کن ارضه
و فلک عظم جلم عالمی محیط ابکن انک سرعت حرکتی و بوسوزک معداتی نه
بد حکایت رسول الله صلی الله علیه وسلم بر وقت ظهر قریب اولور و غی
زمانه که جبرائیل علیه السلام حاضر ایدی دیدی یا جبرائیل ظهر غارنگ
و حق اوله پی جبرائیل علیه السلام له نعم دیدی رسول الله علیه افضل الصلوات

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دیدی یا جبرائیل چونکه در جبرائیل دیدی بار رسول الله سوال اندک
 وقت و حق ظهر اولیست دیدی بنی که دیدی بدو که شمس است و بلوغ
 یول سیر دیدی و اندک چکی نظر فل جوم قرع که قبول نور اید رافا بدن تا
 کیم ده قایم مقام آفتاب اولور بعد کیم دی کیم به نقصان قبول ایدوب
 محاذ مبتلا اولور و اندک صکن نظر فل شمس کسوفه و قرع کسوفه
 و نظر فل قرع یوزمه اوله ن فتنه که قابل نور و کلدر و نظر فل اکا که
 عربله بحر و مجاوره که کشتان و دوم املی حاجی لر بولی و صمان او غری
 و یول و بونلر کسجی بیان اولنه که کدر و عجایب سمواته صبر بوند
 اندک صکن نظر فل عجایب که آسمان و زمین اود سنده در شهاب النور
 و صحاب حادث اولو و کور کور ملک و شمسک بلور ملک و یلدرم
 اولو و یا غور یا غور و یلدر امک و شمسک بلور حادث اولو و یلدر
 صافیه و اول بولدر مستقر اولو و یلدر که یلدر ای سوررحی تعالی
 یورد و غنی یول و اندک یا غور یا غور و یا غور نظر لر ی بر بر من
 اوله شعیب غلظ غلظ و یلدر امک و یلدر ای یودب نبات بنمک اگر
 بر بر من متصل اولوب اوله اندک و کلور کیم دو کلیدی بری بر بر واکلری
 خراب اید را بیدی و اگر حاجه حذار ندن اکسک اولیدی نباتات حاصل
 اولو و ی قرآن مجیده بوکا اشارت وارد که حق تعالی یورر
وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ نَزْلًا اندک صکن نظر فل یلدرک اختلاف
 که نیمه سنه بولدری سورر و یلدرک بعضی بولدری طایفه رو بعضی جمع ایدر

و بعضی انگاری و عیالی ببل و بعضی قور در و نظر قل بر که نیمه بر اشی
 و سها و اولی در و ند کلو و و ششش و نیمه و اسع در و بلیکه آوی دو کله
 عریض کرسه انگار افند آن مز و حق تعالی پیور و **وین رقی قوشنا ما**
فیم الما بدون و بر که اوز بر سکین احبا و ایچنی مفر آمواس ایلدی و نظر
 فل بر که هر ای انکی چون اکا پیور ایر ر نبات دن و معدن دن و حیوان دن
 عجایب حاکم اولور و حق تعالی پیور **فانظر فی آثار الله فی خلقه**
و انظر فی خلقه و انظر فل بر که جو اینه که آغ و طاهر چادر بر
 کبی آن منع ایدر حرکت دن و ان دن صکی ای صو خربند سو فلدی که صول و بطور
 مخافه و کولوه و بر کیلور و آزار اندون جز و اندون اینه لروا نظر
 ظاهر اولور که سبب نبات و حیوان اولور تا کلک فیه و ک که صول
 مدد اوله و به صول که ز آید فله بی دکر ای دو کلو راندن صکی نظر
 قل دکر لرو طاهر و پیور بر لکر آیه نسبت بر که چک جز بر کبی در بر
 بیوک بچک اچند و باقی بر صول اند فاشش در اندن صکی نظر فل
 دکر لکر عجایب که عجیب شکل حیوان لرو و در و هر حیوان که رفقه و اندر
 انک منی دکر فیه و اندر و صود و حیوانات اولور که رفقه انک منی
 اولور اندن صکی نظر فل دکر لکر جو هر لره و دکر فیه صد ف اچند انجو
 حاکم اولور و غنه و نظر فل صول اچند بر که طاشدن اغاج بیه کبی بر جا
 بیه و کنه و نظر فل فیکو طاشد و غنه و نفا یس اعیان که دکر اندر
 کنا اند و نظر فل آغ و کاکر کیلور و اندر که سرعت سیر نه یل قوی ایل

و مرکز عجایبی بی حد در جمع و بیان اولیغه قابل کلمه اندن صکن نظر فل انواع
 معادله که بعضی یوشیوب ترکیبی تخمیه قطعه قابل در التون و کومسش
 و بترقیه و دمو رکی و بعضی یوشیوب ترکیب اولیغه قابل کلمه پاوت
 و در هر چه و پیروزی و نظر فل یک معدن رنگ بعضی که نفاذ و کبریا و قوت
 حادث اولور و جمله معدن رنگ ادناسی طوز در اگر بر شهر خلقی طوز یوشیوب
 طوز سبز طعام یاب ل رنگ لاله فساد ایر اندن صکن نظر فل سیه ل رنگ
 استاف که شکل لری و لون لری و لاله لری و رآیم لری بر بونه مخالف در
 با وجود که بر صورت حاصل اولور که حق تعالی یورر **سین** یا **فاحد**
و نفس یا **عل** **حق** **فی** **کل** و بدو اندن یغمدان حاصل اولور که
 حق تعالی یورر **کل** **حق** **فی** **کل** و بدو اندن یغمدان حاصل اولور که
 اندن صکن نظر فل نوری یی که یا غور یوشیوب حاکم ایدر و بود و بدو
 به جن فانی نیکم حق تعالی یورر **فاد** **ان** **لنا** **علیها** **الما** **الاهرات**
 و **نیت** و **نیت** **می** **کل** **و** **یوشیوب** اندن صکن فنانا نیک هر قل ابله
 و اورا نیک و اشکال نیک و طهر نیک و رآیم ل رنگ اینه فی ابله عجیب
 خاصه لری و حریف مختلری دارد که هیچ بر اوج بود که اندن بر منصفه
 بلکه بر نیم منصفه اولیه که بعضی آدم یلور و بعضی آغی حق تعالی یلور اندن
 صکن نظر فل حیواناتی که بعضی هوا ده اوچ و بعضی صوده یوز و بعضی
 بر اوز و نیت یورر **کی** **ایاخ** **اوز** **کی** **ایاخ** **اوز** **کی** **ایاخ**
 اصفه **کی** **ایاخ** **اوز** **کی** **ایاخ** **اوز** **کی** **ایاخ** **اوز** **کی** **ایاخ**

این کتاب در بیان
 و تفسیر کلمات
 و معانی است
 و در هر باب
 و فصل
 و در هر باب
 و فصل
 و در هر باب
 و فصل

اخته فخر که عجب واد در تا شول حدوده که عقول عتله اند سنجید اولور لر بلکه بلکه
 ورت بخوده واری ده واد ورت بکلون که بونل جیوانلر که جله سندن اخضه در بونلر که
 عجب یلخالفا فکر قل که پنجه خانه بنا ایدر لر و غدا ای پنجه عجب ایدر لر و آتی پنجه ذخیره
 ایدر لر واد ورت بکل پنجه آغ ایدر که تا اکا صید و کستر و سنج بر صفت جیوان
 بونلر که اندا بونلر عجب یل و لیه و حق خالی بودر قل **خالی و اماند فی اسرار**
 و در حق پس حق خالی صفت شک خلاق اند و کی استیا نک عجب یل صریغ در
 و بونلر بونلر که بونلر که ای کور غدا **المقدسه الثانیة فی قسمه مخلوقا**
 مخلوق که حق خالی صفت شک خلاق در لر شوند حق خالی و کلام با قایم بذاته
 اوله با قایم بذاته اولیه قایم بذاته اوله و حق با منجیه اوله با منجیه اولیه که
 منجیه اولور سه اکا جسم در لر واکر منجیه اولور سه اکا جرم و روحانی در لر واکر
 جرم روحانی جسم مخلوق اولور سه مخلوق تدبیر ایلد اکا نفس در لر واکر جسم
 مخلوق اولیوب سلیم اولور سه شهود و غضبه و اکا ملک در لر واکر سلیم
 اولور سه بونلر و اکا جن در لر قایم بذاته اولیوب غیر قایم اوله واکر منجیه
 خارقا قایم قایم اولور سه اکا احوال و روحانی و بونلر علم و قدرت و اراده و
 و احوال جسمانی و حق با قابل نسبت اوله با قابل نسبت اوله یا نه اولیه اوله
 و نه بونلر اوله و قابل نسبت اوله واکر نسبت مکانه حصول ایلد اولور سه
 اکا این ویرلر اگر نسبت زمانه حصول ایلد اولور سه **اکا معنی** ویرلر
 اگر نسبت متکرر اولور سه **اکا اضافی** ویرلر واکر برشته تک برشته ده
 قایم ی ایلد اولور سه **ان بنعل** ویرلر واکر برشته تک برشته و نه قایم ی ایلد

در منجیه اولور سه تدبیر ایلد و در کلام و در احوال و در جسم
 و در منجیه اولور سه قایم اولور سه اکا احوال
 و در منجیه اولور سه ویرلر واکر منجیه اولور سه
 و در منجیه اولور سه ویرلر واکر منجیه اولور سه

اولیسه اکا ان **بفضل** دیرلر و اگر بر نشند فک بر نشند به احاطه سیایله اوله
خوئیکه محیط اولدن احاطه اولنا فک استایلید منتقل اوله اکا **بلک** دیرلر
و اگر سیاحت حاصل اوله جسم اجزاسنک بختک بخته نبئی ایله یا جسم
اجزاسنک امور خارجه یه نبئی ایله اکا **وضع** دیرلر قابل نیست اوله
یا مشروط اوله سیات ایله یا اولیه سیاحت ایله مشروط اولدن یا موقوف
اوله نیله یا نغزته یا اولیه اگر موقوف اوله **راک** **خزیک** و حرکت دیرلر
طکر موقوف اولیسه اکا **ادماک** دیرلر و ادراک دئی اگر کلی اولیسه
علوم و نظرون و جهالت دراک جزوی اولیسه ادراک حواس خمس چه
و سیاحت ایله مشروط اولینه ادراسنک محسوس دیرلر که حواس خمس ایله
محسوس اولور که قوت یا صیایله محسوس اولور شکل و متوال و لون و
قوت یا صیایله محسوس اولور صوت و جوف و قوت یا صیایله محسوس اولور
و آنچه لر قوت یا صیایله محسوس اولور طعم و در که طعم و قوت یا صیایله
محسوس ایله محسوس اولور حار و سرد و قوت یا صیایله محسوس و مثل
و قضا و بر کلک و بر مثل و اریک و طبع و قوت یا صیایله محسوس و قضا
و قضا و قابل نیست به و بود ذکر اولان اقسام ممکنات در اینجا فایده
فست اجل به کتور مشروط در که به اولیسه قوت یا صیایله محسوس
حق جل و علا بر جوم بر تندی و اکا همیشه نظری ایله نظر اندی اولیسه
اربعوب و اندن دغان قلوب حق تعالی اول و خاندن آسمانی خلق
ایله یی و اشعه جه کتدن زینتی خلق ایله یی بوکا اشارت الیون دیر

أَلَمْ يَرِ الْذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُ السَّمَوَاتُ وَمِنْ دُونِهَا مَآبٌ وَمِنْ دُونِهَا مَآبٌ
 التي کوفه اولدي حراما ولکه الحق کون معاري زمانه تدريج ايلم
 خلق ايلدي واته يوم حواء وسمي خلق اوله زن اول متصوره کله
 ذرا يوم سمک طلوعی وغزوي اعتباري ايله اولور وبعين علمائيل
 که برکوفه ماده ارض و برکوفه صورت ارض و برکوفه ماده آسمان
 و برکوفه صورت آسمان و برکوفه مکلفه ذنبين بين طاعن و برکوفه
 مختصات ما يعني کواکب و نفوس خلق ايلدي **وَبَلَدٌ** که هر نفس که
 برون بود و در اخذ اکا سجادير لر ذرا عجب دير ما ملک فنيو ساک
 و هر نفس که ملک فنيو در اشعه در فلكه نسبت اوله در فنيو حالي
 بوجد الله **الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنْ دُونِهَا مَآبٌ وَمِنْ دُونِهَا مَآبٌ**
 بدي ايد و کي ظاهر اما بدي ايد و کن بر پنجه وجهه بيان اقله در بعض
 اختياران و کي بود که اول کن فارا کني کن حوا او چني کن آب
 در دني کن خاک و اربع طبقه امتزاج اعتباري ايله در بود در طبقه
 اور تند طبقه اولي فارا ايله حوا دن مزوج در اکني حوا و ابدن
 مزوج در او چني آب و خاک دن مزوج در و ابدن حکم الهيمه
 ارضه سالن و نباتات و حيوانات خلق اتمک افتقا ايلدر بود در
 قول کلي مخلوقات بيا نده و بودند حکم جزيا ياد ذکر اولت
 که در معالقه ان شاء الله تعالى **الْمَقْرَبَةُ** الثالثه في معنى الغريب
 غريب به امر غريب و در که قليل الوقوع اولب عاقله مخالف اوله

بوداغوس قدیم تک تأثیر ندان اولور یا امور فکله دن یا اجرام عنبر تود
اولور روح ضایع تک قدر ذواراد فی ابله **من ذلک حیات بنیاء صلوات**
علیهم و سدد یعنی بودند در انبیا تک علیهم السلام معجزاتی تخر
وسول الله علیه السلام شیخ فرزند وکی و موسی علیه السلام بحری
یارد و غنی و عصا سنک اند در تا اولور غنی و ابریم علیه السلام ایچون
آتش عظیم بر دسله م اولور غنی و صالح علیه السلام طاشدن نافع
چیز د غنی و عیسی علیه السلام مینی می ایروب غنی بر صبی زایل قلند
کبی و من ذلک کرامات **یو و یا** بودند در اولیا تک قدسی ستم
که انانی بودند که فتنه ی خیم اولب انلک تأیری غیر ابدان ظاهر
اولور تا بر حده که اگر دیلر لسه بودند که دعا می ابله حننه شفا یولی
و یا غور یز و پر یوتخ و زلزله و طوفان و آندن خیری پنجه اور و افغ
اولور و امراض و بله خلقدن منافع اولور و بیوک طلو با غزب حیوانات
و نباتاتی جلوه ل انک و زرد الو فیش ایچند قزوین ده واقع اولور
و طاش با غوغ و مور و بقر کبی که دیار چین و ماچین ده اولور **صکاییت**
ابو الحسن بن ابی الجوزی کتاب نوار یچند کتور مستلک که احد عشر
داریم یا یه یلفه افزینه ده بر بولع ظاهر اولمش رعد حکم و برو
قوی بر لاندن صکل چوق طاش یغدی هر کجه کیم و قندی ایسه
جلوه اولور بودند اغز بدر که اصغیان ایله مورستان اور نشین
بر شهر وارد که اکا ایج دیلر بر بولع ظاهر اولب اندن آیلوانی

اور انشد اور ایدی اندن صک یا غور یا غدر مض یا شلدی کہ استی ایدی
 شوبله که آدمی بتر ایدی و یا غورا بختن قورینه و بیوک بالند یا غدی
 خلق اول بالند دن الحوبه بید لر و طوزله لر و من **ذکلت اورا رخصت**
 نیتکم قورید کز اولور یونان دین شهر و معین ایدی سدی موش
 دین یونانک غاصینی اولدر که انوع ادم نشه او متیز و باز رکا ندر
 حکایه ایدر لر چون اول دیاره واره لر او غه قلدی نشه لر خاطر لر
 کلور و بعضی دکر قور یوب قوری بر اولوی بوقند ندر و **نہا مار عوا**
انہ قصه من می رض بخار اذ اصا سنیما صار یحیا یعنی اورا رخصت
 شول دهم اند کلری که یردن بخار قالدیم اریشور سه طاش اولور
 و انوک آثار ی دیار مصطفی ظاهر اولور شول مکانک که اکا نصب
 در لر و شول بره که اکا پیشیم در لر و **نہا ز نزلہ بنی شہرا لکر**
 یعنی اورا رخصت دن زلزله در که باقی اولور بر آئی بادعی زیالہ و جو
 نبشایور و ری شهر دن مشاهد اولمشد **حکایت** شیخ امام
 ابوالقاسم راضی دیشد کہ قزوین شهر دن بر کیم زلزله اولوب اؤک
 سقن یار لوب اول یار قدن کہ اکب آسمانی کور دم اندن صک کیر و
 بتسوبہ هیچ یاروق بلور مز اولدی و **نہا ظہور معدن بارض** یعنی اور
 ارضیت دن در معدن ظاهر اولوی بر بره نیتکم حکایت ایدر لر اسماعیلیا
 ارضیت القون سدی ظاهر اولدی و **نہا ظہور نیت بارض فی بعض**
ن رضی اورا رخصت دن در ارض ظاهر اولوی بر بره یعنی اوقات

شویله استندم که هر او تو ز بلبل ساوه زمیفتند ترنجبین بهر و نهها
 قوله **نسان غریب الشكل** امور از صفت دین در انسان دوغنی
 که شکل غریب اوله **حکایت** امام شافعی رضی الله عنه و همیش
 از صیحه ده برایشان کوردم بلندن اشغاسی بر عورت تنی بلندن
 یوقادوسی اکی بدن درع الی و اکی یاسینه و اکی یوزیه
 واریدی بر لر و اچر لر و بر بریده کاه چکسور لر کاه بارشور لر

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تبریز
 ۱۳۵۰

در روایت اولی که بلبل و لا یفتند بر عورت بر او غله و دوغوش
 برای و برای غنی و یارم یوزی وار و لسان بویله اولور یخ و لا غنا
 منتهای بجه کور نور در روایت اولی که بر عورت برکت و غنی بر فیه
 دوغوش که اکی باشی داود **و حکما** دیشل غریب ایچون اوج معنی
 بولفسد رم بونه برنام قونلدر **اول** آثار غنائیه در اکو خطا صرف

ایدر سه سخن دیر لایقیا دن صلح اولیجی و کرامت دیر لایقیا دن صادر
 اولیجی و اگر سخته صرفا ایدر سه سجد که صادر اولور نفوس پیشین دن
اکبلی امور غریبه که حالش اولور اجرام سماویة بیی و عذر مخصوص ایلیم
 اشکال دن و او فائدن اناطلسم دیر **او چنچلی** امور غریبه که اجسام
 ارضیه بیی ایلیم حادشا اولور مقناطیس و موری فایده عی کبی اناطلسم دیر
 بودر کلام اجمالی و کلی غریب بیانق جوتیانی دخی ذکر اولسه کر کدر
 ان شاء تعالی **المقدم الرابع فی تفهیم الموجدات** به سوجه که جن
 تعالی حضرت تک غیری در خلق و هم دن که و ایدر جوهر دن و عرضدن ضا
 و موصوفادن اند بیخه عجایب و غرایب وارد هر کس ای کند و عقلی ضار
 ادراک ایدر و انک ذکر بی بطریق اجمال مذکور اولسه کر کدر و موصوفادن
 منقسم اولور ای قسم بر قسمی خارج را و ادراک بشودن نیکم جن تعالی
بیور و یخلق مالا یحسبون و قسم ثان تک بر نوعی اولور که بزرانی بلور
 اما بهر آن ادراک ایدر مزبور و کرسی و ملک و جی کبی و یوسف و نلیر
 انما اول لسته که دلائل ایله نابع اولمش اوله و یوسف دن بر نوع اولور که بهر ای
 ادراک ایدر سوات و کواکب و زمین و اند اولاند و زمین و آسمان
 اورن مسند اولور کبی هر بری بر یورین ذکر اولسه کر کدر ان شاء تعالی
 بودا جناس عجایب که بزم کنا بجز انک صد دوح در و بر جنس انلور دن
 انما منقسم اولور و هر نوع اصنافه منقسم اولور و انلوزی صراحتک
 میسود کله در و هر جنس بر حکم بلکه اون و یور و یک حکم وارد در

حاکم و موصوفادن ادراک ان شاء تعالی

و جمله سحر قدرت حکم و عدالت و قدرت و عظمت و دلیل در **سحر**
 و در کل شیء له آیت - بذل علان و احوال **بیت** از عرش تا فرش اگر بگری
 بجل و در هیچ ذره نیست که بری عزیب نیست **فرد** که جمله کائنات نظر
 این سخن و قیاس بر ذره بود و از آن که بر عزیب بود - من بعد از مرتبه
 کتابی میان این لوم که یکی مقاله در الحاق **الاولی فی الملقیات**
 و برین نظر و بیان برینجه امور **در النظر الاولی** الله اکبر
 و شکل اند و وضع اند و حرکت اند بطریقی که **بکمال** که حکما و
 فلک بر جسم بیست گوید و که مشتمل بر وسط است که رانک او زرت
 و نه ضیق و نه فیل در و نه حاد و نه باه و نه در و نه رطبه و نه باطن
 و بر نظم و بنظم قابل و کدر و حکما فلک بر فلک هر چه و دلیل روی و در کتب
 حکمت کثر مشهور و برین کتاب از آنک صد و نه و کدر و آنکه کوی بود
 و بعضی بعضی محیط در و جمله سندان بر کن حاصل او لور که انا عالم دیر لر
 و جمله آنکه در عناصره اقرب فلک قره در اندن حکم فلک عطارد در اندن
 حکم فلک زهره در اندن حکم فلک قناب در اندن حکم فلک مریخ در اندن
 حکم فلک شمس در اندن حکم فلک عطارد و هر فلک بر مکان وارد گردان
 حرکت اید و اصل مکان در انتقال از حرکت و هر کس در و فلک سحر
 او تنگ سحر حق بر نشسته است فلک اولم آدم بلد و کی حرکت در قایم
 غایت در که علم هند و ثابست اولم در که آت غایت سکون است ایاض
 فالر و ب که و بر قریب و ک فلک عظم یک فرسخ قدر قطع مسافت اید

این کتاب در بیان
 سحر و جادو و امور
 غریبه و عجیب است
 و در هر باب از
 آنکه در این کتاب
 مذکور است

این کتاب در بیان
 سحر و جادو و امور
 غریبه و عجیب است
 و در هر باب از
 آنکه در این کتاب
 مذکور است

۱۰۱

و افلاک که بعضی حرکتی مستقیم و بعضی در فلک اعظم کبی و بعضی حرکتی
موزون مستقیم در فلک ثواب و افلاک که ستارگان کبی و بعضی حرکتی
نسبت دایره ای و بعضی رجوی و بعضی حایلی و بعضی موزون - ذکر اولی
و بعضی فلک مستقیم وسطی و آنکه مرکزی مرکز عالم در نقطه افلاک بود
و بعضی مرکزی مرکزی مرکز عالم و کلا در خارج المکرز اولی فلک کبی و بعضی
مستقیم کلا در وسطی افلاک تدویر کبی و بعضی موزون هر دو سیاره و بیان
اولی که در آن شمس است و آنکه چون بدین بدی فلک که کوکب سبع سیار
فلک بدین و بعضی فلک فی فلک ثواب در فلک ثواب سیار کبی
و بعضی سیار کبی بر یک معلقش بدین و در آنکه عدون بدین افلاک
و بعضی فلک جمیع افلاک که مستقیم در افلاک فلک ثواب و بعضی
یو در افلاک که فلک طلوع در افلاک ثواب و بعضی سیار کبی
کوکب سبع سیار اعتباری این اولی که بودین مرتب نظم افلاک
بیت فرست و عطار و زهره شمس و مریخ و مشتری و زحل

نظر اولی که فلک قمره ابدی و آنکه بر فلک فضل و ابدی حایلی آنکه سیار کلا
فصل اولی که نفس فلک قمره در فلک که فلک قمره کبی سیار و
سطح اعلاسی که افلاک عطار و کبی سیار یا سیار و بعضی در
و سطح اسفل که مستقیم در کبی سیار یا سیار در فلک مرکزی عالم
مرکز بدین و فلک بدین و کبی سیار یا سیار تمام اولی و اولی و در کبی
مستقیم در موزون مستقیم در فلک تدویر کبی و در کبی سیار یا سیار

و در اول نصف ایکه منور اوله و یوزی ارض جانب اوله و دور تا بنده ایکه
مظلم اوله و یوزی ارض جانب اوله و فرک فلک کلیسی درج قسمه منقسم اوله
اوچی منقسم در وسطی بری کو چک در منقسم کله در وسطی فلک اوله و یوزی
که اولی خاص در فلک عطارد و فلک ثانی بی خاص در فلک جوزهر و فلک ثالثی
خارج مرکز در اطاق چک اوله و فلکی که فلک خارج مرکز که منقسم در اطاق
در نور و غایت مرکز در حرکت فراتر کوئی ابله اوله **فصل ثانی**

که جوم فرد و در یک که فریر کو کبر که انک حکای فلک منقسم در اطاق جوی
حد ذاتی مظلم در اطاق منقسم و نور قبول ابد و انکال منقسم ابله منقسم
سیبی ابله و جله فلکی بر این قطع ابد و فر جله یلدر که کو چک در اطاق فلک
اولی بن قریب اوله و غیچون بویک کور یوز و فر جمیع کو اگدن اسر عدد
انکچون اکا یک فلک در فر و فرکی جوی بویک او نور طغوز یوزدن بر جوی
جز در و فرکی و آبی سی و رت یوز اقلی اکی سیلدر و آبی سنک نظری یوز فرقا
درت میل تو بی ابله و اند اعلم **فصل ثالث** که منقسم فلک زبالی سنک
و منقسم در منقسم منقسمی بلدر که جوم فر حد ذاتی مظلم در اطاق قابل نور
الله بر منقسم بر انک یوز منقسم نور قابل کله در که فر کور یوز و فرکی
طرف اوله و نصفی و آبی به در و روشن در چون فر منقسم منقسم اوله اول
نصفی که منقسم جانب در روشن در اول نصفی که ارض جانب در مظلم در
چون فر منقسم اوله منقسم منقسم جانب نور زبالی اوله و در دکل منقسم
عبیه اوله و سه یوزی زبالی اوله و اول وقت که نصف منقسم و در اوله و سه

تمام مقابل اولور بسی ارض طرفه اولون نصف مشرق اولور که بر شکل مغرب
 اجندا تصویر و تفصیل اولمیشدر



در هر کجه بر مشرق اولور بکری مسکنه منار اولون و اگر آبی ناهض اولور
 بکری مسکنه بکری کجه فر مشرق اولوب کور منار و اگر آبی تمام اولور بکری مسکنه
 کجه مشرق اولوب کور منار چون فر مشرقی کجه بجو منار غروب اند که فر افق
 اند و یوزده بولوب رو بنده کلور یعنی فر که بر جانب جوی کور منار آنگاه بدل و یوز
 آد و بر لر کجه ده کجه به مشرق بعدی زباله اولمیش منار اولون بری اربعه

کو نور اور درخت کی سسٹن میں موز طریقہ خوب ایدوب فرمندی
 طرفہ انکس قابلہ سند بولوب استغالی نور تمام اولوب نور کو نور کا
 پیدر در کر و بندی اسلہ کہ موزی اسلہ کو نور نیتکم دآیا مہ کو نور و نور
 و حق خالی بنور بر صنی عا کالو جون الفدیم لہ جوم و سوال اوز و نور
 ایدر نافیاضہ کی **فصل الرابع** کہ صوف فرہ در بکل کہ
 فرہ مورقہ صاب جمال و تابان ایکہ اکا صوف واقع اولوب باکله یا بک
 ظنہ قلوب مکر اور نور

سب صوف جوم ارض جوم فرایہ جوم شمس اور تاسند عا بل اولہ
 چون جوم ارض جوم شمس ایہ جوم فر اور تاسند عا بل اولہ فر ارض
 کو کہ سسٹن واقع اولوب نور شمس اکا ایدوب شرک اصل فر لوی ظاہر
 اولوب فر دو تلس کو نور و جوم شمس جوم ارضدن بیو کدر اولوب ظاہر
 شکل کو و ظاہر کو نور کہ قاعدہ سی صنف ارض دآیا سی نور زیر خطوط

شما بجهت که جویم از خدای نور را شک جو اینند و تجاوز از حد بر سر ظل ارضی شکل بود
ظاهر اولور به جهت قریب از وظایف و اشیاء اولور به جهت قریب از بعضی
واقع اولور به بعضی مختلف کور نور ضووف و رنگ سببی حیوانات ارضی اهل و غنچه
در همه مقابل اولین واقع اولور ز بر ارضی قابل اشیاء اولور و قیاس منقود در

فصل خامس در اشیاء قریبه در بلبل که درک تأثیراتی در طبع سببی است
نیکم نسبت تأثیراتی حرارت سببی است در اشیاء چون قریب از قریب و بر اشیاء اولور
و کما این مذکور صوری زمان اولور و رنگ سببی موافق چون قریب اولور و چون
وسط سایه و از اول زمان قریب مد اولور چون قریب وسط مادی و منوط
از قریب اشیاء انکس اولور جز بین صواکس فکله اولور تا اکاد که قریب اولور

مؤید این بود اول نماند غایب جز اوله چون در اول مکانک می زندن دلیل
 اوله که در مقام اوله اوله بخت که فرومذارند این اوله و من مدغایب اولور
 و چون فرومذارند زایل اوله غایب جز اولور و کو و من شروع ایدر قاناکا که
 که فراخ می شود این اوله موصله که غایب مد اولور و هم که و کند اولور
 مکانک که می و کی جز اوله **خواص** فردند که حیوانا تک به طریقی می زیاده
 اولور و حق اتمی اول غایب اولور و آدینک به من اخطا ظاهر
 میل ایدر و طریقی طهر اولور چون فرمندان اوله بدینر ضمیمه و مؤید اوله
 الله ملک می باطنه اوله طریقی که من اولور و بر او ظاهر در طب اخطا
و خواص فردند که ایضا و میس بود در بخارانی که بخوان فرک زیاده من و من
 می در رنگ جو جز من بخوان بیان من تفصیل استدر و ایضا و لو که من
 که آنک من اولور که می اوله آنک طبیعتی دفع مرضه ایدر اولور من
 من اولور در انصت اولور فرک نوری زیاده اولور که حیوانا تک به من
 قبل تر که بنوب زیاده اولور و قبل می و حکم اولور و چون فرک نوری
 من من اولور بونک من اولور **و خواص** فردند که چون فرک نوری زیاده
 اولور که حیوانا تک من سندا بود زیاده اوله چون فرک نوری من
 اوله آنک اولور حیوانا تک طبیعتی و بر من تک آتی داعی بر من **و خواص**
 فردند که ایضا که خاکسار اولور آتی اید من زیاده و طبیعتی می ایلم
 و چون آدم آتی اید من حق لوتور سب و طبیعتی زیاده اولور او بنوعی ایدر
 و کامل تک زیاده اولور و اعضا کونک او نور و کام و صداع حاصل اولور

در این کتاب
 در این کتاب
 در این کتاب

وانی آید نفع نوسه لرا نفع نفع طعم خام لولور **وخاص** فردند که ایک
 نصف اولین دکر لره و ارمافله و کوفله به باقی زبان اولوب سینه اولور
وخاص فردند که ایک نفع اولین حشر ارمافله یعنی یلان و چیان و بویک
 یلان طشت به جوق حشر و نمک صوفی و زهر لریک تاثیر یلان زیاده اولور
وخاص فردند که ریختی جانور لرایک نفع اولین زبان صید به چیان
 نفع لریک زبان نفع اولور **وخاص** فردند که اناعطری ایک نفع اولین
 دکه لوطی و بیز و بیجی جوق اولور و چکایوب بیس دوقه ایک نفع
 اولور و غی زمانه اول ایوا اولور و اگر اول زمانه اول که ایک نوری کسلان
 اوله و یا وسط سادن ذایل اولور و غی و قنف اوله ایوا و لیوب بیس کج
 و بر بلکه طویوب **فوزر و خاص** فردند که میشلر و اولر و اکلر و اولور
 ایک اولور بدرا و لجه به دکر بیوسی زبان اولور به را اولر قنف کافه
 و ارنجه به دکر بیوسی کسل اولور و بر ارنجه و بو سقا بخیر قنف ظاهر
 و مشاهد در خصوص شفا کو و موسی و قنار و قنار و قنار و قنار
 و آبی آید نفع بوید کی ظاهر **در و خاص** فردند که میشلر و اولر و اکلر
 چون فرد میشلر و ارنجه واقع اوله اول میشلر قابلیت کون و رنک و بر
 منزل ویشل و صار و بونلره غیری و ایک اولین اولین رنک نفع اولین
 اولین رنک احسن اولور **وخاص** فردند که ای آید نفع کتان بری
 و ایک قونسه نرک اسکرینکم شاعر و منی و لا تقوی اس بلی خلله
 فردند از ارنج علی الیه و بونک کبی تاثیر دکر نفع اولین زبان اولور

نصف ثانیه و **خواجه** فرزند که ایک نصف اولی و ظاهر اولی و بعد نیک
 جرمی و صفای نصف اولی و اولی و زیاد و اولی و بر پله اید و یک
 ابل صفت قنق ظاهر اولی و قنق حوام الناس و کاف بلر و صول و غازل
 منوبه **رغایت** مجزه بیان در بعضی و مستی در بر و اختراق
 حالت اولی و شدت حوام مستی بعضی از زمان سابقه ده اقا و اولی
 صیغ اولی که مستی حوام و حوافه و صوف اولی و فلک تأثیر و آخر
 قابل اولی و بعضی و مستی در بخار و خانی که مواد و واقع اولی و اما
 بوکا و اولی که اولی و مختلف اولی و کوی ایدی صیف و شفا اختراق
 و بعضی و مستی در که خود بلزر در که عوب اکا ام النجوم و در یعنی
 خود بلزر در که بر بون قریب سیه که حتی بعد انوری بر بون غیر
 این مزاج و کاش کبی صادر و آت کبی کور نور و بالجه نصف
 دیش که بر حکامان و کاش خصوص بر عقل سانی است و کاش و است اعلم
 و کیمیک اولی و کاش اولی و مستی اولی و کاش و کاش و کاش و کاش
 و کاش کبی و کیمیک نصف مؤید کور خود و آوند و مؤید و کاش
 کاش کور نور **النظر الثالث** که فلک عطار دوه در و بون و کاش
 فصل اولی که فلک در کاش که فلک عطار دکل و کاش
 مرکز عالم و کاش کبی یعنی سطح اعلاسی فلک زهره و کاش و کاش
 و کاش یعنی سطح ادناسی فلک مرکز کاش و کاش و کاش و کاش
 مؤید و کاش در و بون و کاش تمام اید و عطار دکل بر فلک و کاش و کاش

خارج المکرز و اکانه و پیر در لور و اول فلک نه و پیر و ده بر فلک خارج المکرز و بی
 متصل او لور اکا خارج المکرز نای در لور و عطارد فلک نه و پیر و یک روز در پس
 لازم او لور که فلک عطارد که ای او بی او ده بر بی فلک کلید بر بی فلک نه
 و ای ضیق او لا بولره و فلک عطارد که نخی او پیر و یک سکن یوز سکن
 یک در ده یوز سکن میل در **فصل ثانی** که عطارد که که و بیان در
 بلکه که عطارد بر کوکب در **نصف** و پنجاه و یک کمانه در لور بر اسعد بلده زاهد
 و خمس بلده نه خمس در پنجاه و یک اوز و انگ جوی جوم از شک یکری یکی
 چند در جود و جوم که آیه سی یکی یوز سکن المی فرسخه و قطری الیوم
 بیش اوج میل در و هر بر جود یکری یکی کون اکاتور و انگ رجوعی و استخارج
 جود و متعل کونش اطراف طره نور و عطارد اهل دیوان و کانی و عطارد
 و باز کانی و عطارد منور در و عطارد که فلکی و کندوسی منور مذکور اوز
 اوبسی بطیبوس رای اوز در و اول حکما و معدن بر حکیم اجمیر و دما و نور
 بلده بر صد جزر را بی اول طفتان بلده اوج رعد چتر و و کانی بلده انگ
 رعد و اعتماد و اهر و دیونصر و اول نور و رعد نیوی بر اجه و تورب المله که و کوکب
 نظر انکه در لور

النظر الرابع که فلک زده در و بوند و فی اکی فصل ماهه **فصل اول**

فلک در بکل که فلک زده در و در اکی ماهه که انک مرکزی مرکز عالم و در

اطلسی ماسد در فلک شک مقوت و جدا داسی ماسد در فلک قطار و ک مقوت

و اکا خصوص لونی دور مؤید و مستقیم در و بر طبق دوری تمام ایدر فلک

دوری کبی انه بوقت و ایدر مرکز فلک فلک تدوری این سیر اندر سی

اقبالک فی ان دور و تا که مستقیم اوله زده اکا و مستقیم و تا که کیه و به دور

و فلک زده فلک قه و فلک شعبه مشابه در و اگر فلک شک تدوری اوله

مجموع فرق اوله تدوی و فلک زده فلک جوی او چو زیدی بیک یوز طقس

میلدر **فصل ثانی** که زده فلک کند و بیانند در بکل که زده فلک کبر سعد

که اکا **مجموع** سعد و در لرا انک یون سعد و در لرا که مستقیم انک در سعد اوله

و لرا و طرب و سرور اکا مستقیم و جوم زده جوم در فلک اوله درت بوند

بر جود در و انک قطری درت بوز فرق طغوز میل و فی سلسل میل در و زده

هر دو وجه او خیزیدی کون اکثور **و خواص** زده دن در که اکا نظر فرج

و سرور و بر و اگر هر کس ده شورش **عشق** اوله زده به نظر انک ابله

حاصل اوله و حب و الحاح و جماع اکا متعلق در و اگر هر کس بر خود فی

زده حنة الحال اوله و فی وقت نکا طلسه ارایه عورت او رشتن

عجب محبة اوله و زده به سازند فلک در لرا زده به قاتون

و قاتون و جالبیاد و امل عیش و عشرت و ارباب هوا مشهور

در فلک زده
فلک زده
فلک زده

النظر الى الشمس که فلک شمس در یونان بر فی فضل وارد در **فضل اول**
 فلکها در بکلی که فلک شمس محدود در ایکی سطح متوازی ایله کبری مرکز
 عالم در سطح اعلاسی میاسد رفلک مرکز متوازی و سطح ادناسی میاسد رفلک
 محدب و اکا مخصوص اولان دوری مغربین مشرق در او عبور الشمس
 دخی راجع بوده دورین تمام ایدر مانند بر فلک منفصل اولور که مشتمل در
 وسطی و انک مرکز خارجی مرکز عالم و فلک شمس کند و دن استاکو کبدان
 افلاکی کجی راتة بوده روار در که جوم شمس فلک تدویر شمس در که
 شمس فلک تدویری بود در حق جل و علاه لطفدن و عبادت کمالی غایتدن
 شمس بچون فلک تدویر خلق الشمس و اگر شمس فلک تدویری اولیدی
 چونکه راجع اولور تدویری صیغه حایت متعاقب اولور دی و شمساده بر صحت
 مشند اولور تدویری و هر بری الی ای محد اولوب حیوانات و نباتات و ملک
 اولور دی و فلک شمس شمس یعنی سطح اعلا سندن سطح استند و ک سافه

مجموعه کتب خطی و چاپی در دسترس است

او چو زانک بيش بیک بيش درت ميل در **فصل شایسته** که شمس
 کند و بیاخت در بلبل که شمس جمله کو الکب اکبری در نوبه و انک نکای فلک
 رابعه در مظهر در شمس بلدر لک باز شاهی در و نوزیری و عطاره
 کانی و مریخ صاحب جیب و مشنری قاضی و زحل خونه و اری و زحل
 جاریس و و افلاک اقلیاری و بود جلیز نوری و در جلیز نوری و و فیه
 جلیز نوری و و فیه نوبه ملجمه

در دسترس است
 در دسترس است
 در دسترس است

و عجایب صنع المبدن بری بود که شمس کو اکب اور ناسنه نذر بر اندی تا که
 طبایع و مطبوعات انک و کانی ایله حد اعتدال اوزن اوله زبراکه شمس
 فلک نواست لولس کایان شدت برودن فاسد اولور و و و اگر فلک
 قرص لولس کایان شدت حارتن یا نردی و حضرت حنک بر لطیف

اولدر که شمس سیاره ایلدی واه اگر که بر معامه واقع اولیدی بر مکان
 برودت و ذیاله اولور ایدی و بر مکانن حار و اضا طاولور ایدی بویله
 اولیجه فضا و بنجه اوله جاعی ظاهر در و حکم الیه بویله افتضا ایلدی
 هر کون شمس سر قدر طالع اولوب موزون عزوب ایدر قاهر نسذ که
 یروزنده اوله انک شمس عندن یازمندا اوله و حق تعالی شمس را چون
 هر میل ایکی میل خلق ایلدی بری شمال جانبند بری جنوب جانبند قالیکی
 جانب بلد اندن قایل له و جرم شمس یوز الفش الت جرم ارض قدر
 وانک جرمک قطری فذو ابیک طغوز یوز طفتان سکر مسبلدر
فصل ثالث که انک کوفندن در بلکل که کوف فر حایل اولدر
 شمس ایلد بزم اور تا موزنه ذی را جرم فر مظلدر شمس بزم بصرموزون
 عجب ایدر چون شمس معادن اوله ذی را شعاع بهر که کوزون صفر
 و مبصره ایرر شکل مخروطی اوزن در فر حایل اوله بزم ایلد
 شمس اور تا سنده شعاع مخروطی اول جرم فر ابرر ربع نور
 شمسک رویتد حایل اولور با کله یا بعضا اما چون شمس شکست
 اوله زمان کسوف سنده اولور زیر شکل مخروطی نکس فلعن سی قن منطبق
 اوله صفی فر اندن فی الحال مخروط اولور اویله علی الفور ایلد
 لکن مزار کسوف مختلف اولور اوضاع مساکن اختله فن نظری سبب ایلد کاه
 اولور بعض اوله یق کسوف واقع اولدر بعض اوله یق واقع اولدر اوله
 ایلد نظر صیولت فر اولدر و غیره

فصل پنج که خاصیت در بلبل که شکستنی از ان علویات
و سلبات نظام در اما علویات تاثیر چه که کمال نوری اید جمیع پدید نوری
قابله اید در هر پدید ز تابان این شکست نوری اید بنهان او نور و قوه نور
و برینکم بحث قوه بیان اولی که فرق نورینک نقصان و زیاده سی انک
منه غری و بعدی سببیه اولی اما سلبات تاثیر چه و بجه و جاذبات
و جوافات اولی چه تاثیرینک نری بود که شکست حریف اید آن در باران
بنار عالم که اولی بکارینک در اجزای ناریه و اجزای آتیه دن پس اجزای
ناریه که و مرکز نه ضد اید ر چون هوا و باران و بر شکافت اولی کتاب
حالت اولی و داندن میور پیدا اولی من تاثیر پدید و کی برل نازلی اید بر

حیات بلده و بحال سبب اوله و انده لر با غل و اشمه لر ظاهر اولوب چوده لر و کله
 سبب اولوب نیکم حق تعالی بیور و نهو المذی یوسل انیاع بستر آیین بزی حق
 حق اذ اقلت غایا یا نجات سقاه لیلیمیت فانی غایا یا نجات سقاه لیلیمیت فانی غایا یا نجات
 و بهمه و جادانت قاتیرا ای و خاصه شکر را بر معادن زیر اجدان اجزای
 اجزای آرمین ایله لفظ اوله باطن ارضه عصاره ظاهر اولور و حار و شمس کا
 لایق و بر و انده اجسام حدیث سوله اولور هم بوضو استخدا دی صبیح الفون
 و کوش و سائر فیلزات کبی و با قوت و زبرد و بونلور غیره و دیوه و کبریا
 و زنیج و نشاند و بونلور غیره و تائیرات محمدن در او تکر و اکثر و افکار
 زبر اینا تا تک جلا سوارت شمس ایله بزوم مکان که اندا شمس شمس ایله
 اندا نشاند و اگر در مسکه بنا نماند قاتیر شمس بله سقا نظر قبل که هر کس
 بوییم خشی ایله که نیلوف و خطی و کله او تکر که اول نهاده چون شمس ارضه
 اوله نیمه قوتلور و بلذ اولور و چون شمس حد زواله ارسنه بونلور و حلق
 اثری ظاهر اولور چون شمس غارب اوله ضعیف اولوب حور چون شمس بن
 طلوع اید و اولکی حالت رجوع اید و حیواند قاتیرات و خاصه محمدن
 قوت قلب که چون صبح ظاهر اوله اید ان حیواند قوت و نشاط بید اولور
 شمس طلوع اید و بر ارتفاع اوله قوت زباله اولور تا اول دفعه دگر که وسط
 سحاب و اید ان صلی قوت و نشاط ضعیف اولور شمس غروب اید و اوله
 ضعیف زباله اولور چون شمس غروب اید حیواند سکنه رجوع اید و اول
 واقعی ضعیف القلب اولوب نوزم متوجه اولدی و شکر خاص غریب سندن که

شول قوم که شمس انلرک سمت راست و در ایدر او انلرک یوزلری ایچمه
 اولونلری سیاه و بد نلری ضعیف و خلطلری ریخی یکی اولور بونلریله دسودان
 خطبه و اول قوم که شمس انلرک سمت راستن بعد اولور انلرک یوزلری ییتی
 اولوب اولونلری آق و بد نلری غلیظ و خلطلری یهایم خلطلری کی اولور خام اولونلری
 اچون و بونلریله دروس و صابله خلق کی روضا و تاثیرات محمدتدر
 انلر حاررتی و غیرت کوینک و برامه زعم انلر که ایچ منضم بر بر جلا
 اوج بیکیل اکلور اولیلر جله خلکی او نوزالتی قلد تمام دور ایدر و سونیلدر که
 چون شمس بروج جنوبیه ایشه حیات رین مندل اولوب ابا و ان خواب
 و خواب ابا و ان اوب و جنوب شمال و شمال جنوب و درک لر قوری و فوریلر
 ذکر اولور و الله اعلم بوجو ذلک اگر واقع اولور سه خاصیه عجیبه و تاثیرتیه
 ویریم اعتقاد من حق خانی کلام مجیدند: **بجود غنہ در یوم تبدیلی ریح**
غیره ریح و استوائ و برزخ و استوائ و احوالها و حکما نکلای مییم اولور
 فخر برجه باراده اند در **النظر الساکس** که فلک برجی در یونان
 واقعی اکی فضل و **مفضل اقل** که فلک در بیکل که فلک برج واقعی
 اکی سطح اید محدود در و انک مرکزی مرکز عالم در سطح اعلا سی فلک مشرقیه
 ماسد و سطح او ناسی فلک مشرق ماسد و در فضا صوب مندر قدر
 و بریل اکی ای بیکری اکی کونند و درین تمام ایدر و فلک برج و ضلع فلک مشرق
 و فلک مشرقیه مشابه در اما انلر دن اکر در که فلک مشرقی بیکر بیکر و ایدر
 بیکر طقد یوز طقتان سکر میل در **مفضل ثانی** که و بیکر که و بیکر

در این کتاب
 در بیان
 در بیان
 در بیان

در بیان
 در بیان
 در بیان

اینکه گویند که زمین را در
سه روز و سه شب آفریدند
و در روز چهارم آفریدند
و در روز پنجم آفریدند
و در روز ششم آفریدند
و در روز هفتم آفریدند

و در روز هفتم آفریدند
و در روز هفتم آفریدند
و در روز هفتم آفریدند
و در روز هفتم آفریدند
و در روز هفتم آفریدند
و در روز هفتم آفریدند

بلکه که مرغ بر کوه بخشد در که بنظر جو کا بخش اخذ در زیر آ که بخشد
ز طه انکه روانی وصف ایدر لهر و غلبه ایلد و مرغی چله در و بول کسچیل
و قنار انکسار سنو بهر و جوم مرغ بر بوجی جوم ارض قدر در و فطری طه
یوز بیک فی یکس بیک او تو ز بیش میل در و بوقول طه یوز بیک سکر
یوز او تو ز بیش میل در و بعضی یوز بیک سکر یوز او تو ز بیش میل در و دیگر

انظر الساج که فلک شتر بیا در و بوند دخی کی فضل وار هر
فصل اول که فلک در بلکل که فلک شتر بیک فی کی علی وار در سطح
باله سی فلک هله ماسد و سطح او قاسی فلک مرغی ماسد و انک مرکز ی مرکز
عالم در و دوری مزید مسد در و دوری افق بیش پیل و کی آبی و اون سفا
کوند تمام ایدر و بر فو لیا اونی بر پیل و اون آبی و اون بیش کوند تمام ایدر
و فلک شتر ی فلک مرغ و فلک سکر و انک هر فلک شتر ی یکی یکی کونیک

وادیهوز او تورا کی بیک و ز تیز او تورا کی میل در و بر فوای بیک کر بیک
 وادیهوز او تورا کی بیک میل در با ترتیب **فصل نای** که مشدیک کند
 یا خند در یک کل مشدیک بر کوب سحر در که منجزا کاسد اکبر در روزی از روز و نا
 اسد در و جوق ضرایع و عظیم سحرانی اکا اسناد ایدر لر و مشدیک به علی آ
 عظام و وزرا و امرامو بدرد و جوم مشدیک مکن در س و فی ثلث و ربع جوم
 ارض قدر در و قطری در س و فی ربع و سددس قطری جوم ارض قدر در و هر کون
 بیش و فیه کوک ایدر

این کتاب در بیان
 اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار

سور مشدیک

کتابی در بیان
 اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار

النظر الثاني من که فلک طلوع در و بوند دخی کی فصل اول در **فصل اول**
 که فلک در یک کل که فلک حل اجموع دخی کی طوار در سطح اعلاسی ماست فلک
 فرایب در و سطح ادناسی ماس فلک مشدیک در و دور فاقی ماست بدن مشدیک در
 و دوری یکری طلوع میل و بیش آبی و لوج کوفت تمام ایدر و بطریق مسای
 اوزن فلک حل جوم شک خلق یکری بر بیک کر بیک و التیز او تورا کی بیک
 و التیز او تورا کی میل در **فصل نای** که ز شک کند و یا خند در یک کل که فصل

این کتاب در بیان
 اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار

این کتاب در بیان
 اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار
 و اسرار و اسرار

بنا که یکس و بی که اولی
خطی که در ویدیه
است

بر کسی بدید که مظهر بوکا غنوا کرد بر از بر اخلاص و توحید و قیام در و خدایانی
و ملک کی و فساد و خوف و حزنی اکا اسناد ایدر از و خط توکل و عواظ و مشهور
و جوم زحل که بر جوم ارض خند در و فطری قرق دنی فلان فطر ارض قدر در
و در که زحل نظر اینک قساوت قلب و پر جنم زهدیه فطر و در و بر و هر بر جفا
اکی بیل سیر ایدر

شعر است
در جبهه یازدهم و در زحل که سحابی در
قوا با سحابی با غنم اینده
به نقوش اولی خط
در

فصل آخر که در جوع کو اکبر و اندک استقامت در فلک که اکبر و
استقامت فلک تدویر نسبت در شول و فیه که فلک تدویر که حرکتی اکا
طایفه اولی فلک حرکت مواضع اولی حرکت کو اکبر و فلک تدویر اکبر
اجتماعی اولی بر فلک طایفه حرکت بری فلک تدویر حرکت بر طایفه مستقیم اولی
و ایند آ استقامت فلک تدویر بر اهل سفند اولی و شول و فیه که فلک تدویر که
حرکتی اکا طایفه اولی فلک حرکت مواضع اولی فلک تدویر که حرکت فلک تدویر اهل
اولی فلک طایفه حرکت مستقیم کو طایفه بود و در اول طایفه اکبر و

در خط اولی که
در خط اولی که
در خط اولی که

• عصر و قی • آخر نهار •

روز شنبه

یوم شنبه

اول نهار • کبچ فوشلوی • قبا فوشلوی • اوله و قی • بین الصلوتین •

عطار • قدر • زحل • مریخ

• عصر و قی • آخر نهار •

شنبه و زحل

یوم شنبه

اول نهار • کبچ فوشلوی • قبا فوشلوی • اوله و قی • بین الصلوتین •

زحل • مریخ • عطارد • زحل

• عصر و قی • آخر نهار •

زحل • زحل

یوم الجعد

اول نهار • کبچ فوشلوی • قبا فوشلوی • اوله و قی • بین الصلوتین •

زحل • عطارد • قدر • زحل • مریخ

• عصر و قی • آخر نهار •

مریخ • شنبه

یوم السنبه

اول نهار • کبچ فوشلوی • قبا فوشلوی • اوله و قی • بین الصلوتین •

زحل • عطارد • مریخ • زحل • زحل

چون ساعت شب ایرت ایور سز انک وایو اسن با شلو و یکی بیک و یک
و بیع و سز انک و طلب انک اما ایور دکلر رها صر و طسم باز نو و
ولر که بوساعتن طو غری اوزون اولب قبول اصحاب و صاحب دولت اولر
و صاوشین و سوز و بیوک با شلو و دکر می یوزلو و آچن فاشلو و مشعل فاشلو
اولب با شلو و سنج اولب کندون بید اولر و منفق و وزیر اولر و مضری
ایر نور اولر و چون ساعت زده بی ایرت ایور در نکاح انک و طسم باز نو
و انک طلب تلوی و دیدار زنان و جماع و قصد و معالجه و بوستان و یکم یک
بیک و یک و سایر اعمال اما ایور دکلر او غله بی مکتب و بر مکتب ابتدا و تعلیم و طسم
و هر دله که بوساعتن طو غری و عشرت اعلی و بها در اولر و ای بکوز
و پاک یوزلو و قری کوزلو و کوجک یوزلو و آچن یوزلو و نور و صا و یوزلو
طو دافلو و شمشلو و دکر می با شلو و حق فاشلو و ایور بر مکتب و ایور خیلو
و در ستمی حکم و غری صبیح اولب لهر و ضرب و عشرت اعلی و عاشق مشرب
و خوب لباس و ایور عذرا مایل اولوب کسید بر مکتب انک و چون ساعت
عطارها ایرت ایور رخصه و مکتوب ارسال انک و او غله بی مکتب و بر مکتب
و ابتدا و تعلیم و طلب حاجات و طسم اما ایور دکلر رخصه و جماعت و معالجه
و کز لو اسنو و نکاح و هر دله که بوساعتن طو غری ایور دکلر و دکلر و
کوزلو یوزلو و بیوک فو لولو و بیوک اغزلو و حریف و بشلو و حق فاشلو
و آرق فاشلو و عالم و نیکی و محاسب و نور و چون ساعت قره ایرت
ایور و معالجه و اسباب زراعت الملق و عمارت باغ و بیوک اسن با شلو

و نیز تا زنی و یکی بچک و یکم و دیگر از آنها بر و ظلم اما ابو دکلر که زن و اسیر
و صود را بده مصاحبت و هر و لکه که بواسعت طوغرائی بکن و و کوزن و بوزلو
و چرخ و کتور و خوش طبع و حسن زندگانی اهلی و کفن عیون عاری و جوق
ضد او پس و کذاب و کثیر اعدا و اولور و چون ساعت از ظهر باشد ابو در نظام
و بیوک ایستاد و زراعت و بنا و کوزلو ایستاد و ظلم و بیج و شرا و و لکه که بو
ساعت طوغرائی اکل و فاکت طوغرائی و بیوک کوزلو و فورجی صایلو و
عبوس لویج و اشتر باقی و فیل الکلام و منقح و کجیل و صود و خلق ایله
اشترطه سربوب اما عری اوزون و مشاع و نیا دن بهما ضد اولور و بواسعت
ابو دکلر طلب حاجات و ضد و تجارت و سفود پدارملوک و آلت حرب الملق
و یکی بچک و یکم و چون ساعت مشغول باشد ابو در نظام و طلب حاجات و سفر
و دیگر از ملوک و بیوک اسیر و زیارت اسیران و یکی بچک و یکم و ضد و تجارت
اما ابو دکلر کوزلو اسیر و فساد انگیز ضد لک و لک و هر و لکه که بواسعت
طوغرائی بکن و و بیوک کوزلو و ابو بوزلو و فورجی صایلو و پاک بوزلو
و بوزنگ ابو جی بچک و مستحیل بود سازنی معی و زهد طالب و عاقل و دانا
و اهل صلاح و امن اولور و کسیم و مزلق انتم و کسمه کسمه به مزلق انگه قوس
و حله و عیال و هر یکم اما مقارن اوله خیر و صلاح کور و چون ساعت برنج
باشد ابو در آلت حرب الملق و ظلم اعدا انگ و ضد و تجارت اما ابو دکلر
و دیگر از ملوک و اکابر و طلب حاجات و تجارت و یکی بچک و یکم و هر و لکه که بو
ساعت طوغرائی حاضر یا غیاب اولور و بیوک با سنان و بوزنی بیوک و کوزلو

سدی در واکي بلذراور نشند طهات درجه اوله اکا ترجیح دیرلوز بر طهات
 او میوزا التک بر واکي بلذراور نشند بوز بکری درجه اوله اکا تلبه
 دیرلوز بر بوز بکری او میوزا التک نلی در واکي بلذراور نشند بوز بکری
 درجه اوله اکا مابلد دیرلوز بر بوز بکری او میوزا التک نلی در واکي
 بلذراور نشند هیچ درجه اوله اکا مآرند دیرلوز بر بوز بکری درجه اوله غیون
 ایدی نایا کو اکیدن نرکی باقی کو اک ابله اولان او ضاعفت نکا منی بیان ایدلم
بلکل کم نلی نرخل ابله نزان ابله ابو دکله رطل حاجات و قول و جاریه
 بیج و شرانک و جماعت و استقام و اگر شد بیج اوله ابو در ملک الحق و زراعت
 انک و غنیل او یکک و غایج و ملک و سباج کورمک و اگر ترجیح اوله ابو دکله
 سز و حرکت و ابداً عمل و بنا و اگر تلبه اوله ابو در بنا انک و غایج و ملک
 و غیره قازم و جماعت کبریک و غایت انک و قول و جاریه الهی و اگر مابلد
 اوله ابو در جمیع حرکات و اعمال و طلب حاجات و انکار کورمک و ابداً
 کار و نشند صانعون الهی و دعوی و فقه و جماعت و بعضی و بیج ابو دکله
 فاضله **سز** فتنه نرمنز ی ابله مآرند قله ابو در علما و قضاء کورمک و مطالبات
 نرجه و اگر شد بیج اوله ابو در ابداً اعمال و غایج و یکک یکک یکک و اگر
 ترجیح اوله ابو در مطالبات حقوق و مصوص و دعوی و اگر تلبه اوله
 ابو در سز و مکاتبات ملوک و ارکان و ابداً انکار و اگر مابلد اوله ابو در طلب
 حقوق میراث و دعوی **فتن** نرمنز ی ابله مآرند قله ابو دکله جمیع حرکات
 و ابداً و طلب حاجات مکرر سباج و اگر شد بیج اوله ابو در فقه و جماعت

و جنگی است حرب صاف و سوار اولی و صید خلق و دیدار امر او طریق
کرمک و صاحب کرمک و اگر ترجیح اولی بود کدر سوز و حرکت و بنا و ابتدا
کار و باطله هر عذر هر چیز که مکرر فصد دشمن فله و اگر تسلیم اولی بود در کمر
کرمک و جنگ و طلب غل و سوار اولی و صید خلق و اگر متقابل اولی بود کدر
سوز و حرکت و ابتدا کار مکرر اصلاح سلاح **فنی** فرستادن متارنه اولی
ایر و کدر جمله غل ای با سوزی کدر کرمک و خبر کرمک و اگر تسلیم اولی بود
دیده از کار و جلوس منفی و ابتدا کار با بی بزرگ و اگر ترجیح اولی بود کدر
سوز و حرکت و ابتدا کار را آتش ایشان و اگر تسلیم اولی بود در غل و طلب
حاجات و دیده از کار و اگر متقابل اولی بود کدر جمیع ایشان و بخشی جز
و انتقام **فنی** فرزندها با متارنه ایلیه ایر و در سوز و حرکت و نکاح و
جنگ و ساز او کرمک و اگر تسلیم اولی بود در یکی بکرمک و نکاح
و دیده از خواتین و خدام و زبینه و اگر ترجیح اولی بود در بنا و تجارت و سفر
و حرکت و قول و جاریه صاف و خلق و سماع آواز و اگر تسلیم اولی بود در
نکاح و طلب حاجات و ابتدا کار و یکی بکرمک و عیب و اگر متقابل اولی بود کدر
جنگ و ابتدا کار را روا و در دیده از زنان و اهل و عیال و **فنی** فرستادن ایلیه متارنه
ایلیه ایر و در خط تعلیم خلق و علم موسیقی او کرمک و ابتدا علوم و حل مشکلات
و محاسبه یا زین و دیده از اهل جوان و اگر تسلیم اولی بود در صید غل
و طوار صاف و خلق و شطرنج او یعنی و اهل فله و حاجات و بلیک و او غل
مکتب و بر کرمک و اگر ترجیح اولی بود در سوار اولی و چوکان او یعنی و اهل کرمک

وفاد و باطن و محاسبه و اگر شکی باشد بود در دینار و ذرا و کتاب و عمل
 حساب و طلب حاجات و علم او که غمک و اگر سبب اولد بود در عدال و مضموع
 و مناظر و تعلیم طبع و **و بکمال** که کو اکیه سبب سبب رنگ طبعی دارد
 زحل بارد و یابسی **در مشرقی** حار و رطبه **در میخی** حار و یابسی **در عس**
 حار و یابسی **در زحل** بارد و رطبه **در عطارد** معتدل و معتدل و رطبه
و ابل نجوم بودند و بعضی مذکر و بعضی مؤنث و بعضی مختلج در دربر اثر زحل
 مذکر و در مشرقی مذکر و در میخی کوند زند کو و کچم و نذر عس مذکر و در
 زحل مؤنث **در عطارد** مختلج **در زحل** مؤنث **در و بکمال** هر یک رنگ
 بر بر وجهی و آنست که قوتی اخلاقی دارد رانی دانی علی وجهی و صفات بیان
 اید لم تا که بنظر نفوذ دارند یا زو قوتی نذر معلوم اولد **قوان تحسین**
 عمل بر جن اولد و لهت ایدر فسانه و مضمونه زمین مشرق و و اسانند
 و روم و برو و بزرگ باک شاهلرک بر بری ایدر فسانه و برو و بزرگ حوق
 عظیم واقع اولمده و ابراهیم صراع و قهر حق و سرخ باد اولمده و اگر بر
 نذران آید و مشرق بنک حسن حالی ایدر اولور و لهت ایدر باد شاهلرک و کایان
 عدل و جاننده و ظلمت خیر و طاعتی علیه **قوان تحسین** نور بر جن اولد و لهت
 ایدر درت ایدر جو اندرک هلهکنه و اکثرک فاکنه و پادشاهلرک سوز و قوی
 مرسلرک و قوت و خاتونلرک و فانه و لایع ماورا النهره و هندستانه و اگر
 بوزان آید و کشک و زجه نک و مشرق بنک حسن حالی ایدر اولور و لهت ایدر
 یله و جن و بجزرک کزانه و اشراک مونه و غار جیلرک و جود و بزرگ و مضمون

و در لایق خوا بلفه و عورتی که نشسته و نسا و نه تا تک گزشتند و در ع ایاتو
جوانی که نسا و عالت و چون فان و کلکله و ضرر لو بلتراسکند **فزان نجیب**
جود ابر جند اوله و لایق ایدر خفته به و زفته مزب و له بینه و مثال اسر و زنا
و و و شهر لوزع و جوا حاکم فضا و نه و یا عورتی که فله و هواده و عالت غم و نه
و ضرر لو بلتر و درت اچلو جوانی که هلاکند و اگر جو فزان اتیک و زنه تک عطفه
حسن حالی اید اولور و لایق ایدر خلک زیانند و با زکا نلرک سوز و کله و
بر نلرک حاکم فضا و نه و عورتی که با کاشا هده عصبانه و قو نلرک هلاکند و ز خلک
فزان و با زار نلرک کسا کند **فزان نجیب** سلطان بر جند اوله و لایق ایدر
جوبک و فزعه ارمینه اچله و عرب و لایق و زجه عرافه و عا سانه و کاشا
سر و لایق غلبه سنده و ارمینه ایدر ک گزشتند و عورتی که فله و در با سار نلرک
حاکم فضا و نه و عورتی که هلاکند **فزان نجیب** اسد بر جند اوله و لایق
ایدر جنگ و فزعه تک و فزعه نرکستان و عرب و خا سان و لایق و با ریا
و عا یا ب ظلم و اخی اولما غنه و خلک فزعه و عا ماح سما و نه دن آتشی و عا
بنظر و ظاهر اولما غنه و ز لایق اولما غنه و اکلرک و عورتی که فزعه و جوانی
حارته و ز با نکار جا و نلرک غلبه سنده و اگر جو اتیک حسن حالی اید اولور
و لایق ایدر با کاشا ملرک جنگند و بر بر ای قتل انگند **فزان نجیب** سنبه بر جند
اوله و لایق ایدر عرب و خا سان و فزعه ارض مصر و عرب و عجم و با ریا
اکثرند و بر جند جنگند و مهمک بر خلک گزشتند و جوانی که سوسند و عورتی که
فله و اقر با دن غم ایدر شکند و مصیبت لور کور لکند و اگر عطار دکل حسن حالی

اولی در دلاست ایدر انگلرک و سیو لک آفتد و اگر شک حسن عالی و انگلرک
 اولی در دلاست ایدر غلک کزنده و اغنیاد و مصالحت و اخذ مال اولی و عورت
 فساد و زنا نیک فانی اولی **قرآن تحسینی** میزان بر چند اولی دلاست ایدر
 فتنه نیک و فتنه خوب زینت و عرب و له بقی و روم و ایران و غارت و طوکر
 مشرقت هزار لی ایدر شک و قار بیک فساد خانه و مضیل و رخت بر لک و مرضاک
 و فتنه و قتل اولی و هوا و ده مانک ظم خورد و هوا نیک خانه و چوسته
 و اگر عطار ک یا ستر نیک شمارتی ایدر اولی دلاست ایدر اهل نیک و اهل
 ایدر و طریک فساد خانه و اگر شمارتی زهر ایدر اولی دلاست ایدر خا و نلرک
 فساد خانه و موتد و اگر شمارتی محسن و فساد ایدر اولی دلاست ایدر بارشاهک
 خانه و دریا بارنج و کشت جنگند و غلک حسن فتنه **قرآن تحسینی** عذاب و جنة
 اولی دلاست ایدر خوب و فتنه نیک و فتنه خوب و له بقی و دگر بوزن و دگر
 فتنه اولی و شهر لیه و بارشاهک خانه و اگر مشرتی و عطار و کسین ایدر بیلم
 اولی دلاست ایدر بارشاه طرفند اولی و عورتلرک خانه و بارشاهک نلرک فتنه
 و عجم بارشاهک فتنه سینه او غلاری جهندی و اگر محسن و فساد ایدر اولی
 دلاست ایدر بارشاه بلورک کزنده و باغورد و فتنه و هوا نیک طوبی و خانه
 و بارشاه آفتد ایدر یکد و دریا نیک کشته و هوا نیک و فتنه و اگر زهر و نلرک
 اولی دلاست ایدر زهری حیوانلرک ضرر افکنه و خا و نلرک آفتد ایدر یکد
قرآن تحسینی قوس بر چند اولی دلاست ایدر خوب و فتنه نیک و فتنه نیک
 و له بقی و عجم نلرک و جنداد و هندو کاشخ و فتنه و له بقی و غارت

نکات و کلمات
 و فتنه و بارشاه و خانه
 و عجم و نلرک

و آنکه یک شتر نه و خنک کند و وطن لرز و ترک انگشت و جانور لوک غلبه سینه و زهر لو
جانور لوک در رانگه و اگر مژ تری و عطارد و بید اوله و ولایت ایدر بر چنگ و باک شاهر
صبر نه و اشراک طالعک خضه و اگر شهارت زهره ایدر اولور که ولایت ایدر بر چنگ و باک شاهر
فشار نه و زناک شجره و خیانتک ظهور نه و اگر نمک شاهر و ایدر اولور که ولایت
ایدر اشراک شجره و مکر و حیل لرز و انور در رنگ ظهور نه **فصل پنجم** در
بر جفا اوله و ولایت ایدر باک شاهر که حیل و زنگ و بر بر و جند و یمن
و بر بزرگ و اکثری فشار نه و بونور آفت ایدر که و اگر شهارت شمس ایدر اولور
ولایت ایدر قبت کشنده و همک بر ضرر که کشنه فاعله باک شاهر ایدر که و بونور
بلور اسکند و بونور حارک اولفنه و جوانک خفته و بر فاعله اولفنه و او ترک
خضه و خر سارک غلبه سینه و اگر شهارت ماه و مشتری ایدر اوله و ولایت ایدر
جوانک خضه و عطارد اشراک غناک اولفنه و اگر شهارت زهره ایدر اوله
ولایت ایدر باک شاهر که حیل و عدل و انصاف انگشت **فصل ششم** در
بر جفا اوله و ولایت ایدر رفته و بونور فاعله باک شاهر و کوفه و و بونور شاهر
و باک شاهر و اشراک شجره و مخالف بلور اسکند و در کز که حیل و کبیر که حیل
و در باک شاهر که حیل فاعله اولفنه و بر و بر و و از اولفنه و اگر شهارت ماه
و عطارد ایدر اولور و ولایت ایدر باک شاهر که خضه و باک و باک شاهر و باک شاهر
بونور اولفنه و همک بر ضرر که کشنه و جواهره عله ماتک ظهور نه و نفاق طریک
غلبه سینه و اگر شهارت شمس ایدر اولور و ولایت ایدر بر چنگ و قان و ککله و اگر
شهارت مشتری و زهره ایدر اولور و ولایت ایدر باک و بونور شاهر و باک شاهر

و باز رنگا رنگ زیاده و لشکر آورندند خلوق اولیفته **فران** خبی حوت و جند
اولم دلائل ایدر حوت و فتنه کفر ظهوره نوران و چین و طبرستان و اسکندریه و کاشان
و یازند و فتنه و زیان اولیفته و دشمنی و حوت ابرمکه و اگر شهادت شمس اید
اولم سیم دلائل ایدر سوره اشراقه و انور که فساد حالت و اگر شهادت عطاره اید اولم
دلائل ایدر یادگار شاکی بخت یا مریضه و یا غمزدن فتنه و موجو انور کفر کشته
و چاکر که حوکنه و اگر شهادت زهر یا یل اولم سیم دلائل ایدر حوت و انور که آفت و مسازان
دخسته حکما نگ حوکنه افک و واضع کواکب حسب بختی و موقوف احکام ظهوره
مفضل کله مری چون در اما بودن خلایق طبیعت در اینه و فتنه فتنه بود و چون
ذکر آنه کفری احکام مختلف حق واضع اولم و بزم اعتقاد از قرآن عظیمه و کلام
رسول کریمه واضع اولم و در که بغیر الله ثابت و بحکم مایه و راسته علی کل
شیء **قدیر و بلکل** که حکما فتنه مری که اکا فتنه البروج و دیگر اوان کی فتنه تقسیم نه
هر بر فتنه بر بروج و دیگر و بر جلک اسلمی بر فتنه علی الترتیب مذکور در سوره
چون علی چون نور چون جود و سلطان و کرامه سبله به ان و عزب قوس و جری و دلو و حوت
و هر بر جری او فتنه غش قدر هر بر فتنه بر درجه دیدلر پس فتنه البروج
او جود الشمس درجه اولم و هر درجه الشمس تقسیم اندر سه برده برده فتنه دیدلر
پس فتنه البروج اوان یکس کز بوز و فتنه اولم و دلو و اوان کی و یکس اوری
بر فضل در شمس جل و نور و جود تا در سه سرطان و اسد و سنبل صیغ در و میزان
و عزب و قوس کوز در و جری و دلو و حوت شمس و در و جود در فتنه بر علی
و دیگر و بر یلین شمس کی افق فتنه و در سه فتنه میزان و ارجی و دلو و میزان

غیب این طالع است و فتنه در آن زمان است
و کجاست از ارباب کائنات
و در آن زمان

بسم الله الرحمن الرحیم

و این آفرین در جنوب دبر و فلک ثانی در عرض اولی و دایره عظیمه به منطقه
البروج و دبر و **بلبل** که بر اعتبار ابله مثلثات در دبر اعتبار ابله برجانه در
و بر اعتبار ابله مستقامت در مثلثات هر اوج برج در که طبعه منقح لودر
اول مثلثات آتشی در که اول حل و اسد و قوس هر که هر بر یک طبعی حار
و یابس **ثانی** مثلثات خاکی در که اول نور و سنبل و جدی در که هر بر یک
طبعی بار و یابس **در ثالث** مثلثات هوایی در که اول جوزا و میزان و دلو در
که هر بر یک طبعی حار و رطب در **رابع** مثلثات آبی در که اول سرطان و عقرب
و جدی در که هر بر یک طبعی بار و رطب در **اول** برجانه حل و سرطان و میزان
و جدی در بونلو منقب و علوی در **ثانی** برجانه نور و اسد و عقرب و دلو در
و عنایت و سفلی در **ثالث** برجانه جوزا و سنبل و قوس و جوزا در که بونلو
علوی و سفلی در **ثانی** در **اول** مستقامت حل و جوزا و اسد و میزان
و قوس و دلو در که روشنائی فلک بونلو در زیر بونلو آتشی و یابس در
ثانی مستقامت نور و سرطان و سنبل و عقرب و جدی و حوت در بونلو در
روشنائی آزاد نور زیر بونلو آبی و خاکی در **بلبل** که بونلو آبی بر جدی و ثور
منسوبه که بونلو مذکور در **حل** پارس و بابل و عسکر و نظام و طالع
انطاکیه و بشار و **نور** بصره و طاب و شراز و حداد و نهاوند و سدر و زور و بوز
و مابین و نوا و **وجه** زامعه و گنجان و رفقه و امده و قم و کاشان و زنوبی و کرکاف
و مرغان و اسکندریه و سرطان و دلو و قوس و طالقان و بلخ و بخارا و اسجریاب
و نخبان و تلمیس و اطراف او اسد و بشار و بصره و امغان و طوس و ایران

در کتب معتبره
در کتب معتبره

شهر بزرگ و اسباج و فراوان **سینبل** و شمشیر و موم و نعیم و قوت و خور و
 طرس و حبیب و اطراف **اوسیان** که بل کرمان و جیرفت و نمارستان و قنبر و نایاب
 و دیر **عزیز** که مدینه و بن طایف و قوس و ری و مسغان و جوان و طایف
نوح بند او و واسط و سیلان و مراغه و خطه و ارزن و طایف و آبد **جدی**
 که زن و عیان و اجاز و مد و سوری و بعض از شهرهای هند و لوگو که خطه و سیرت
 و جبر و اصغر و طراز و نوبه و فطن و **حوت** که شرف و سرفه و کبر و حوزان و
 مدینه و بعض از شهرهای روم و **بککل** که علی و عقیبه خان و خج و تور و نیران خان
 زهره و در و جبر و **سینبل** خان و عطار و در و قوس و حوت خان و منتری در
 و عقیبه و در و قان و زحل در و اسد خان و مندر و در و طلع خان و مندر و **بککل** که
 هر بر بی اویم و قنبر و عطار و در و بر و قنبر و در و بر و قنبر و در و بر و قنبر
 و عطار و طایف هر بر بی اویم و در و در و بر و قنبر و در و بر و قنبر و در و بر و قنبر
 اویم که ذکر این در **زحل** و مریخ و شمس و زهره و قوس و عطار و قوس و زحل
 و در و منتری و مریخ و شمس و زهره و عطار و قوس و زحل و قوس و زحل
 و مریخ و **سینبل** و مندر و عطار و مندر و زحل و قوس و زحل و مریخ و شمس
 و مریخ و شمس و زهره و قوس و عطار و قوس و زحل و مریخ و منتری و مریخ و شمس
 و لو و زهره و عطار و قوس و زحل و مریخ و منتری و مریخ و شمس که کواکب
 سینبل بیان نگ خان سردری دارد در **زحل** جدی و مریخ و زهره و منتری
 قوس و مریخ و زهره و شمس و مریخ و زهره و شمس و مریخ و زهره و شمس
 زهره و سینبل و مریخ و عطار و اسد و مریخ و زهره و شمس و مریخ و زهره و شمس

کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام
کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام

کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام
کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام

کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام
کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام

کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام
کتاب فی الحیاتیات
فصل فی عظام

چونکه کواکب سبعة اسیان احد الذی و منظر اصطلاحه ما ندرن بود و کلاوا حکام و
 بد که ندرن کبر و ملکات من عادی اوله منی کواکب ثوابی بیان اینده لم اوله
 کواکب ثابته تک بعض احوالی ذکر اینده **بفصل** کواکب ثابته تک عذاری برابر
 و کلدر بلکه بعضی اکبر و بعضی اصغر در پس بر صنعتک اهل الی مرتبه اعتبارا و انشور
 و اول مرتبه انداز و اعظام دیو آد و در مشل و در غایت اکبر اوله قدر اول و عظم
 اوله در داندن کو یک اوله عظم ثابته در داندن کو یک اوله عظم ثابته
 و داندن کو یک اوله عظم راجعه در داندن کو یک اوله عظم خامسه در داندن
 کو یک اوله عظم سادسه در داندن کو یک اوله عظم اوله اوله
 بیش بلند در عظم ثابته اوله فرق بیش بلند در عظم ثابته اوله اوله
 سکه بلند در عظم راجعه اوله در عظم یوز بیش در عظم بلند در عظم
 خامسه اوله اوله اکبر اوله یوز بلند در عظم سادسه اوله فرق طوقه
 بلند در عظم سیک سکه بلند در عظم یوز بلند در عظم اوله در عظم بلند
 دانی دارد که غایت کو یک در طوقه در عظم در ل بطیوس منظره دین
 و بیشه حایه در ل پس جهابیک کبری اکی اوله در داندن کبر و نصف کل
 شروع اینده لوم **فصل ثانی** که کواکب ثابته بیانده در کل که عدد
 کواکب ثابته اندن زیاده در که انی بشر ضبط اینده بله کن مجموع کواکب ثابته
 سیک کبری اکی کواکب ضبط الی شدر در نینکم شدری ذکر اوله دی و بوندر بعضی
 صور تنوعه در که اول صور تنوعه زری مشتمل و اول صور تنوعه بطیوس
 منجلی ده ثبت الی شدر بعضی بونلوک نصف ثابته در و بعضی منظره البروج

اوزنه در که طرحی کو اکی سیاره در و بعضی اخص جزوید در و هر صورتی بر نشانی
 تشبیه توهم افشاید که اکا بکوز بعضی صورت افشاید در و بعضی حیوان بحر
 صورتی در سلطان کبی و بعضی حیوان بر صورتی در حلی کبی و بعضی فرزند صورتی
 کتاب کبی و بعضی جانور نشانی در صورتی در میزان کبی و بعضی بعضی نشانی تشبیه
 توهم افشاید در تمام اولی که در نقطه افراس کبی و بعضی جانور در در بعضی نشانی
 و بعضی اندون غیری بر جانور نشانی بکوز قنطورس کبی و بعضی اول صورتی در
 تمام اولی که در غیر صورتی در اکا بر نشانی هم اید رسن مسک نشانی کبی و بر صورتی در
 و بر صورتی در انکو کچو تصور افشاید در که تا پلید زری انکو ایلید پلید و غیره
 پلید در و چون پلید زری ذکر اینک در ایلید که که فلان صورتی در نشانی غرض
 شمال اوزرین یا منطقه البروج اوزرین یا جنوب اوزرین در ایلید سلیم و نشانی
 اولی فی الحال معلوم اولی و چون طالع و قتی بلک و پلید اندون معلوم اید در و
 بونلرون غیری کو کبی اول صورتی در نشانی اولی قتی صورتی قریب ابسم
 اکا اخصافه ایلید و انکی خارج النجوم و بر طول پلید که حل باشند بونلرون
 عرب اکا ناطق و بر **فصل ثالث** که بونلرون در **بلکل** که خالیه صورتی در
 حدی قریب سکندر که جانب خالی بکزی بر در منطقه البروج اوزرین اون
 اکید و جانب جنوب اون بیسی در نشانی کبر و بر صورتی کو کبی ایلید ذکر این روز
 اولی است خالی و اول پلید زری که صورتی در خارج در اندون خالی ذکر این روز
و بلکل که اولی جانب شمالی اولی صورتی در ذکر این روز اول صورتی کبی
 بر در نشانی خالی ذکر اولی و بونلرون کو اکبی او پیروز او تو بر در و خالی

مسک نشانی

و خارج صورت اوله کواکب یکدی طرفه در که جمله جانب شمال اوله کواکب
او چو ز الشمس در صورت اولی یکدی بر صورت دین **دین** اصغر در بود و ب
نوی در قف شمالی بر تنگ نفس صورت اوله کواکب یکدی بر بود و خارج صورت
اوله بر در و غروب بود که بنات نفس صورتی دیگر اوله درت یلدر که مربع
اوزه در انفس نفس دیگر و اول اوج یلدر که قمر و حی اوزه در انفس بنات
و یلدر و اول درت یلدر که اکی بنه فرقه ان دیگر و اول کواکب نیز که قمر و غنک
او چو در انکا جَدَنی دیگر و قبله انک یله بیلور و قطب معدل انهار اوزه در جَدَنی

معمولاً در این نوع

[illegible]

وسطه در عناق دیر و اول کو که نقش زینت فریقا دینت در جوت دیر
 و عناق اوزر نه بر کو چک بلید و در اکا شاد دیر لکله کوز که حتما افغان
 ایدر و هر کیکه بو کو که نظر ایدوب دلیه که **انور دیر** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم**
 اول کچه زینت کو جا نوزدهن این اوله و اول این کو که اوج ایا غنّه در عناق
 نلبا دیر و اکبینه بر قهوه دیر و اول قهوه که صافی ایا غنی اوزر در اکا تابو قهوه
 و حظه اول کو که **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم** **نهنیم**
 در عناق غنّه نلبا و اول یدیکه کو که بو بین اوزر و کو کسی اوزر و ایکه دیر
 اوزر در کانه نصف و آب در سر بر نفس دیر و بعضی اکا حوض دیر و اول
 کو که کله که قشیری و کوزلی و قهوه غنی و بورنی اوزر و در نلبا دیر که ارسلان
 قهوه و عاقوب حوضه نهنیم و اول کو که که حظه اوزر و جمع اوله در عناق
 حله دیر و اول سکر کو که اکبینه حله ایله غایه اوزر سنفه در بریمه زباله سنفه
 اکا که که سنفه دیر و این کو که که او جانی قهوه عناق و مولان اوستنفه در
 او جی انور و زباله و سنفه نلبا دیر و باقی سنفه اوله و نلبا دیر **بکله** که دیا کبر
 بو یک آمو سنفه در که درت باقی اوزر و طور ایا با سنفه حله و قهوه و عناق اوزر

نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم

نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم نهنیم

صورت دیر

صورت ثانی یکی بر صورت **ثانی** در جوک یک طایفه ای او نیز بر در و پ
 دی او سینه اولی کوکبه را حق و بر در و درت کوکبه که با مثل او زن و در عواید
 و بر در و اولی درت کوکبه او سینه بر کوکبه صغیر و در کار و بر در که دو
 پور می باشد در و اولی یکی کوکبه که آفریننده در و درت کوکبه و بر در و اولی یکی
 کوکبه که اولی یکی کوکبه که آفریننده در و درت کوکبه و بر در و درت کوکبه
 و در کار و درت کوکبه که آفریننده در و درت کوکبه و بر در و درت کوکبه

صورت ثانی

صورت رابعه یکی بر صورت **ثانی** و یکی بر صورت **ثانی** و یکی بر صورت **ثانی**
 صورتی در که با سینه قیاسی و در و درت کوکبه که با سینه قیاسی و در و درت کوکبه
 او سینه یکی از قیاسی و در و درت کوکبه که با سینه قیاسی و در و درت کوکبه
 مثلث در و درت کوکبه که با سینه قیاسی و در و درت کوکبه که با سینه قیاسی
 کوکبه یکی کوکبه که با سینه قیاسی و در و درت کوکبه که با سینه قیاسی
 او زن او زن کوکبه که با سینه قیاسی و در و درت کوکبه که با سینه قیاسی

واکبی ابتدی اور تاسندہ کو کجک بلے زوار کا کلب الراجی دیار واک
ابتدی ایلم کو کب ہدی اور تاسندہ کو کجک کو کب زوار انی شغاف دیار واک

— ۱۰۰ —

صورت خامه یکوی بر صورتی خود بود که خار و بر و صناع
در بر بونگه اخی صورتی اوله که کله ی یکوی کیده و خارج صورتی
اوله بر در بر جل صورتی در که ایکی القرین اوز غشی و صاع الفاضل
وارد و بود که اکب فک و کو اکب بنات نفس کبری اورتا سفید در با سفید
و اورد زرد و عصاره اوله که کله ی ضباع در بر و حوالای اوستند
و انک بیکند و انک اطرافند اوله خرد و بلند اوله و صباع در بر و اول
خارج صورت اوله بر بلند که افر و نیز در اولی اورتا سفید اکا سا که باج در

و حارس السوا و حارس الشمال و فی دیر بر زبر اغانی و رکوشن بیلد زور نایدید
اولی از این شجاع آقا با علم نایدید اولی و مولی بالدر نیت اولی و کوبه و حج دیر
و اولی حاکم راجی اقسام و نایتی قدر او کند ندر و اید اعلم باله و لیس

صورت نقاش

صورت سار و یکه یی و موردن **فنگه** در بو نیک بیلد زی سکنه در بو کا
اکل شمال دیر و عوام درویشتر جنانی دیر و ذکر بی گفتا بد پان که در کایا
کناری که کفیر جانی کبیر و اول سکر کو کبک بری غایتا روشن در بکون ایا فنگه دیر

صورت فنگه

و چون منازل قمری بلدک ایسه بلکل که قمر منازل مذکور و دن هر برین اول و ثانی
 و ثانی شکر کجی عمل انک کول و شکر کجی عمل انک کول الی دافی بیان ایند لوم
 ناکه فایده عام و عایدت علم اولک پس هر برینک انعام بر سفره ذکر اید و در
 چون قمر **شطن** ده اوله ابو در سز و یکی یک و کیمیک و سول اولی و اخراج
 دکلک ابو دکلدر ربیع و **سشرا بطین** ده ابو در سز و علاج و تزیب و الت
 و زیارت ابو دکلدر ربیع و **سشرا و نزوح** و **شکرک شتابا** ده ابو در بخاری
 و صید و کال و آتشی و صحبت زنان ابو دکلدر یکی یک و یک و ربیع و شرا و شکرک
 و **بهران** ده ابو در بنا و چار با و ملک الحق و اکابر کریمک ابو دکلدر علاج
 و عشرت و سز در **با و شرف** ده ابو در نزوح و ربیع و **سشرا و صید** ابو
 دکلدر یکی یک و علاج انک و شکرک **فلج منف** ده ابو در سز در **با**
 و قول الحق و اخراج دکلک ابو دکلدر بنا و قول **سائو** و **قماستی الحق و زرع**
 ده ابو در یکی فضائی یک و **نخل** و قول **سائو** الحق ابو دکلدر **سماهی** یک
 و طبیب مرضی کو **سز یک نزل** ده ابو در علاج و صحبت و سز و یکی یک
 و کیمیک ابو دکلدر **سشرا** الحق و نزوح و کار زنان **طرف** ده ابو در یک
 و سز در **با** و زکون حال و بر ملک ابو دکلدر شکرک و نزوح و یکی یک و استقام
چهارم ده ابو در زراعت و بوستان دکلک و ربیع و شرا و صحبت ابو دکلدر
 یکی یک و سفر و **مانش زرع** ده ابو در اخراج دکلک و ربیع و شرا و شکرک
 ابو دکلدر **چهارم** و یکی یک و سز انک **صرف** ده ابو در بنا و زراعت و
 دگون و زینت و چار با الحق ابو دکلدر سز در **با و غلام الحق شوا** ده ابو در

بنا و زراعت و تجارت و علاج ابو دکلدر ستر و بوج و غلام بیع **انک نساکی**
 ده ابو در ستر دریا و عمل شرب و مکر و صیله ابو دکلدر تجارت و طلب حاجت و تجارت
 الحق **شند** ده ابو در نول و چار با الحق و شرب شرب و غلام ابو دکلدر نروج
 و ستر و شرب و استغنا **دبا غا** ده ابو در یکی باکس و نول و صوب
 الحق ابو دکلدر ستر و بیع و ستر او تجارت و عشرت **اکلیل** ده ابو در
 آت الحق و شرب شرب و ستر دریا ابو دکلدر بیع و ستر او ارسال حکم
 و شک **قلب** ده ابو در بر صافون الحق و بوستان و کلک ابو دکلدر نول
 و ملک صاف و حرکت **انک نوله** ده ابو در اغاج و کلک شرب شرب
 و چار با الحق ابو دکلدر یک یک و ستر و شرب **نخایم** ده ابو در بیع و
 و خلوت و عشرت ابو دکلدر ستر و شرب ملک **فلک** ده ابو در
 نول و قاش و آت الحق و زراعت و تجارت ابو دکلدر ستر و بیع غلام
 و ضمیمه **دلج** ده ابو در علاج و تجارت و زراعت و نول
 الحق ابو دکلدر یکی یک و نروج **بلج** ده ابو در ستر و عشرت و
 تجارت ابو دکلدر نول الحق و و دیم و بر یک و ضمیمه **سفر** ده
 ابو در علاج و عشرت و بنا و نول الحق ابو دکلدر ستر و نول صاف و
 یکی یک **اضب** ده ابو در علاج جسم و کابو کورک و زراعت و نروج
 ابو دکلدر نروج ستر و چار با الحق **سفر** ده ابو در زراعت و نروج
 و عشرت و حکومت ابو دکلدر ستر و تجارت و استغنا **مختر** ده
 ابو در علاج و ابتداء هر عمل ابو دکلدر ستر دریا و صوابش در

واستفاد **دست** و ایو در یکی یک و دایره یک و طلب حاجت و خشنود
 ایو و کله در مضبوط و **وجه النظر** **الکامل** که غلک بر وجه در یک که غلک
 بروج بر غلک مستقل و کله سائر غلک که یکی بلکه اول امر موجود و بر بدن اول
 ذکر اولندی که هر کوکب غلک مخصوص و در و اول غلک که غلک و در و
 و کوکب که هر بر غلک که هر کوکب و چون غلک بر کت دور ایو اول کوکب که
 غلک مرکز در اندن بر دایره حاصل او و کوکب که غلک مرکز در
 مشرق در زیر اول کوکب که کوکب غلک که غلک مرکز در مشرق در
 مشرق غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 غلک اند و کی سب دایره در کجه و کوکب غلک که هر بر غلک که غلک
 و در مشرق ایو غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 مشرق بر دایره غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 اول دایره بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 غلک مرکز که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 اول دایره بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 دایره بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 ایو مرکز غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 مشرق بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 غلک اند بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که

در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که

در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که
 در غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که هر بر غلک که

207

و کو که در کجوبه فلک ثوابه ابرسته اول منقذ واضح اول در مبطیوس دینی
 هر دو جبهه آیه می در تیز و سکنی التي بیک واک برزانی طغوز بیک به یاز
 بکری بر میل و شمع میل در و هر بر یک طوطی او نور طغوز بیک بیک و او چو
 سکن سکن بیک و او چو ز او میل و نصف و حدس میل در و عرضی بیک
 بیک او چو ز بکری اکی بیک و طغوز بعد فرق او چو میل و نصف میل در و انتم
النظر الحاکم که فلک منقله کن در واکا انکیچو فلک منقله کن
 و در که جمع افلاک محیط در واکا فلک عظم دنی در واکا جمع افلاک
 بیک و فلک طلسم دنی در واکا جمع کوب بود و هر فلک و کتی
 مشرق در جنوب و رطله باقی افلاک و فلک طلسم اکی بر برینه منابل خط
 او زین حرکت اید بر بری قطب جنوبی در بری قطب شمالی در و دوری بکری در
 سا صفا تمام اید و هانک حرکت اید جمع افلاک و کوکب حرکت اید در بعضی
 و بعضی در افلاک عظم طرفه طرفه حرکت منظر و فلک حرکت مستند در واکا
 وارد او که اول و به فلک حرکت ابتدای در افلاک حرکت و منقبه در
 و بودید فلک صحیح اوله دنی قدر بر جبهه وارمن و می منوکی اولی کر اید
 اید می صواب تعلیم بود که سبب حرکت فضا بی در مسایق و کله در بین حق
 فلک عظم هر قوت فومشدر که اول قوت فلک اعظم کنه و نک سوا بر افلاک
 و انهم اوله فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک
 حرکت انسان مشاهده و کی هر سخته فلک حرکت در اسر عدد صد ده تا بقدر که
 شمس حرکت فومشدر می اید حرکت اید انسان ایان قالدروب قوی می و ک

منظر الحاکم که فلک منقله کن در واکا انکیچو فلک منقله کن

و در که جمع افلاک محیط در واکا فلک عظم دنی در واکا جمع افلاک

و انهم اوله فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک فلک

مکن بر فرسخ مزار بر و جو معنی تک محنت دلیل اوله که روایتی وارد اوست
رسول الله جبرائیل علیها السلام سوال ایله یی دخول وقت صلوات جبرائیل علیهم
السلام ویدی و بیان ایله یی که بن لا وینجه شمس ایشان پور فرسخ مزار حرکت ایله یی
و بدخل که شمس حرکت از این سبب مؤبدن مشرف حرکت ایله یی بر یلده دور
تمام ایله اما فلک اعظم این مشرف مؤبدن حرکت قسده ایله حرکت اندرون
یکرم درت صاف طرف خطه دورن تمام اندرون یک نشلی بود که هر درکن
سرعت ایله صاف دورن دورت و جود بخانه انکس از رنده حولن صاف
کسته شب بود که اول فرسخ کند و حرکت ایله دگر منی برکن طوطه بنده دگر منی
بنجه کی خطه دورن دورت و مشرف ده ثابته اوله که حرکت میل دنیا و فلک
اعظم حرکت ایله اوله که چون شمس طوطه ایله بر فلک دورانی ایله از فلک
اول باقی دوسون اوله و حواسی یعنی اوله و اول طرفک حیواناتی که کلور
و نباتاتی تا نه نور و کجک بلور اسر و چون بر جانیدن غایب اوله بر فلک
دورانی ایله غایب اوله و فی طرفک یعنی منی که و حواسی عظم اوله و حیواناتی
ساختن اوله و نباتاتی صول و دام که بر فلک حرکتی باقی در حال عالم بر نظام
اودن اوله و احوال انسان مشتمل اوله بنیکم حضرت حق جل و علا بیور و **جعلنا**
اللیل لیلنا و جعلنا النهار نهارنا و موضع آخر بیور و من و **جعلنا لکم**
النیل و النهر و جعلنا لکم فی کل شئ ذلک و **لعلکم تتقون** و **لعلکم**
اکثر فلک عظمی تحت و جهات ذرات اوده نسته بود و در بر بر اعتقاد فاسد
بنا که اندن اوده خطه و لوله و بر اما افضل الما حوزن ابو جبر الله محمد الرازی

آمدی جمله عناصر و اجرام الهیه که در آن شکل در راه بود و در راه که ارض نشکسته
 قابل اول و غنی و آنکس سطحی تضاد پس ظاهر اوله ی شده و در و طاهر
 و در پس و پیش و پیش که مادن طشوه جعدی خاکه جوماتا بر و انان
 معاضه ایله لرا اما بر ندر جمله ارضک که بنه مانع دکلدر بنیکم برده یه اریه دانان
 پیشدر لکه که بنه مانع اتمز و کن مادن مستند بر و کلدر بر ارضه در مینفع
 اولوبه حتی و پیش طاهر و غیره در صورت لکن بر و مستند و کن هواک
 مستقری دخی اولی تضاد پس ارضه تمام که بنه جوش در اما که مادن جوش
 بر مستند ارضه در و افله کف بعضی که بنه شکل در و بر ندر بر بریا محیط در
 و ارض تمام و وسطه در اندن حکم که مادن اندن حکم که هوا و اندن
 حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم
 فلک زمره در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم
 فلک مستقری در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم
 حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم
 مذکور اوله در تضاد پس معلوم اوله ی که کوکب بر کون بر کیمیه و مستند
 طلوع ایدوب و غروب ایدوب و کوکب کندوسی باقی دکنه یوزر کیمیه
 افله که یوزر لرا زیر افله که غرقه و انیامه یعنی بر تقوب بنشکه قابل
 و کلدر در و افله که بسطه اوله غنیون انورون آثار مختلفه صادر اوله پس
 معلوم اوله ی که کوکب که یوزر در مصلحت اوله که بر کیمیه در بودن
 قاشی کیمیه و افله که ارضی احاطه ایدوب طوله یوزر لرا و کوکب دخی طوله یوزر لرا

جمله در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم

جمله در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم

جمله در اندن حکم که مادن در اندن حکم که مادن در اندن حکم

مختار

و حرکت افق که حرکت دوریه در فلک بنی جوزا حرکتی که و کوکب اکی قسدر
 بری سیاراج درو بر قوسی ثوابت در سیارات بدی در که هر بری بر فلک در
 بری افق بلد که هر برنک حرکتی که حرکتی که حرکتی که حرکتی که حرکتی که
 اولی قابل و کله در نیمه شدی ذکر اولی که بی خطه آنار خطه صادر اولی
 و کوکب سه یک در بنی اندر بلد که فراید عطاره شکست اولی و عطاره ایل
 نیمه شکست اولی و در عطاره ایل در نیمه شکست اولی و در نیمه شکست
 اولی و در نیمه شکست اولی و در نیمه شکست اولی و در نیمه شکست اولی
 شکسته اند **در و یک کل** که عطاره یک و خطی و خطی و خطی و خطی و خطی و خطی
 استخراج ایتش در و بود یک کسیر بری بری در نیمه شکست اولی و در نیمه شکست
 نیمه بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری بری
 مرادی حاصل از و هر کون در خط اولی و در خط اولی و در خط اولی و در خط اولی

مختار

الفصل الثاني عشر که خوانند ساکن نولذی در **بکمل** که خوانند ساکن
 اولی ملکه در ملک بر جوهر مسبط در صاحب حیات و صاحب خلق و باکی در خلق
 شاهانه دن و کدورت افتاب نه دن غیب و عصبان کنی بنکم حق تعالی وصف طبع
 بهر ره بهر **انده ماه بهر و بخلون مایه مرون** و بهر نری یک و اچک و ابرو
 اولی طعناوی تسبیح و سزاندی ندریس و انسی اسزاندی حق تعالی ذکر ایله
 و سز و لری عبارات ایله در و خلقی که در مختلف صورتها و نر و نر و نر
 تفاوت در بریده خلق اولی طعناوی اصلاح خلق و نر و نر و نر و نر
 دلیل علی ایله خدایا نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر
 بهر ری خلقی قلدی بلکه انده اجناس حیوانات خلق ایله و جزو حیوانی رفیق
 تعالی فرمندی انده انواع ظهور غلبدی و بیابان یا بیسی و حیوانی صلی تعالی فرمندی
 انوری و حوش و سباع خلق ایله و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر
 حشرات خلق ایوب در لور و لور و لور و لور و لور و لور و لور و لور و لور
 با حدیثی بری فرمندی که نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر
 مطلق جل و علا نورانی و شفا و خلق اند و کی نکلری نر و نر و نر و نر و نر
 تعالی قلد و نکلر که احرائی بلز انده حق تعالی بنکم بهر و **ما جلم بهر و نکل**
انده و همان شود و کلو معلوم ذکر که رسول اسطیغ السلام خبر ویر شدند که در آن
 عالمی بر ذره بود و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر
 انده ای بر ملک انزال اندر و مقدرا و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر
 بهر بر موضع بود و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر

و سز و لری عبارات ایله در و خلقی که در مختلف صورتها و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر
 اولی طعناوی تسبیح و سزاندی ندریس و انسی اسزاندی حق تعالی ذکر ایله
 و سز و لری عبارات ایله در و خلقی که در مختلف صورتها و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر

و سز و لری عبارات ایله در و خلقی که در مختلف صورتها و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر و نر

بونزل علوبات بین ملائکه مغربون و در بر قبس ملک عالی شرف و تیر میر و در سماون و
 قضا از بی وافع اولد و فی لوزن بینکم حق تعالی بیور و النواجات غرقا و
 الناطقات فسخا و النجات سجایا لک بجات سیدای مملکات انما
 و ملائکه اصحاب اجنه در که هر بر ملک صحت و فائز و وار و بینکم حضرت با و ی
 جل ذکر بیور و جاعلی الملائکه رسلا و لی اجنه منقذ و ملک و ربیع
 او ن مرتبه اکی فکالک لواله و لعل و جبراییلک البور فنادی و ارد و بر و بلکل که
 ملائکه نیک بیتی سما و تیر در انیا علیهم السلام ملائکه ارضیه و افضل اولد فلز
 شجاع بود و را ملائکه سما و بر و افضل اید کلوز اخلاف و در و بین ملائکه
 و بلکل که جمله ملائکه و جمله عرشی در ملک بری بیاد و م صورتها در و انما
 بنی آدم اچون شفاعت ایدوب و ز فترین و لبوب حضرت صحت دعا اید و بری
 او کوز صورتها در و آتیا بیایم اچون دعا ایدوب و ز فترین و دیو و بری ارسلان
 صورتها در و آتیا بیایم جاف و در اچون و ز فترین و دیو و بری کوس صورتها
 و آتیا فتر اچون دعا ایدوب و ز فترین و دیو و بری بیور و بیجی
 بچهره هم و بیستخزون لک فی ثور و یوم فاستد سکرت اولد که کور بینکم حضرت
 دعا بیور و بیجی در رکعت نوزدهم یومید غایب و بلکل که جمله عرشی
 و ملائکه مغربون مؤمنلا اچون طلب مغفرت اید و لر بینکم حضرت حق جل جلاله
 بیور الذین یجولون الموسطی و من حرم یسبحون بکر ربهم و یؤمنون به و
 یستغفرون للذین آمنوا و بنا و حمت کل شیء و حمت و ملائکه و بری
 روح و بد کلری ملک و سک اول ملکوز بر صفت او نور یوم و یوم العروج و انما

بیر و بیجی

حضرت سیدای مملکات انما و ملائکه اصحاب اجنه در که هر بر ملک صحت و فائز و وار و بینکم حضرت با و ی
 جل ذکر بیور و جاعلی الملائکه رسلا و لی اجنه منقذ و ملک و ربیع او ن مرتبه اکی فکالک لواله و لعل و جبراییلک البور فنادی و ارد و بر و بلکل که
 ملائکه نیک بیتی سما و تیر در انیا علیهم السلام ملائکه ارضیه و افضل اولد فلز شجاع بود و را ملائکه سما و بر و افضل اید کلوز اخلاف و در و بین ملائکه
 و بلکل که جمله ملائکه و جمله عرشی در ملک بری بیاد و م صورتها در و انما بنی آدم اچون شفاعت ایدوب و ز فترین و لبوب حضرت صحت دعا اید و بری
 او کوز صورتها در و آتیا بیایم اچون دعا ایدوب و ز فترین و دیو و بری ارسلان صورتها در و آتیا بیایم جاف و در اچون و ز فترین و دیو و بری کوس صورتها
 و آتیا فتر اچون دعا ایدوب و ز فترین و دیو و بری بیور و بیجی بچهره هم و بیستخزون لک فی ثور و یوم فاستد سکرت اولد که کور بینکم حضرت
 دعا بیور و بیجی در رکعت نوزدهم یومید غایب و بلکل که جمله عرشی و ملائکه مغربون مؤمنلا اچون طلب مغفرت اید و لر بینکم حضرت حق جل جلاله
 بیور الذین یجولون الموسطی و من حرم یسبحون بکر ربهم و یؤمنون به و یستغفرون للذین آمنوا و بنا و حمت کل شیء و حمت و ملائکه و بری
 روح و بد کلری ملک و سک اول ملکوز بر صفت او نور یوم و یوم العروج و انما

بیر و بیجی

چندین سبب در وجود روح

آنست که غلبه بر بعضی معنویت بود که قایم است اولی در وجود و جوهر روح و دو سیم اولی که
 زیرا هر نفسی آنکه انفسند در وجود او و در وجود او که جوهری است در فطرتی
 و در هر یک و کواکبی حرکت اندر که و تفکر فی الفضا اولی خاصه و معالیه و نباتات
 و حیوانات و جوهری که و انسانی و اعظم و اشرف در فطرت و اعلی حیاتیاتند و قادر
 فطرتی ساکن فضا بخیزد قادر و اولی که بعضی در پیش در اگر سبع و حیوان و انسانی
 اکل است بر این اولی که و عبادت در عبادت و حیاتیات و حیوانات و نباتات و در این
 که روح در فطرتی ملک یک یوزی و در در و در یوزی و یک یوزی و در در و در
 اغرض یک یوزی و در در و در دلی ایلدیمش که در لولت ایلدیمش و در دلی
 ایلدیمش و غایت و حیوانات و اولی و در در اگر آنکه و اولی ایلدیمش و در در
 جلدی که اولی و در دلی ذکر ایلدیمش و در اغرض و طاعتی که در و در اول
 و در در فطرتی و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 ایلدیمش و آنکه فطرتی با وجودی که در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 یک فطرتی و در در و جوهری که در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 و در در فطرتی و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 در فطرتی اولی و در در و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 الفضا که در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 که در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش
 فطرتی و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش

چندین سبب در وجود روح

و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش و در دلی ایلدیمش

نعمه اولی ده جمیع بقا و کون اوله نکر حرف است که در نیتکم خالق عالم بود
و بود **بنی** فی الصور **فرخ** من فی السموات ومن فی الارض **شأ الله**
و نفع ثانی ده جمیع مخلوقات مرتب اید که در نیتکم بود و نفع فی السموات
نضیق من فی السموات ومن فی الارض **القین** **شأ الله** و نفع ثالث ده
جمیع حییات بولسه که در نیتکم آید ثانیه عصفه بود و نفع **فبانی**
فاداهم قیام **ینظرون** و اثر انیک در قنای و ارد و بری مستحق
و بری مؤید در و بری دوشه مستحق که در نیتکم و ارد و بری مؤید
اعتدال در حق تعالی غفلتدن و باطن عرسش انقدر و ابله آبلای بدیچی
است در دلوچ حفظ که جرم رو جانید و انک او کذا در حق تعالی بر نشأ
ایجاد انک استند قلم امراید که انی لوح محفوظ بزرگه اول امری
کورب میکانیکه ارشد در و انک ملائکه دن برینجه احوای و ادر نفع دوح ایلور
والتا **قوت** ایلور حیوانات و نباتات و معدنیات و جملة ملائکه دن بری
جبرائیل در انکال ابن الری درل و قاذن قدس درل و دوح مانیب درل
نیتکم حق تعالی بود در **نزل به الروح** **مناجس علی ملک** در دوح الهی و درل
و ناموس که درل و طاموس ملائکه درل و مضرع حق انک دلی ایلور
در کتاب انزال ایلدی اولی صفت ادم علیه السلام اوزن و الل صفت
مشیت علیه السلام اوزن و او توح صفت ادریس علیه السلام اوزن و زبور
داود علیه السلام اوزن و انجیل عیسی علیه السلام اوزن و فرقان قائم
النبی محمد رسول الله علیه السلام اوزن و حق تعالی جبرائیل صفت بود در

جبرائیل که از خداوند تعالی است و در نیتکم خالق عالم بود
و بود **بنی** فی الصور **فرخ** من فی السموات ومن فی الارض **شأ الله**
و نفع ثانی ده جمیع مخلوقات مرتب اید که در نیتکم بود و نفع فی السموات
نضیق من فی السموات ومن فی الارض **القین** **شأ الله** و نفع ثالث ده
جمیع حییات بولسه که در نیتکم آید ثانیه عصفه بود و نفع **فبانی**
فاداهم قیام **ینظرون** و اثر انیک در قنای و ارد و بری مستحق
و بری مؤید در و بری دوشه مستحق که در نیتکم و ارد و بری مؤید
اعتدال در حق تعالی غفلتدن و باطن عرسش انقدر و ابله آبلای بدیچی
است در دلوچ حفظ که جرم رو جانید و انک او کذا در حق تعالی بر نشأ
ایجاد انک استند قلم امراید که انی لوح محفوظ بزرگه اول امری
کورب میکانیکه ارشد در و انک ملائکه دن برینجه احوای و ادر نفع دوح ایلور
والتا **قوت** ایلور حیوانات و نباتات و معدنیات و جملة ملائکه دن بری
جبرائیل در انکال ابن الری درل و قاذن قدس درل و دوح مانیب درل
نیتکم حق تعالی بود در **نزل به الروح** **مناجس علی ملک** در دوح الهی و درل
و ناموس که درل و طاموس ملائکه درل و مضرع حق انک دلی ایلور
در کتاب انزال ایلدی اولی صفت ادم علیه السلام اوزن و الل صفت
مشیت علیه السلام اوزن و او توح صفت ادریس علیه السلام اوزن و زبور
داود علیه السلام اوزن و انجیل عیسی علیه السلام اوزن و فرقان قائم
النبی محمد رسول الله علیه السلام اوزن و حق تعالی جبرائیل صفت بود در

ذی قوت عند ذی العرش مکن و آنک قوت شو بد در که الحق بان شهرستان
قوم لوطی قنار رنگ بر یو کی ایل قنار و ضدن فالدر رب آسمان قریب الهی
که ملک یک نکت تبیین قوم لوط اسید و ب انگلک خو و سوری و کللری آوازین
ملک اسید و ب انگلک با شت اسف ایلدی و او جفته شوبه قوتی وارد که
نمود ابرسم علیه السلامی الله الله قد حضرت حق جبرائیل یشتی دیوب مقام
طرفه العینا جفته ابرسم علیه السلام اوه اعذن اندی و پوست علیه السلام
فرزند ایلری خوب اند فقه حق جبرائیل یشتی دیوب مقامین علی الله و اندی یوسف
علیه السلام فتود بند اعذن ارشدی و موسی علیه السلام فتوهون الله جوام
اولی تبسب میل اید یک حضرت حق اکا یشتی دیوب فی الحال اریسوب قنار
اول جانی یشتی و ایلدی و موسی علیه السلام فتور تبسب میل ایلدی و آوازین
قوتی شول مرتبه ده در که نمود قوت بر کن آواز اید و ب برنجی یک کس جلد
اول در حضرت حق قنار مرتبه سی بریل در که ساق مله یک به دست کلر کن
انکس در اکی بر فرار درر و طریقه وارد اولمش در که الله تعالی فی و جانی
فکلم علیه اهل سموات بر صلعه ایشیدر کو بیان غیر مراد و زیند و و شو
کی جلد اهل سموات با یلور حق جبرائیل کلور الله افاقه بولوب نذ بد
ر بکوز و یوسف ایلدی و جی حق و بدی دیوب اندی و فی نذ اید و ب
الله الله دیو **رو بکل** که جبرائیلک الله یوز قنار دی و ارد و حقای کوسید
و بونلور و غیری اکی قنار دی و فی و ایلدر اندی اجه الله بر قوتک جلد فی یکن
آچر و بونک دیو ای و ارد و موکل در عالم بونلورک شاندن در قوت خفیه

و غیر شایسته آنست که در سایر حیوانات دفع شد و نه در این و نه در این
 و اولی که در رسول الله صلی الله علیه و سلم جبرائیل علیه السلام دیدی که
 دیدم که سخن گویم که و مورنگ که بکشد و کی اصل مورنگ که کوسر جبرائیل و پی
 و عیسی علیه السلام که بیست و ده کوسر لیه فرشته یعنی ای ابدی اولاد یکم ده و رسول الله
 علیه السلام اندک کله ای ای کوردی و حکایت ابوب و برابری جبرائیل علیه
 آفا فی سده الحشر ابوب رسول الله علیه الصلوة والسلام اندک صلی علیه و آله
 بین با بلیدی چون افتاد بودی جبرائیل کرد و او کل صورت عیسی علیه السلام بودی
 و رسول الله صلی علیه و سلم دیدی باطن اغزیایم حق تعالی مخلوقات بودی که
 جبرائیل و دیدی نیمه اول و برابری اسرائیل کردید که عیسی او بود و در و اوکل اینده
 بردن الله در و اول حضرت شک عظمت که بیست و هفت یا و رسی قدر الله
 و جبرائیل که در بری **اسرائیل** در که جمیع خلک در وقت موکل در اجساد این
 و علم و حکمت موکل در ارجاع این بنمک جات ابدان غیبه اول و بر بلی
 جات نفس ملک و موقت ابد اول و مکان بکایتل بدیخی کوک در بحر
 سحر او زنده در و انک فنا و نک عدد و حکم اول و غیبه ملک
 معذاریت الله تعالی حضرت قدس غیبه کسی بلز و اگر اغزیایم جلد سماع
 بر خزل دانی قدر اول و انسان اغزیایم نسبت و اگر نوری اید برود و کوکل
 بکلیلیک جلدی نوزند و برابری و انک اعوای و او که انک شایسته در
 نوز قیام و بر ملک عناصر و مولد از و است و ملک هر چند غایب و اول
 جلد و در انداز **کتاب** عمر یعنی الله تعالی بود و یلک در سوز اول و بر کردی

میکائیل

بر سبب و در و شایسته
 بر سبب و در و شایسته
 بر سبب و در و شایسته

انلودن جبرائیل سوال فلهی دیدار اول بنم و ششم در محمدی مطلع قبلور بزم
اسرار حقه و اول ضمت و عذاب ملکی در وینا تیل و جزیلی و فزلی ملکی در عمر
رضی الله عنه و جوی بونگرک امر قنق منزله می نمید در دیدار جبرائیل صاغ جا بنف
وینا تیل حول جانبد در واکسینک اور نشند عداوت وارد در عمر رضی الله عنه
ایدرا کور انوسر وک دید کلز گبی آب اندر عود و کلز در و سیز مرکب لودن اکثر
عمر رسول الله علیه السلام حضوره کلدن بواب کریم نازل اولوی **می کان**
عذوانه و ملائکه و متبله و جبرائیل و میکائیل **فان الله عدو الکافرین** و جله
ملکه دی بری عزرائیل در و بر بر ملکه که حرکات و تشکیک و متبله ارواح الهی
مکلر و انک تمامی الله کو کدر و بانی سما علیا ده در و ایا فلوی بدی قات
بهن الله در و بوزی لوح منوط متابل در و جیح ارض انک نظریه نفسی ای
کبی در نینکم بر کس بنی چندن در و در المذنا کور اولور عزرائیل در
نیردن امر اولورس قبض ایدر و لوح منوطده هر کس نک اجلی بیلور وقت
او فیج روحی قبض قبلور یا بالذات یا بالاعراض ایله **مکابیت** ابراهیم علیه السلام
عزرائیل دوی بر کس نک منوطده اجلی اولور و بر کس نک منوطده اجلی اولور
و بروه بین طاعون و بروه بین فانی اولور بونگرک روحین بر آن نمید
قبض ایدر سست عزرائیل دوی ارواحی دعوت ایدرن حق تعالی دینی ابد کلور
ایکی بر ما غم اور نشند حاضر اولور و باخه در بر کس ملک سلط اولور
اعواندن حق تعالی بیورر **حق ادا جاکم الموت ترفعه و سلیمان و یحیی و عیسی**
در سلدن را و عزرائیل در و اعراضی در **مکابیت** سلیمان علیه السلام و یحیی

هذرا بیل کوب کند صورتش تا کلاه عزرائیل کورنوب سلیمان بیرون او لب عزرائیل
 دیدی باریه سلیمان بنی کوریک استر کافوت و بر بنی کوریک پس عزرائیل وی
 اوادی که آن سلیمان سینه سی اوزن فزاید و بسلیمان کند و بکلوب عزرائیل
 کند و اصل صورت کورب دیدی یا عزرائیل هیچ مظهر سنگ کبش مدر عزرائیل در
 بنم یا غم بر سنگک یا غی اوزن و که انگ یا غی بنم یا غدن چو انا غد و یا غی
 بنم باشند چو انا غد و در بنم غی حبیبت ابله کورندم بی کوریدکی غافل
 روضه تهنی اند و کوم و غی نه صورت **بن** **تکلیف** بر پنجشنبه کون عزرائیل
 سلیمان علیها السلام زیارت کلاوی سلیمان عم مدون سوال ایلدی پنجم
 ناسک احوال الله شریب انز سن کینک روضه او غلجی ایکن و کینک روضه
 بکت ایکن و کینک هر که ابر شجک و کینک بیر قانی اولجی قیض اید رسن
 عزرائیل دیدی سلیمان اینک نصف کیمه سی بقا و فله و بر لک انزه پنجم
 کسمه لک اسامی بی یزله که اول بیل چند روحی قیض اولت کرکر
 با خد لوح محفوظ اویله نبست او نور اما اهل توحیدک روحی صای اولم
 قیض ایدیم روحی نور دن خفته حاروب اعلا ی علین اوشد و درم لیل
 سر کک سول اولم قیض ایدوب خفته قطران حاروب وانی حبیبت اوشد و درم
کتاب **بن** **عش** روایت المنش که عزرائیل سلیمان علیه السلام صورت
 ایدی و بر شخصی اول مجلس حاضر ایدی عزرائیل اکاد قله نظر فله ی چو
 عزرائیل کنه ی اول کسمه دیدی که یا منی الله بکدر سلیمان دوی عزرائیل
 اول شخصی دیدی یا منی الله کما چو نظر فله ی توفیقین که بکا قصد اید یله عزرائیل

اینک روایت منشی که عزرائیل سلیمان علیه السلام صورت
 ایدی و بر شخصی اول مجلس حاضر ایدی عزرائیل اکاد قله
 نظر فله ی چو عزرائیل کنه ی اول کسمه دیدی که یا منی
 الله بکدر سلیمان دوی عزرائیل اول شخصی دیدی یا منی
 الله کما چو نظر فله ی توفیقین که بکا قصد اید یله
 عزرائیل

تا بنی اقصای هند اله اولم ایلدی اندن صکر عزرائیل مسلمان علم قفق صاف اولوب
مسلمان و عیسی هم طبعی لری بر یکدیگر بدقت و غضب ایل نظر انشی سن عزرائیل
دیدیکه زحای فریده انک روحی منده قبض اولتی امر او نشدی ای بوز
کوروب تعجب انشی ایدم دفعه اولیجا منده بولب روحی ان قبض اندم
عزرائیل داود علیهما السلام حضورند ایدی اکی کسه دعویا کلوب عزرائیل
برسی ایچون بونک عری بیکی کون فالدی دبو داود پیغمبر جزو یروب چون
کشدن صکر اولو دهم اول کت محضه بولدی عزرائیل دن سوال ایدوب
عزرائیل جواب و یروب دیدی که سستک فاکدن کیدیک بوفیتر صاف صدقه
ایدوب حق ضای اکیا یکرمی بل عمر و بری پس بوندن **الصدق و الزیله**
و زید فی الله فراسقام اولدی **جوانه ما یشتا و یبیت و عند ام الکتاب**
مضوی با هر اولدی اما خورازی و حرام علیه رعیشی بویضا اکی قول واردر
مری اولدی که عام اوله هر نسبه نیکم ظاه لفظ ای اتفاق ایدر اولیم رزقه
واجبه و سعاده و شفا و نه وایانه و کمره عام او نور و قول نای اولدی که خاصه
بعض نسبه اما ظاه عموم در **ملک یک** دن بعضی کرویتوندر بونلر شول ملک
که بونر بعضی ملک مزبور دبو ذکر اولمشدی بونلر عاکل در ضعیف ندست
انضای دن غیر الفاعلی یوقدر **کتابله** به بر سائنک ملک بونلر
ملک یک فک اولی جز صورتی در و ملک یک فک نای طو شغل صورتی در و ملک یک
فک ثالث کو کس صورتی در و ملک یک فک رابع آت صورتی در و ملک یک فک
خامس مور بل صورتی در و ملک یک فک ارس او غلن صورتی در و ملک یک

۷۹

و مله بکه نملک سابع بنی آدم در آن صور نشاء در وقت سابع ده بودند و مله بکه
وارد شد بعضی بعضی بکه کز تار شدن و صرخه ضعیف سابع ایدر لقا تار شدند اید
و مله بکه در حق گرام کاتبی در که بونظر حفظه دخی در لرحن سابی بپور و آن
عسکرم لما نقیبه کر اما کاتبین بملود ما نملون عن سابی بونظری وصف لیلوی
اولا ما نظری و ملک ایدل اعمال عباری حفظه اند کلری ایچون دخی وصف ایدل ی
گراما دیک ایدل الله سالی قشما مکرم اولدو دخی طاعتی جدوسی اند کلری ایچون
سبب ایدل دخی وصف ایدل کاتبین و ملک ایدل اعمال عباری بزدلری ایچون
دخی وصف ایدل عالم اولد لری ایدل اعمال عیاده ذیرا کاتب لری ظن ایدل دکلر
ببین ایدل در و بونکرک ملی یا مخصوص اوله اصال جوارحه یا عالم الله اصال قلوبه
بیلد اما اصال قلوبی بیلد کلری بویلد در که ضعیفی را پی طیب ایدل بیلور و شتر
بنی را بجه کرید ایدل بیلور و بوضفله ملکلر بعضی لقتی ایلکی در بری صاف
طرفه خیرین بزر بری سوال طرفه شرف بزر و حاشیه اوله ن ملک صوفی اوله
ملک اوله ن ملک و بعضی قشما در که در اکیس کو ذری بیلد اوله ن و اکیس کیم بیلد اوله
و بر ملک حنی واد در اول هر کز شک املز انک ایدل بنی اوله ن بنی بر مسلمان
وقات انت حق خالی اول ملک ایدل بر که قو ملک بنی اوله ن در ملک
الکهور نباشد دکن نهیل و نسبیج نملک و مله بکه در بعضی بنه عقبات در
برکات ایدل ما نمل اوله ن واد و ایدل و ایدل بنی آدم ایدل صمود قیلور و مله بکه
بعضی نملر و نملر در کند و لرق و کوز لری کوک جیبینو ملکلر در بقیه داخل
اوله ن لری میده سوال قیلور و مله بکه در بعضی سیاه حوی در که امل ذکر لری

و بحال سجاده آریوب حاضر و نور **و ملائکه** یعنی تاروس و ماروس
بر نلک قصه سند صبور بود که ایکی زاهد مکرر ایدی ملائکه ادم علیه السلام
عصیان اچورت طعن ایدوب حق تعالی آومده خشن و هوا و سوسه شیطان
اولد و غیون عصیان لنذی دیو عذر بیان ایلوب و انلوی الزام اچون اروح
و ماروس صورت بشره و قلب بونلجه طبیعت بشریه وضع اولوب بونل
زهی نام بر عودت تفرق ایدوب بونلوی نهونه و معصیه تخریب و تحریک
ایدوب اندن حال زده انلوی او کونلکی سوسه بی ایدوب صحر ایدوب
انلر عذاب آفرینکشد تن بیل کلوی اجلدن ادریس علیه السلام حضور
فقد لرین و کر ایلوب دعا طلب ایدوب حق تعالی طرفدن بونلر عذاب دنیا
ایله آفرین اوزماسند تغییر اولوب بونلر عذاب دنیا ای اختیار فلذ بیلر
بامل اولوبند برقیق ایلرندن و بخیل ایله املدر قیام فیات دکن
بوله سذب لر در برضه بعضی مغتربین قولند حق تعالی حضرت ملائکه
وما انزل علی الملکین بابل اروح و ماروس آیتک قنبرند بولده ذکر
اوقشدر اما اهل تحقیق صاحب غیب برون بونی قول ایلدر **و ملائکه** یعنی
موکلدر اعلی کاتبان و بونلرون دفع فساد اچون و کاتباندر هر فرقه
ملائکه دن برنجه می حق تعالی امرید موکلدر در مله غذا اولر برنجه ملک
خل انبیه و اکل ایدن مکندون جو اولر ملائکه عمل اولمیه ایدی بر ملک جوار
خه و غله جنب ایدر زیر اچارده بنفسه جوکت افر و بر ملک اندن اسکا ایدر
تا که حارست افره عمل ایدر و بر ملک صورت دم کید و رر و بر ملک قاضی ایدر

و بر ملک طی و غلطی و عروقی غیر از این که لا قین اولی اید و بر ملک بیشتر و صورت
 عظم کسب ایدی غلط و صورت هم کسب ایدی نه و بر ملک بعد از رعایت ایدی
 یا پس در معنی تا که در کوی اولان عضو که در مملکت و بقی اولان ملک یعنی لغی و
 مجوز اولان ملک مجوز قلی باطل اولم زیرا اگر غدا در هر عضو مناسب اولان
 سنگلند و غیره زاید نیست ضم اولم صورت متغیر اولب اقیع اولور و ایدی
 غذا انگ قیق کوز قیاقلرینه و خاصیتی کوز یکلیه و غلیظی اولم طبعی و ضایعی غلط
 متصل اولور نه و شکل رعایتی ایدی پس هر عضو مناسب اولان شکلی اید نشو
 و نما بولور بعضی عضو صبی ایکن اولور و غنی اوزن قلوب بعضی عضو کبیر اولوب
 بی اندام اولور ایدی بود کلو مکلر سکا موکل اولور و بیر که مشغول ارد در حال بود که
 سن بولور و بی جسم سن پس حال کایات بولید و در صبح بولند و بفره که اگاه
 بر ملک و یا برینج ملک موکل اولم **الفصل الثانی** که زمانه در
 و بولند بر پنج فصل و اندر **فصل اول** که حقیقت زمانه در مملکت که
 بر دنیا بیش مذہب و اندر اولکی اولدر که بعضی قدما و حکما گفته زمان چهار
 جزء در اکنی اولدر که زمان نفس ملک اعظم در او چینی اولدر که زمان نفس و کما
 فکک عظم در درون چینی اولدر که زمان مزار حرکت فکک عظم در شب چینی اولدر که
 زمان معجز معلوم در که انکله قدیر اولور و معجز و بهم مثلا قی دلت زید
 و وقت کلدی دنلو و کون طوعه و غی وقت قی قی طبعی و وقت طلوع غشی
 و سنو و اولان مذہب رابع در که ارسطو ملک و اصحاب کفائری در که زمان
 مزار حرکت فکک اعظم در و بویینی زمان منقسم اولور و نول و قی نول و قی نول

بسیار است که در این کتاب مذکور است و در این کتاب
 بهر قدر که در این کتاب مذکور است و در این کتاب
 و در این کتاب مذکور است و در این کتاب
 و در این کتاب مذکور است و در این کتاب

[illegible]

۲۱۶

رباعی نیک و بد کم مضمت در هر بشود شادی و غله دخی هم خیر شود آنچه
 سن چو نه حواله ایله چونکه اول سرگشته در سدن به **مضمت** نای که بای
 و یا بعد در **بکلی** که بوم عرف عامه طلوع شمس ایله غروب شمس و در تسنفا
 اولون زمانه دیر و قیل غروب ایله طلوع اورد تسنفا اولون زمانه دیر و عرف
 شرع طلوع خورشید غروب شمس اورد تسنفا اولون زمانه دیر و لیل غروب ایله
 طلوع اورد تسنفا اولون زمانه دیر و طلوع قزین اوزنه و مجموع لیلها و یکری
 در ساعت اول و اربع و السک اوله فلک عظم دوری تمام انک اعتباری
 ایله کاه کون اوزر کاه کیم اوزر نیک صغالی بیور **وجج القیل فی النهار**
و یولی النهار فی اللیل و هر باری که بری اوزانه بری فضول و کیم و کوند زک
 اوز نلق و قد لقی اقالیم خلد فی ایله مختلف اولور شاه بیعت و لا بین غایب اضر
 اولون طغور ساعت اولور و بیعت و لا بینده یه ی ساعت اولور و کونک غایب
 اوز نلق و کیم نیک غایب قد لقی عزیزان اینک اوزن بر سینه در که شمس جونا
 بر جنگ آخره وارر که با یک اولور اندن حکم کون فصلیه و کیم اوز نلق با شل
 فاکه ایلو نیک اوز سکونه وارر که شمس آخر سنبه به ایر کیم و کوند بر ابر
 اولور که هر بری اوزن کی ساعت اولور و بوکا اعتدالی خونی دیر لاندن حکم
 کیم کوند زدن ذیال اولور و کیم نیک غایب اوز نلق و کونک غایب قد لقی کاهون
 افک اوزن بر سینه در و بو نیک اوزی در اندن حکم کیم فصلیه و کوند اوز نلق
 اولور تا اوز اوزن ان سینه و ک چون شمس آخر حوت ایر کیم و کوند بر ابر اولور
 که هر بری اوزن کی ساعت اولور و بوکا اعتدالی بیعی دیر و اوز نلق کیم کوند ز

او در وقت و کیم فصله اوله **حق یبلغ کتاب اجله** پس قیامت و ک بویله
 اوله **والشمس تجری مستورا** **ذلك تقدیرا جزیرا** **العلم** و بکل که کیم و کونه
 و قلم و فصول اربعه به تشبیه اشک و مباح و زمانی بهادگی در نفس نهار صیف
 کیمی در اضم زمانی که کیمی در نفس بل شتاید و روحی متالی حضرت شک لطیفند در
 که کیم و کونه در خلق ایلدی زیر ان نه حرکت ضروری در مسامی ایچون و حرکت ایلدی
 یورلی و مقرر و اولدی نوم که کور استماع ایچون پس حضرت حق جل و علا
 معاشک و کیمی ایچون بردن یعنی کوند و استماع ایچون بردن یعنی کیم ضعیف
 ایلدی آکو یورلی و اولیدی احوال انسان غایب و عباد و زبده اوله ایلدی
ضلالت که فضایل ایامه و ابنا مک خواصند در چون اسراف ایام
 جمه کوی در آنک یله ابتدا ایام **یوم الجمع** بو کونه جمه دیو آو ویرله یزیرا
 یوم اجتماع در صلوة ایچون یا خد حق تعالی عالی خلق ایدوب جمه مخلوقات
 اولد ایچون در و جمه کوی یوم ملت ضعیف در و سید ایام در و عید المومنین در
 و جمع المساکین در و یوم سعد در عبادت و طلب حاجت ایچون و یوم و صلوات
 و زیارت در و یوم نکاحه رنیکم آدم علیه السلام خدای و سلیمان علیه افضل الصلوات
 بلقیسی و یوسف علیه الصلوات و انعام و زنجاری و موسی علیه السلام صفورای
 و خاتم نبیا محمد رسول الله صلی الله علیه و سلم خدیجه و عابیه جمه کوی نکاحه در
 و آدم علیه السلام جمه کوی خلق اولدی بنی انکار و اول کوی نوح اولدی
 و جنة جمه کوی کیدی و جنة جمه کوی جندی و توبه جمه کوی قبول اولدی
 در و جمه کوی قیامت اولدی و جمه کوی صور ادرلوب قیامت توبه که کور

اینک در اینک
 اینک در اینک

اینک در اینک
 اینک در اینک

و رسول الله علیه السلام میگوید که شش افضل میج به کون اوزن کون طو فتر
 وجهه کونف بر وقت وارد گردانند البتة و حاستیاب نوله و خیره و اوله و اوله
 وجهه کونف و وجهه کونف و فوات این نه عذاب فیر اوله و وجهه کون طو فتر که
 بلورن این اوله اما فقیر اوله بعضی در دیدن غنی اوله **کتابت** اصمعی و عیش
 امیرالمومنین فاروق از تشبه نظر نه واردم وجهه کونف کوروم طو فتر غنی کسر بکا
 قیدی یا اصمعی وجهه کون طو فتر که کسک شنه در هم فزاید برین دیدیم یا امیرالمومنین
 فزوده سنف نور فتر سبب دیدی فتر نه بنشین از غنی یکم نور فتر **بقل** که وجهه
 کون سنف جنی اید و کله مکر وجهه نمازین مکر با اوله و اوله به عتکه اسلامه و حاکم
 اوله وجهه یکم و ارمی اوله ز پر ابتداء اسلامه صباغ نمازین با مکر فیلوت
 انده قانوب وجهه نمازین فلیتیم جهنم فزایدی و خیره و اوله در که مکر وجهه
 نمازین مداومت این که نفیق اید بر چه نکه کلمه شانه حق تعالی حضرت نه
 دعا اید و ب در آتی فله و فونک وجهه نمازین کله ی اگر فزاید چون قاله سبب سنا
 ان غنی قبل و اگر دین اجون کله ی یا ب سن آنکه سنی ادا ایلیم و اگر مرخصا چون
 کله ی یا ب سن آنکه سنی و پروا اگر اعمال ایدوب کله ی یا ب کوه کله حله و ب
 بحاکم الخا ایلیم **يوم السبت** لفظ سببه مصدر در تعظیم حساسنه نو کون نه
 سبت دیدن ربه و بلر تعظیم اید که چون با ضرب غنی حساسنه در بکا سبت دیدن
 ایام بودند منقطع اوله و عینون یا سبت میبازند در سبب نوع و استراحت در
 بکا سبت دیدن ربه و بلر بودند استراحت اند که چون بو کون عید الهی و در و بوم
 مکر در زیر الهی سبب اوله کونف مکر و فتر بر ی نور علیه السلام که کونف

عبدنضاری در دنیا گوشتی که در حق تعالی خلق عالم اول کون شروع
ایندی و جمیع کون تمام ایستی که انی کون اولی و نیکم خالق عالم **مبارک ان ربکم الله**
الذی خلق السموات و الارض فی ستة ايام و بوکون باغ و باقی دنگ و عمارت
با خلق او در انی بن مالک و صفات عنه و عیش رسول الله صلی الله علیه و سلم
سوال اولی یوم که حدیث دیدی **یوم غری و عمارت** و بدو نیمی سنه یا رسول
ویدی **له فی ابندی الدنيا و عمارتها** و حق تعالی یوم که حدیث که و اسلند
اکی اسم ایله شبه قلیدی بری اول بری احد اول دیو نسیم اولدی و زیبر اول
یوم در ابتدا عالم ایچون واحد دیو نسیم اولدی زیر انضاری بوکون بزم کونفر
دیو لری ایستی حق تعالی انلری بقا ایچون یوم که حدیث دیدی و هر کیم یونس طریاق
که مالک مکانی کیدر **یوم که ثانی** یوم مبارک در رسول الله علیه السلام
انک کیم می طریقی اول کون اول کون اولدی و بوکون جبرائیل و میکائیل
و بوکون مکدن مدینه یحییوت اندی و اول کون اخره انتقال قلیدی و عالی
عباد اول کون و پنجشنبه حضرت حضرت اوفور ایچون رسول الله علیه السلام
بو انکی کون صابم اوفور و در بریدی **ما یوما یرفع بها عمال و انی اقبل**
ان یرفع علی وانا ساجد و ابرهیم بیضا بر علیه السلام کعبه اول کون بنیاد
اولدی و موسی علیه السلام طوره مناجاته اول کون وادی و ادريس علیه السلام
بوکون صاب صحراییدی و اول کون سحر مبارک در انی بر مالک و صفا عنه
دیگر رسول الله علیه السلام سوال اولی یوم که ثانی دن دیدی یوم سوزن و
دیو لری نیم سنه یا رسول الله ویدی **له فی حافر شیب علیه السلام النخلة**

این کتاب در
 کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 تهران
 ثبت شده است

این کتاب در
 کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 تهران
 ثبت شده است
 و در
 فهرست
 کتب
 مطبوعه
 ایران
 نیز
 درج
 شده است

در **تجارت** احمد بن حنبل مستند ابن عباس رضی الله تعالی عنهما
 ابلیس **یوم القتل** حق تعالی بگویند طاعن و صوابی بر یزدی و هرزه
 بگویند بار دلدی و بگویند ابو درقان دو گنگ و جانت انک دار و اچک کجوا
 اول کون صیغ کوردی و فابیل بیل اول کون قتل ابلیس بن مالک بن اسرعه
 دیشی رسول اسطیقام سوال اولدی یوم القتلان دیدی **یوم دم** ویدر
 نجرست یار سولی لردی **لن یذخاقت حوا و قتل بن آوه آخا** و جوی
 و زکریا و یحیی لهم السلام بگویند شهید اولدر و حوا فرعون اول کون قتل
 اولدر شمل قتل که دید لرا تا بر با عالین دیتوس دم و ن و آسیه بنت
 مزاحم کذوبه فرعون در بگویند قتل قتلدی شمل و قتل که فرعون انک کز لوبه
 سلمه اید و کن بلدی و اول جی ده اولدی جی جوار رحی ده اولدی الجون دعا
 قتلدی بنیکم حق تعالی یورر و **لن یذخاقت حوا و قتل بن آوه آخا** فرعون
 ان **لن یذخاقت حوا و قتل بن آوه آخا** و بقای اسرائیل دنی بگویند **یوم**
 اولدی و بگویند حال غشی اصله چایک مله او سبور مک و قضای یوسا
 و اقصا و اسباب لوقا قتل و ابو در اول کون قتل عتود و سکون بیت و هر کیم
 بگویند طریق کسه عتود نور تلخ **یوم رحمت** بگویند قلیل الخیر در
 حق تعالی ادا قتری و اعا جری اول کون یریدی انو کچون تمام و اون اچک
 مبارک و یوم خنجر رحی بن عقی و فرعون و قوی و غرور و قوم عاکر
 و نذاد و قارون و قوم جود و قوم صالح و قوم لوط اول کون ملک اولدر
 و انک آخا رشتند سی غایت غشی در ان بن مالک رحی اسرعه دیشی

رسول الله علیه السلام صوّال اولی و قدی یوم شریعاً و ده دیدی یوم **خمس**
 دیدی رنجی سینه یا رسول الله دیدی **ان فی اخوانی اند عزیزان و رفیق و صلی**
عالم و غم و رفیق صالح حکایت اولی و ذکر سلف صالحین بر لبی برد و مستعد
 دیدی یارین کل غم که کلام اولی که دیدی یارین چهارشنبه در کنی در
 اولی کبشی دیدی یونس اولی کون طغیانی اولی دوست دوی انگون بری
 بانق مرگ اولی اولی کبشی دیدی یونس اولی کون طغیانی اولی دوست صبری
 انگون اسیر اولی بری زندان اولی اولی کبشی دیدی ابریم علیا السلام و ی
 اولی کون کلامی اولی دوست دیدی یونس و یونس یارب اهدنا صراطی
 دیدی رسول الله علیه السلام و الفلاح و السلام یوم احسان و یونس کافران غایب اولی
 اولی دوست دیدی کافران چرخ چکری و حال اصحاب حق سالی جان
 اندکی کبیا و دیدی **واذ زلزلت کما یبصار و نزلت القلوب اختیرت امامنا علیهم**
 و باقی الحال ضایع و بار کمر که خبر ده وارد اولی و سالی سالی با حق
و بعد از آن روز و تحقیق بود که چهارشنبه کون غم و یونس مرگ کون اکثره نظر
 بعضی گفتند **انا رسول الله علیه و آله و سلم یوم شریعاً و یونس** دیدی
 کون اولی و انگون چهارشنبه و یونس مرگ کون اکثره نظر و در کون مرگ و یونس
 و باقی سالی و بعضی گفتند کون غم و یونس مرگ کون اکثره نظر و در کون مرگ و یونس
و کلام یوم الخمیس سادگی کون و رسول الله علیه و آله و سلم سالی و یونس
 کون کبیر روی و ایام سبوحی ذکر ابریم **بارک الله فی سببها و قسیمها**
 و بر این یاسی این مالک می رسد و یونس رسول الله علیه السلام سوال اولی

بوم الجنبین دن دوی **چوم قضا اعلیٰ** و بدر نیسند یا رسول الله ویدی
لا اله الا انت ربهم علی الله علی ملک من مقتضی حاجت و اعطاء یا بحر
و حق تعالی نور و قاری و جنت و جهنم و وحشی و حیوانی اول کون برندی پس
نور و جنت استنوب و سایر حاجتی استنجد کردند و بوم فتح در رسول الله صلی الله
علیه و آله کون فتح ایلدی و موسی علیه السلام مصری اولی کون فتح ایلدی و یوسف علیهم السلام
بو کون تخت او نورده و یعقوب یوسف ایلد اول کون بولندی و اسماعیل علیه السلام
بو کون طوفان و ده کیم اول کون طوفان کسه بولغا بود اما بو کون حاجات ابو کله
فکایت ممدون بن اسماعیل دیش بر کون معتقم غلیظ واردم و روایت ایلدی
ما من دن رشید دن ممد بدن مضرور دن یا با سندن دن سندن این کسان
که رسول الله صلی الله علیه و آله بر سندن **چوم اربعین** **چوم اربعین** **چوم اربعین** **چوم اربعین**
یعنی هر کیم حاجت ایلد پنجمین کون و حفته اوله اول رمضان و غات ایدر
اتفاق بر پنج حدیث صاکی پنجمین کون کرد و اردم کوردم حاجات ایلدی بقات
طول اولدم دیدی یا ممدون اول حدیثی تذکر اندک کبی که بن سکا و لیل
المنی ایدم دیدم بی یا امیر المؤمنین دیدی و الله تا حاجات ایلدی بقات
کله که بو کون اول رمضان و غات اندی **و یکم** که بعضی علما دیش حق تعالی
سماوات و ارضی بوم محمد صلی الله علیه و آله خلق ایلدی که بنا انک سنه اول کون ایلد
ایشون و حق تعالی غنی و قری بوم غنی و ده خلق ایلدی و بولرک طالع
سید و سوزدر هر کیم سیر و سوزدیرسه اول کون سوز ایلدی و حق تعالی میوانا
و بهای بوم الله ده خلق ایلدی و اندرک ذبح طلال ایلدی که حاجت دیکر

اول کون حیات ایلون که اراده دم کوئید روسی شایع بکوی و ندر لی بوم
 سحر رجال خلق ایلدی و سحر بی حاصل فلهدی کیکه شرب دوا دیلوس اول کون نری
 ایلون و حق تعالی جنی و ناری بوم الحیث خلق ایلدی و ناسی شایع طری
 دخول بنده و ناسی بکانه ایدی کیکه حاجت دیلوس اول کون دیلوس و حق
 تعالی آدم ایلدو آبی بوم الحیث و تنوید ایلش کیکه عذرا دیلوس اول
 کون ایلون که مبارکه اینه علی بن ابی طالب و حق تعالی نظم ایلدو حقیق **نظم**

• اللهم الیوم یوم السبت صا • تصید ان اردت بلاء استرا •

• و فی هذا یوم ان فی • تبه ان فی خلق السما •

• و فی هذا یوم ان صاف • سرجع بالحق و بالحق •

• و ان منه الحیة فالنک • فی اوقات حک الیوم •

• و ان شربا مریضا دوا • فتم الیوم یوم سحر •

• و فی یوم الحیث قضا • فان ان یاذن بالفضا •

• و یوم الحیث الذی یح • و ان الریح الیوم •

• و هذا العلم له یجوبه ان • فی او و فی سحر •

و بلکل که کیکه و کون را و قاتیک است ایسی و ایسی و فی میان ایسایوم و یوم

ظاهر لوله و حق تعالی و دیر لاندن صکار به صبا و دیر لاندن صکار به عذرا

دیر لاندن صکار به بکی و دیر لاندن صکار به منی و دیر لاندن صکار به منی

دیر لاندن صکار به تا جو و دیر لاندن صکار به ظهر و دیر لاندن صکار به رواج

دیر لاندن صکار به مستاد و دیر لاندن صکار به عصر و دیر لاندن صکار به اصبیل

بودند محسب ابله او آن کی که فکر اجتنای اولم در حق پیور **ان خلق المشهور**
عند الله انما عتشد شهرته في كتاب الله يوم خلق السموات وارضها
 و بود در شهر حرامک بر می نهد در حق رجب و او می سنزد در حق ذوالقعدة
 و ذوالحج و محرم و چون در حرام او لشکر صفای زیاده هر قدر که اولم در راه حال
 خلق یعنی طاعت بر آید که کثیر التواب درو مصیبت کثیر العتاب در دخی و است
 مثال بر آید که شرح ابرهیم و اسمعیل درو بر آید جا ملتفت دخی و است ایدر
 هر بر آید که کوز در لشکر و مورارینا جزر لرزه او است و خصوصیتی ترک ایدر
 و خاتمت اولم بر آید این اولم در دخی و عربی بر نیسی یا با سنگت فرستاد
 قاضی بر آید که کوز نوختن از دخی و ذکر آن که تفضیل در معلوم اولم
 که سنه عرب قریه و سنه یحیی و سنه در که سنه فلکی و مجوز التشریف و ربع
 کوفه سیر ایدر و تفاوت اکسنت و سنه هر مجوز بیله اربع میل اولم در
 صیغاتی پیور و **الموتوا في كلهم الدنيا يوم تسين و انما دوا لثغای**
 اصحاب که است اولم در ده و مجوز میل اولم در و طغوزیل ارتو در اول
 سنه قریه ایدر سنه محسب قاضی در و **بالصل** که شهر عرب و آنکه ساعی
 و عدوایای بویور در **محرم ل** صفر در ربع مبدی ل و جمیع محافل که ربع مبدی ل
 چهار ربع مبدی ل که چاکری که **ل** و **ربیع** که سحابان ل و قضای که مبدی ل
 ذوالقعدة **که** و **ذوالحج** **ل** من بعد هر روز که سیم سیم و باقی احوان بیان
 این محرم **محرم** شهر مبارک در بر که انگیزد محرم دید که مثال بر آید
 حرام ابدی زیرا که هر که در بونک **ل** کوی مکرک و ب سنه قریه

کوی کبی ایی ملوک عجم قنده که عیسی و علی بن ابی طالب و برادر ایدری
 و ابته آینه عرب قنده بود عجم قنده نوز و زور و دیر که نوک اول کوندا بود
 علی السلام بالی زنده جندی بخیل و بدیخی کوندا دیدار و بخیل
 ذوالقدر نک اید در دنیا ایدی و دیر روحی خانی عرش و فردوسی و بکلی
 و اسد انبلی و جبرائیل و میکائیل و یحیی کوندا خلق ایدری و ادریس علی السلام بود
 بدیخی کوندا سایه و روح ایدری و فرم لوط بدیخی کوندا ملک اولدی و مونس
 او بدیخی کوندا که عاشورا دیر لرجه ملت تعظیم ایدر ایدی و نذیر آدم علی السلام
 اول کوندا قبول اولدی و نوح علی السلام کبکی جودی طاعت کوندا بر
 کوندا فرار ایدری و مولد ابراهیم و موسی علیه السلام اول کون ایدی و نازاریم
 علی السلام بو کون برد و سلام اولدی و بعد بقیه علی السلام اول کوندا
 بعید اولدی و بعد علی السلام بو کون خدای خلایق بو لیدی و ملک سلیمان
 علی السلام اول کوندا عرشه جلیدی که خاتم النبیین کبیری و پوس علی السلام
 فرزند عذاب بو کوندا کونور لیدی و امیر علی السلام مدن نوح اول کوندا
 دفع اولدی و ذکر یا علی السلام بو کون طلب و لرا بخت دعا ایدوب دعا
 مستجاب اولوب یحیی علی السلام و یلیدی و موسی علیه السلام اول کوندا ساوکی
 علی قلدی نیکم حق تعالی حکایت ایدر **قالی موعده کم یوم الزمانه** و رسولهم
 مدینه کلیدی بود یلیدی کوندی بو کون صایم اولور **سین** صودی دیدار
 بو اول کوندا که فرعون عرق اولدی موسی علیه السلام نجات بو لیدی رسول الله
 علی السلام یوده **انا احی بنوحی** پس رسول الله علیه السلام و السلام

میرزا محمد باقر
 میرزا محمد باقر
 میرزا محمد باقر

میرزا محمد باقر
 میرزا محمد باقر
 میرزا محمد باقر

2/21

و احباب و رضوان الله تعالى عليهم اجمعين بگویند صوم ایله تعظیم الله ربهم و رضا
 رضا اولمزدن اولی اول کون صایم اولمزد فرض ایدی تا شول وقت و کلام
 صبح و رضا صبحه بگویند قتل اولمزدی شیم مذمه اولمزد اولمزد اولمزدی بوم عزا
 ایدوب نهم و بکاید مشغول اولمزد اولمزدی و بر لکیم اولمزدی سرمدی
 انسه بر بیلیم و کوزی آخیمیه و محکم او انشی کون بول قبل اولمزدی
 و اون بدنی کون احباب قبل مکده جدم کعبه ایچون کلوب حضرت ربنا البیبع
 طیر حواله ایدوب جملگی ایلدی **صفر** بوسم یا جعفر اولمزدی کسر صلا ایل
 خالی اولمزدی معناسند پس بویا صغریه ویدر مکده خالی اولمزدی غنیم اولمزدی
 قتل کده کلری ایچون یا چنانلری خالی اولمزدی غنیم لیدن یا اللری خالی اولمزدی
 مالدن و غنیمدن ترک خالی انده کلری ایچون بوم یا بویا کندی خالی اولمزدی
 نوبیدن یا خه بوسم صغریه اولمزدی ابرایه اسم و بر لکیم و فن و با
 اولمزدی یوزلری صار و اولمزدی ایدی و اولمزدی بویا ساکن اولمزدی اولمزدی
 کوردی رسول الله علیه السلام و بیلش **من بشری و روح صفی شریه باخه**
 بیلش هر کیم بکاید مشغول و بی صوکی حوزی ایلدن ایچون مشغول ایدوب بن جنت ایل
 و صغریه بکیری و در دند رسول الله علیه السلام و ابو بکر و عثمان و غنیم
 کیروب مدینه یه هجرت اندر و صوکی اولمزدی امام حسین رضی الله عنه با شقی
 د مشقه کوزدر بویا اولمزدی کون بیلیم اولمزدی و بیلیم یزید یانه
 الله بیلیم اولمزدی کوزدر الکیریم ویدر و بویا کیم بیلیم یا جعفر
 عباسیه انفال ایلدی ورو انیلر مکده اولمزدی صفای خله فته جلوس اندی

مذمه اولمزدی و بر لکیم اولمزدی
 انسه بر بیلیم و کوزی آخیمیه و محکم او انشی کون بول قبل اولمزدی
 و اون بدنی کون احباب قبل مکده جدم کعبه ایچون کلوب حضرت ربنا البیبع
 طیر حواله ایدوب جملگی ایلدی

صغریه بوسم یا جعفر اولمزدی
 خالی اولمزدی معناسند پس بویا صغریه ویدر مکده خالی اولمزدی غنیم اولمزدی
 قتل کده کلری ایچون یا چنانلری خالی اولمزدی غنیم لیدن یا اللری خالی اولمزدی
 مالدن و غنیمدن ترک خالی انده کلری ایچون بوم یا بویا کندی خالی اولمزدی

رسید اول بوکا دسج سول دبد رنا سکت که از بناغی بوق اقامت اولد غفور
مناظره بوقیت و بوجبارک آید رسول الله علیه السلام بو انیک لون اکبری
کیم بر دنیا بکلدی و بو انیک سکرخی کونی مدینه منوره به کلوب مقام ایددی و بو
انیک لون کونف خدیج نکاح منشا ایدی و بو انیک لون لوی جی کونی خمار شفیق
امام حسین رضی الله عنه قائلونده انتقام الیدی **رسید آخر** بوکا دسج سول خودیدر
نا سکت نیا از بناغی بوقیت اولد غفور و بو انیک لون در دبی کونی غار فرضا اولدی
و بو انیک بکری برق غزای ذات الرقاع اولدی و بو انیک لون ایلینا حجاج بن یوسف
مکه محاصره ایوب بنینق ایلد شهر فقط برا غروب کعبه یا قریب تکرار باندی
منه کی بنا حجاج بن یوسف کدر **جاری شد و است** غم جیم و فتح دال ایلد حد دهم
غم جیم ایلد اسم مکان صلب و مرتفع مناسنه زیر ابو کا اسم ویرلدو کی شوز
اول هوا اتی اولوب املنه صلاه جنة و ارتقا عن اولدو غنی زمان ایدی یا مهدی
اولد فتح جیم ایلد بوکا اسم ویرلدو کی وقت اولی صوطه کدی غنی زمان ایدی ایلد
و بو انیک سکرخه علی رضی الله عنه طرغش و و بو انیک لون بشند آخره انتقال
قلند و بو انیک لون بشند و فضا جل دید کله جنت فافع اولمشد و فاعلم
جاری شد و بوکا جلالی و فخر و دید کله یا نانا شند و وارندن صلابه ارض
اولد و غفور در یا نانا صوطه کدی غنی بخت و بو اکی اسم کاه صیغه تذکر ایلد
استخاف اولور کاه جاری و دوی و جلالی و فخر ویرلر صیغه تأنیب ایلد بو
انیک لون رسول الله علیه السلام حضرت جبرائیل تا زل اولوب ابتدا و بی
اولدی و بو انیک النبی کونف جبرئیل رضی الله عنه حضرت خلد فست موز اولدی و بو انیک

طعن زنی کوی جعفر صادق دنیا به کلندر و برائیک او در دخی کوی موسی کاظم
 طعن در و برائیک او بنی کوی عبدالله بن زبیر کعبه پیغوب عاینه حدیث
 است که حدیث شریف ایل علی نیرب فزاعدا برهم علی السلام افلا یا یمنه
 عدم اعتدراقر یا یحب مجام بن یوسف انک یا بدو غنی پیغوب کندونی طلب
 اعتدرا و برائیک یکر بنی کوی فاطمه الزهرا دنیا به کلندر حوادث عجیب و آید
 اول غصه دید لاجب کل الجب بین جاری و رب **رجب** بوکا ربی وید
 عرب بوکا رجب یعنی تعظیم اند کله ای ایچون یا خد قنالدن کله کلر یا چون
 که آر جیب افطع و یکله ر و لفظ رجب لفظ مضاعف مضاعف اولی رجب مضاعف
 که مضاعف قبله تک اسمی در اندر بر آید زبیل تعظیم اند کله ای ایچون انک اضافت
 ایدر زبونی اسم ایل مستلحب رجب محرم دیر زبیرا انک صوت مستحب
 و کوک سله اسیدله یا خد بر آید کمالی مسامحه او نور نیکم اذن الکریم
 عن الف آیتا و بوکا آیت دخی دیر زبیرا بو آید رحمت صبت اولنوب
 عباد او زبیر و کلور یا کماله ساجد و کلور و بو آید مساوی ایدر که
 و عا بر آید سنجاب اولور و عا و نکت بر آید نوازی کتیر اولور و زمان با جلیله
 مظلوم اولان ظالمه بد و عا انکله صبر ایدر ایدی تا که رجب آبی کلور بو آید
 بد و عا ایدوب و عا سنجاب اولور ایدی **کتاب** عبدالله بن عباس رضی
 اسیله بنی عمر رضی الله عنه او کدن بر کس کدی که اعرج ایدی بالکون
 کتله فاکر و کل بر کس انی ایدوب انک معاوضی ایل کیده ری عمر رضی الله عنه
 دیدی ماریت منظر انوا من هذا اول مجلس حاضر اولور و بر کس

بري بلز حسن اي امير المؤمنين عمر رضي الله عنه ديدني بلزن اول كعبه ديدني
براي صفا سلی مریو کا عیان سلی بد دعا ایله دی انو کچون بویله اولدی
عمر رضي الله عنه امر ایله دی حیاض سلی کتورده لرحون کله دی عمر رضي الله عنه دیر
خبر وریکا این صفا اولدن حیاض دیدی اول جا هلیت کله می ایله دی اسلام
این قسح ایله دی عمر رضي الله عنه دیدی کنن احن بیدیت الجا حله پس عیاف
دیدی ای امیر المؤمنین صفا او غلری اون فرزنداس ای لرین انکر این غی
ایدم نیم فرزنداس لرحون بری وفات اندی صفا او غلری بدن انوی
ایدر نیم مال مورده غی ظلم ایله الد لرین انلس بین ویردم الله وقرانه وحواره
میج قایع اندی صبر اندم تا که رجب آبی کله دی ال قاله ردم دعا ایله و بییم
اللهم اوحرک دعا جا جدا اقل بی صفا الله واحد ثم اضرب الرطل فقل
قاید ما هو اذ انما قید اصبی قاید له جوم هتوزی بری بیلده بری بری اردنه
ملک اولدی بری قلدی کور و کورم شو یلکم کور و کور کوج ایله بدوب
اوب کیدر لر عمر رضي الله عنه سبحان الله هذا امر عجیب دیدی و نوح علیه السلام
کمی یا یوسر جب اینک بدیخی کوندا توردن صو جنوب اوننی کون کید
جندی و جو اینک یکر می بدیخی کبی می رسول الله علیه السلام موانه و روح اندی
که قبله سواج اولدی و کوندنقه رسول الله علیه السلام اهل مکة به سوانده
کوند و کی جای بی حکایت ایله دی اول کون جبرائیل کلوب اظلا ردعوت الی
دبو و می تبلیغ ایله دی اندن حکم رسول الله علیه السلام قان و قاضی
دعوت دین ایدر اولدی و جو آیم نهاده دیر لر **سبحان** بو کاشان دیر

تبا ملک بونف لشقی یعنی نوزی الجون بوآی مبادکدر هر عله و بوآیک او بی
کونی حبیبی رضی الله عنه دنیا به کلدی و بونک در دخی کونفا حسن رضی الله
دنیا به کلدی و اون لبخی کیمسی برات غازی قلدی و اول کیمسی حق تعالی
خلقک بر سله دکن رزنی و اچن ملکل یازدر بر ان کیمسون اول کیمسی بر سله ملک
و حق دیر و خلقک بدنفا اولون قیلر عدد پنجه عاصیل و مغز ایدر و عا
رضی الله عنها و ایه ایدر که رسول الله علیه السلام دینی **ان الله یهدی**
الضیق من شیان بعدد شعریم بی کلک بو قیلر کیمسی تخصیص بالذکر
اولدی زیر انلرک غنی سآ بر قیایلون جوق ایدی و بوآیک اون النبی کونی
تخت بل قبله اولدی قدس سره عین کعبه معظمه به و بوآیه شهرتی دیر **و**
رمضان بوکار رمضان دیر لوزیرا بوکار اسم دیرلدکی و دنیا و من
یعنی شرف و ارح و ایدی یا خد دوه کو چکی رمضان ایدوب یعنی خوشه
ظله نزار ایدر ایدی بوآی مبارک ایدر بونف جهنم قبولی قیایوب جنه
قبولی اچیلور و شیا طیب زنجیر لوز و بونک در دخی کونی ابرصیم علیه السلام
صفت نازان اولدی و بوآیک در دخی کونی یا بکرمی بر دخی کیمسی که قد کیمسی
ایدر بر نازان عظیم لوز محفوظ سما دنیا اندی و بونک در دخی کونی موسی
توریه اندی و بوآیک اون سکزی کونی عیسی یا عیسی اندی و بونک بکرمی
بر دخی کونی بدر غزاسی اولدی و بوآیک اون طوره بی کونی که غنچ اولدی
و بونک در دخی حق تعالی جوق عاصیلر جهنم آزاد ایدر ان کیمسون بوکار
شهادت دیر لوز بر عیسی رضی الله عنها دن و ایه او شهر که رسول الله علیه

چنین است و غرض از این است
که هر یک از اینها را در هر یک از اینها

ویند ان سه فی کل یلمه سبعین الف عتوب من ان را خدا کان آخر لیل من
 شهر رمضان الحقیقی بعد خالی بود و کل عتوب اعتفی فی ذلک الیوم جزء صا
 و خواتم عدد عتوب رمضان فی سده شهاد اوله کن بیست و یک رمضان
 بیست و یک کوی غره رمضان اوله اما بوضوح اکثری در کلی ذکله **سوال**
 بواکمالی دیندی زیاده اولی و قضا و قضا سوره یعنی رفع اید روی تو بر و غنی
 بونک اول کوی عید فطر در اکابر روز روز و بواکمالی دیندی
 و می اید ی غسل ایله بنیم جور و اوچی **دیک الی الثمل ان اکتدی من**
الجال یوما وین الشرح و نما یحسون و بواک در دینی کوی در سال
 علی الصلوة والسلام بخوان نصاری سده مایل اید لم یعنی لهذا بیستم که یک
 یله ایب حق تعالی کا لعت اید ب حله و عذاب اید و یون نصاری
 مایل دن امتناع اید و بونک اون بدیخی کوی احد غزای اولوب حضرت
 حمزه انصاری عنه نهیه اولدی و بواک بکرمی اکیدندن آواز دکی ایام نما
 که قوم عاکی رج صرا اید مالک اولدی **و الفصد** بویله او و بیلدی
 فاس متود اند کلری ایچون متالده ذیرا متعل اولده ان شهر فونک اولدی و
 بونک اول کونف موسی علیه السلام حق تعالی اید و عید ایددی که او خور کون
 صایم اید تا که حضرت حق جل و علاه اکا توریع انزال اید نفیکم جور و واعدنا
موسی المنین لیل اما موسی علیه السلام سواکی استعمال ادوب انحرک نفوی
 ذایل اولوب حق تعالی یون کون دخی امر ایددی بنیم جور رفتم میات
 و بواک **و اید لیل** بواک در دینی کوی اصحاب کین متاده یکم در و بونک

این کتاب در بیان احکام و فضیلت ماه رمضان است
 و در بیان عتوب و عتوبه و عتوبه و عتوبه
 و در بیان عتوب و عتوبه و عتوبه و عتوبه
 و در بیان عتوب و عتوبه و عتوبه و عتوبه

بشی کوی ابریم علیه السلام که بنامش از روح ایدوب او علی اسمعیل
 معاونت ایدوبی بنیم رب البیت سور و **وایزیر حق ابریم القوا بعد من البیت**
و اسمعیل و بونک بیچی کوی فرعون قوی ایدوبی علیه السلام اردی خود
 کیر رب عرف اولدی و بونک سکنده موسی علیه السلام فرمی ایچون صو طلب
 ایدوب حق خالی طاشی عصا ایدوب فکر ایدوب اولی دافی طاشی ضربا یلوی
 بر طاشدن اون اکی چشمه ظاهر اولدی بنیم حضرت حاجل و عه بور **عنه**
اخر ب یوصاک للیخوفان یومئذ الله انی عشت عینا قد علم کل ایمانی سرهم
 و بونک در دین کوی بونک علیه السلام بالی فرزند جندی بود و
 بود و در بنیم بونک بیان اولین دور **و الحجت** بود و اولدی
 ز بر صاحب جند حج بونک فلور بونک اول کونده علی رضی الله عنه فاطمه
 نکا جلیدی و ابریم علیه السلام بونک و ایلن کعب بناسنی تمام ایدوب
 اونچی کون کعب طواف ایلد و بونک اولدن اونچی کونده کل اول طوز
 کون که ایام صلوات دیر لاحت ایام در حق خالی بنیم محمد بن عباس
 رضی الله عنه روایه ایدوب رسول الله علیه السلام حضرتند که بونک
 مامن ایام العمل الصالح بها **اجب الی الله تعالی من جنة** ایام الصیاب
 دید و اوله لیل الی سبیل الله دیدی و **له الجنة فی سبیل الله** و جل فرج
 بنیم و طاله فلم یترک من ذلک **بی** و بونک سکنچی کونده بونک
 دیر و طوز بونک کونده بونک دیر و اونچی کونده بونک عبد الله دیر
 که ابریم علیه السلام او علی اسمعیل علیه السلام فی قربان انک استغوب

در این کتاب و در این کتاب
 در این کتاب و در این کتاب
 در این کتاب و در این کتاب

۱۱۰

او قوز بر کونج سید ایدوب قطع مسافیدر جنداده او قوز بر بطلر قشع
 او نوزاکی کون سید ایدوب عقوبت و فوسدا و جدید و دوله و حوتق او قوز
 کون سید ایدوب عیاضا بکری طوز کون و ربع کون سید ایدوب **و بکل** که سربانیدر
 ابتدا آسالی تشوین اولون اعتبار اندر زبر اول ایک اول کون ابتدا آسلفن
 اسکندر ذوالعزیزین ایدوب فضول اربع اعتباری ایدوب خوی اولنخ و قوز
 اوله غنچون بخت ایدوب ترتیب انک اختیار اندم هم تاریخ دوم حسابجه
 دخی فضول اربعه نظام اوله ایدوب **بکل** که فصل **و بیج** بر اوج ای دکه
 ذکر اولور **آذر** بر ایک باز ایدوب آیه یونانجه مار تیس دیر او قوز
 کوندر بونک اول کون بکر که و قوز چیز ددی کون آوا بام بر غنچون
 و قوز دروس علی السلام حدید میسند فالت ملل اسر و طوز بخی کونفا
 قوز لوج کلور و اون بر بخی کونفا غنچین غام او قوز و اون اکب کون آفتاب
 جل برجده وارر نوروز اولوب کیم و کوندر برابر اولوب هم بری اون اکی
 ساعت اولور و قوز و جماعت زمان اولور و اون الفتنی کونفا وونکچ و قوز
 آشکارا او قوز و اون به میسند بله نک که زی آفتاب ایندن جفته باشل و اون
 مسکری کون قوز و جم در ویکری بخی کون قوزیل زحما بکل او قوز و قوز دروس
 علی السلام در ویکری بخی کون مریم حامله اولور و کوندر که جبر ایل علی السلام
 انک بکندن او قوز بکل اولور و ویکری بخی کون اول مشرب مهمل
 ویکری مسکری کون شرف زحما در او قوز بخی کون شرف آفتاب در **نشان**
 بر اوردن یارائی در بر آیه یونانجه ابریسین دیر او قوز کوندر و قوز بخی کون

این کتاب در دسترس است
 و در دسترس است
 و در دسترس است

این کتاب در دسترس است
 و در دسترس است
 و در دسترس است

این کتاب در دسترس است
 و در دسترس است
 و در دسترس است

این کتاب در دسترس است

مذکور موسی علیه السلام در یحیی کوفی بنور بنز سب علامت قیام در او یحیی کوفی
و قاتل آدم علیه السلام در اوان برین عید خضاری در اوان اکبری کوفی کون اوج
ساعت و یکم اوان بر ساعت اول و آفتاب نور بر جبهه وار در اوان البقی کوفی
بیع و ست علیه السلام در اوان البقی و اوان ید یحیی و اوان سکر یحیی کون هوا صوفی
اول و یکم یحیی کوفی مذکور موسی علیه السلام در یکم یحیی کوفی خود و ماه مذکور
مذکور صاحب جبهه صوک با و آید یکم یحیی کوفی خضه و ایا سب کونید و کون
مضای ایا یحیی کوفی در **ایار** جو صوک یا آید بر جبهه یحیی کوفی
اوان مذکور کون در یکم یحیی کوفی عید الشاه در ید یحیی علیه الصلیب در
و البقی کوفی و قاتل ابوب علیه السلام و مذکور موسی علیه السلام در اوان کون
و عید الشاه اوان سب و النور خیر سکر یحیی کوفی و قیام مذکور موسی علیه السلام
اوان یحیی کوفی عروج عیسی علیه السلام در و بنیاد قسطنطنیه در اوان
اوج یحیی کوفی آفتاب جبهه وار در کون اوان درت پنج ساعت یکم قیام
یکم ساعت اول و اوان البقی صبا بل احکامه با شکر و دیکر سب نک
زمانی اول و اوان ید یحیی کوفی ابتدا آنرا در و یکم یحیی کوفی و کون و نور یکم
اکبری کوفی و قاتل قسطنطنیه در و یکم یحیی کوفی کون او کون طوع و یکم یحیی
کون افکار و صواکس و یکم یحیی کوفی کون امتزاج فصلی در و یکم یحیی کوفی
کون مناظر آفتاب در عطارها یله بود و یله عید اید و ب سینه البقیه و بوضعی
اید در چون فصل بهار ظهور و صید مسابغه جو اوج ای در که ذکر اول و
می در صیف فصلی بیان اید لوم ایدی فصل **صیف** بر اوج ای که ذکر اول و

چند بیان بر آنکه بای آبی در بویا پنج مرتبه پس دیر او نور کوذر بونک
 اوچی رسکن به محمد و موسی علیه السلام در او ن برنده خلیفه نور و زید بر خداد
 او ن او چینی کوی کون او ن بیست ساعت و یکم طوز ساعت اولور بو کون
 کون دوز آقا با سلطان بر خنده وار بای فضل کیر بر بوفته اقله ب صبی
 دیر او ن سکون نبل طشت قلون نور اکسور و یکو منی کون مولد الکاسم
 و یکو منی بر خنی کون مرد و ماه قدیدر که قد سیدر صابجه او رنه بای آیدر یکو
 اکسند و نه صارا اولور یکو منی او چن استی بایر عرب سامیل دیر یکو منی
 در و نه نبل بولور یکو منی بخی کون مولد بیجی علیه السلام در و سوم بایر
 است با ستر التی بر کون و کیکو منی الغنی کون یوم و غایت دانه علیه السلام
 یکو منی سکون نخی سحج بوارج آخوی در یکو منی طوز نخی کون یوم و غایت سلیمان
 علیه السلام در **تقیر** بر او رنه بای آبی در بویا پنج مرتبه پس دیر
 او نور بو کون در بونک ایلیند خوی بلیندی و و خور الینی کوی غنی در
 و الینی کوی محمد و موسی و دیدن کوی دکن بولور و او ن بر خنی کون
 خویل عطارد با سدر او ن لبشخی کوی کون او ن در ساعت اولور
 و آقا با سدر بر خنده وار و یکو منی کون دکن بولور و محمد و موسی علیه السلام
 و یکو منی او چینی کون ایام با خود در که طوز کوذر **آب** بو صولک بای
 آبی در بویا پنج مرتبه پس دیر او نور بو کون در استیر حکم اولور بونک
 او ک کوی نبل طاشنه با ستر و یوم و غایت مریم در بونک ایلیند
 و در و ی محمد و موسی علیه السلام در التی سدر دکن بولور و اول علی الغنی

په د یو قنقه واوون بری مخدور موسی علی السلام در واوون او چنډا کون
اوون اوون پچن ساعته ویکجه اوون پچن ساعته اولور افاب سنبله برجند وار
ود کون یو نه نور اوون بد سبی آخ حید الفیله در واوون سکر نذر پچن بوارج
آشروا نادر شور اوون طغوز پچی کون نجات نوح در ویکر صیقله استی
ساک اوون ویکری او چنډا استخراج فصلین و غور سره در بیوا استیز ضعیف
اولمه باشل یکری بشلند دکر سغری اید کلور واول و قنقه ییلمه نالی
بر وور ویکری الشفا کوز آفر می نادر اوون ویکری سکر ییوم و ناس
سبی علی الشفا در چون فضل صیف شهر رومیه صابجه بوارج آید که
ذکر اوندی من بعد طریق فصلی بیان ابد لوم اندی فضل **خوب** بوارج
آی در که ذکر اوون **انوار** بوارک کوز آید در بوارج پونا بجه
استورید سر دی **را** اوون کوندر بوارک ازل کون وانه ضعی کون مخدور
موسی هم در وور دخی کون عید الیاس علی السلام در سکر پچی کون یو له
مریم و بابا سنک آنا سنک ساعات الله کی کوندر واوون اکی سنک نلی
نزار بولور ووا مندل اولور به سهل چکر بزار اوون در دند عید
الصلیبه و کفر خاچد که که انوب کو که عذی دیر ل و بو کوندا دکر بولافه
واوون بشلند کیمه و کوندر بوار اوون سبی هر بری اوون اکی ساعته اولور
و انتخاب میزان برجند وار و اوون سکر پچی کون اول ربيع عجم در واوون
طغوز نذر تحویل من بعضی به ویکر نلی کونفا بودا نذر صور صوج اید به
کو کلان ایز یکری بر پچی کون صور غلظت حکم اولمه باشل یکری اکی سنک دکر و لافه

و یکی از او چندی گوی یحیی علیه السلام آثار هفت دوشد کی کوثر **نشرین** و
 بر آورده کوز آید در بر آید یونانیم او خود یوس ویر او تو بر کوز بر نوب
 اول کوی و کینی کوی خشی در اما با که می باشد و او بعضی کوی عید **نشر**
 او بنی کوی کوز و موسی علیه السلام در واده الکی کوی دوز بود و بنی
 کوی عبد القاه در نصاری شویا غنا ایدر که اول کون کوز او دایر
 قندیل لری یزید بنی کوی عید با یک در و لوتن اسمعیل علیه السلام امون
 قربان کلدی و او بنی کوی اصحاب نیل که فریند ملک اولدی و در بنی
 کوی کون او بر ساعت و کیم او و ساعت اولی و آخاب عزوب بر جند
 وادر و دوز که مرجه کلور و او بنی شند از کی قیوم نوح نزل و فرمای
 کسر و اول کون از انج کس لور جودیز و او سکزند نیل موی چکلور
 و یکی بنی کوی محمد موسی علیه السلام در و یکی بنی بر نیل مصر الی الک که با نل
 و در دم و ه بنه صوغند و شک با شند و یکم التبی بر دم و فاش و ستم
 این رسم بن حنا و در او تو بنی کوی فرنج بر التی کبر و فرغ و دوز و دوز
 و قرتال قشلیه کید **نشر بن نای** بر صول کوز ایدر بر آید یونانیم
 نو مور یوس ویر او تو کوز بر نکلش کوی بر دم خوج نوح علیه السلام
 سفینه و اما محمد و موسی علیه السلام در و با غور یا غنجه با شند در بنی
 کوی غایتا خشی و بنی حضرت ارمی یا التی قرار ایدر و التبی
 سعد در وید بنی شامه زیتون ویر لور و سکزند صول صوغند با شند
 و دوز بود و او بنی او چند کسلی اعاج چوریز و بوز کون کون ساعت

دیکم لوند در ساعت اوله و آفتاب قوس برجه و ابر و این بسنجی کویت
مخ و روی طیاره هم در و اون البقی کویت ابتدا آبره در و اون بدیسی ابتدا
صوم میله و در که قوق کویت و یک می سنفا کوک اوله و این جبرانات سنگ
و یک و اور یک کی فریخته با ستر و یک می کی سنفا کی تا باره یک کله نهی این
یک می در دخی کون انزاع فضلیه در چون فصل خوب مشهور و بیت حساب
بر اوج آبی در که ذکر اولدی می به سنفا فضلی بیان ایله لرم اندی فصل
سنفا بر اوج آبی در که ذکر اولور **فنون اول** بو انک فضلی آبی در بو آیه
چنانچه دیکر یوس دیرو او فوز بر کویت و انی سنفا ذکر جولا فوز و بدخی
کویت سعد در و سکر بنی کویت قریحا کویت و املطوز بنی و اون بر بنی کویت
مخ و روح طبع استم در و اون انکی کجه سی شب بلدا در **بیت**
اگر یکم شب بلدا کلور هم بطور یکجه سنگ لیکل ای و لبر بر آیه اکی بلدا در
بیت جولا و ان که هر یک ضا لک کجه در شب بلدا کور فوز کور و اول کجه **اول**
انکی کویت اول اربعین در معین زهر بر در که کون ووز کون طوز ساعت
یکم لوند پیش ساعت اوله و آفتاب جدی برجه و ابر و اون او صبی کون
نیل نایب بولور و اون سکر بنی کون یوم وفات و انبال علیا لاله در و ان
و اندن هاک جبرانات یکدن و یکجه او با خوب صواب کله و جهاننده نهی اولور
و یک می بسنجی کون میله دعیم طیاره لاله در و یک می طوز بنی کجه قابل
آحق قوس لرجنلر قوسر معینلر در و کله می عوامی تحذیر این
معینلر در تا اخر زاین لردا و غر و طوب و برده و جواد در

کافور نامی بولورنه قیسی آیدر برآیه یونا بنج بنارس دیور او فزیر
 کوندر جو انکی اول کیم سی ساج یا بنج بر اولول کوی یوز کوندر و انکا قیسی اس
 دیور اول زماندا دکر بوله خور و انکی داود دردی کوی یوز و روسی هم
 و انکی کیم سی ساج کیم سیدر کافور اوله یوز و انکی کوی سیدر ویدی
 کوندر کافور نزه دیور دیور کون اچنجه بر ساعت واردر که اول ساعت جمعی
 و طوز و صولطان اولور دیور انکیم کافور اول زماندا خا جلیر صوبه یوز
 داوند صوم الحار ی در و اون انکی کوی کون لون ساعت کیم اون در
 ساعت اولور و آفتاب دیور جند وار و خنده به اولور و اون انکی کوی خور
 عطارد در حوت و یکو مینی کوی اربعین تمام اولور و یکو مینی کوی اربعین
 خنجر و دو یکو مینی کوی حیوانات اجماع استر **سجاد** بر صولک
 قیسی آیدر برآیه یونا بنج بنارس دیور یکو مینی سکر و ربع کوندر در
 بر کون ذبابة اولوب یکو مینی طوز کون اولور و یکو مینی کوی بیان اولور
 ویدی کوی حوییه و سکر که انکا جز اولی دیور طنجه یوز کوی سیدر
 اون برنجی کوی خند در و اون انکی کوی خنجر و سکر که انکا جز اولی دیور
 او چنجه انکا جلیر صوبه یوز و خنجر استکار اولور و ذبابة که انکا اولی دیور
 دیور اسراون در دنده صوم خنجر دیور و صوبه یوز و سکر که انکا جز ثانی
 دیور و اون بشنجا خنجر و صوم اکیلور و وحشی جاور و طوز و خنجر
 او نمکه با سکر و یکو مینی طوز و کل خنجر و یکو مینی و باغ پیرا طوز و اون لیز
 و اون یوزی کوی کون اون بر ساعت کیم اون اوچ ساعت اولور و آفتاب

حوت برجند و اردو شایک شدنی ضعیف اولدو نیتکم عرسدیر المشرق فی الخواتم
والبر دیوت و اودن سکزندف لوقا کلور و اودن طغوزندف قتل یلی اسرو یلی
با نور جتکری یوزند چمنه با سلور و عذور موس علیه السلام درو یگرمی برنا
اسراج فصلین در و ارجه جمنه ثالثه دوسه که انکا جمنه ثالثه دیرلر جمنه اعتبار
اصل بود که هر یوک اوج ضعیف اولور قن اولو یوز کلری بر ی غایند یوک
اولور دق لری و اولری و صولری اند اولور و بر ی اندن کو چکری که قیولری
و کجیولری اند اولور و بر ی اندن کو چکری که کند و لر عیا لری ایل اند اولور
و هر بر نوقه اود یوز را سبخت ایچون قن که شایک بر بسی اولور جمل طراز
اوجده جمل یوز لر پس اودن بر ی ساقط اولور بر جمنه ساقط اولور یوز لر
چون شایک بر جمنه ساقط اولور کو چکری طراز لر دق میوای جمل لکلی
وسط اود دق ساقط اولور بر جمنه دق ساقط اولور دیرلر بر جمنه دق
کلیک کنه و لرا اولور لری اولور دق اود یوز لر جمل ساقط اولور دیرلر
و شایک یگرمی سبخت دیاج لواج اسکره اغا جری پیر اولور و دیکو یلی
بر دال جمل اولور که در جمل کون دق آذاردن اولور بوا یا مد هوا ده ارتقا
بر جمنه اولور شایک بونک ایل قن اولور نیتکم جمل ساقط اولور بر کالی
کنا زباله سطل و میردب اندن صکک سونور بای آقون دق بویلدر بر فاج
کون حکم استیل اولور اندن صکک استیک سوری کچو بوندن معلوم اولور که
بو حال طبعه جمل احتضاس و هوا یاقه بر جمل جوز دیکلری انو کچو دکر
حق عالی قوم عالی که آتس جود در ریج صمد ایل صلاک ایلدی انور

بر قریب بجای قلوب هر یل خوا با دست خرم علم ایچون نام ایوب انظار ایدی بانه
عالم قوی ایچند بر فانی نری واریدی اول قومه جزو یروب سلطاط آفرین غایب
صوفی اول که در طوار کوزی صحران قو ملک ملک اولور دین ایوب
اول فایده انک سوزنه اعتبار ایچوب فاکان دیدوکی اولوب انکیچون بوکاره
عجزه بر آدور لوی **بشکل** عرب قوی اول اسلام ظهورنده اول تاریخ
مختلفه اتخاذ ایدر لوی رسول الله علیه الصلوة والسلام مبعود اول پنج
صد مکه مکرمه طروب اندر مدینه منوره بهجوت لیلیوب کبر و اصحاب و اعراف
هر یل اندر واقع اولی حاله ایله تسبیح ایوب اول وجه تاریخ اعتبار
ایدر لوی ایچون عمر دینی اسعد ظهرفی اولوب کبار اصحاب ده بر جماعت
انک فتنه جمع اولوب دیدر بر وجه تاریخ ضبط مقتضایک مستدر در
بر تاریخ حوز اختیار اولوق لاند در نا امر صکوک و جماعت انک ایله مضبوط
اول عمر دینی استعد بونلرک دایمی صواب کورب مبداء تاریخ رسول الله السلام
مجموعه انکی بیکل عمر من قلندر اول یلدر سنای محرم کجب الحجاب پنجمین کینه
اولیه ابده آسند محرم و قمر پنجمین در دیدر فضیله جماعت یل باس اعتبار
قلندی که ربیع سنای و کبیر مکی کوی ایوبی لاجرم نور و عریک ابده ای محرم اولوب
انتهای ای ایچ اولوبی اما تاریخ نور و عریک سنای اول اولون اعتبار اولوب
که اسکندر کی ابده اسلطنی در نیکم یوزده بیان قلندری اما تاریخ نرس یوزده
نام پادشاهک سلطنتده اعتبار قلندی زیاده یار فرس اسلطنی عاریت اولوب
ایوبی که هر پادشاه اعظم که نخته جلوس ساید تاریخ ایونک زمان جلوسند اعتبار

انگلیس ایلد تبعه ایدر نوایدی چه ۵ نوبت سلطنت بزد و بدین شهریار کج
 کله ی باغی اوز کاسی ایلد اعتبار ایدر چه نکه انکه ولئی عثمان بن عثمان رضی الله عنه
 زمانه نام اولدی تا پنج فرس انگلیس ایلد باقی قلدی که ابتدای سینه کوزر
 که یکریم الکیمی ایدی دریم نولک بیرون نویه نکس اوز برنجی بلبل و بلبل که
 سنه شیه چهار ندر شول مدت که شمس کوز و کج خاصه سی ایلد که مزیدن
 مشرق در اوز اکی برچی قطع ایدر و بواجیوز الشمس کون و ریح بوم اولور و ندر
 شمس چهار ندر شول مدت که شمس بر برچی قطع ایدر پس شمس مرکب
 شهر غنیه ۵۰ نیکم سنه ۴۰۰۰ مرکب در شهر قریه ۵۰ و چون ضبط کوه
 ندر اولور ایام بعضی ایام لال فرس ای اعتبار ایدر اسقاط ایدر و ب
 ایام سنه غنیه او بواجیوز الشمس یکن کوزر دیر لر اولیم هر آئی او قوز کون لغیا
 ایدر ب آخر ماه ایاغ بشی کون دینی و نال ایلوب اول کون ایام مشرق
 دیر لر چون شهر حوب دروم علوم اولوب و بعضی مقامات ذکر اولند پس
 ندر فرس تفضیل شروع ایلام ایدی **فصل سابع** که قوز ایلد
 چه ایل یار فرس کس کس اعتبار ایدر چه بوم کیم اعتبار
 دینی قلدلر پس بولر سنه غنیه ضبط اچون اوز اکی آئی وضع ایلد که
 اسامی بولور در ۴۰۰۰ دینی ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین
 شهر و شهر ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین ۴۰۰۰ دین
 او قوز کون طوبت مجموعی او بواجیوز الشمس کون اولوب و ایاغ ایاغ ایاغ
 کون دینی او قوز لر نیکم ندری ذکر اولندی پس او بواجیوز الشمس بولور

این شهر از شهرهای
 ایران است و در
 آنجا که...

کتابت شد و جدول آن به این است که کسب اعتبار از اول
 ماه تا آخر آن که در جدول مذکور است و در جدول مذکور
 است که در جدول مذکور است و در جدول مذکور است

اولدی و اول ربع بومی اعتبار از اول تا روز یکم می رسد که و چون یکمینی میل
 برای آن روز در آنجا به هر یک و بود و در اول آبی تمام برآم اند از اول میل
 این اوج آبی اولدی اما تا پنج جدول اولی بهی سلسله جدول اول و ملک است و
 زمانه اولان حکم و منتهی جمع اولوب بود که اولان ایلری کسب اید اعتبار ایلر
 فروردین آنگاه اولی نوز در در بر او و یله اوج آبی بهار فصل اولدی که
 فروردین - وارد بهشت - و خرداد در - و آوج آبی بای فصل اولدی که - مهر -
 و مرداد - و شهر یور در - و آوج آبی کور فصل اولدی که - تیر - و ابان - و آفرور -
 و آوج آبی قش فصل اولدی که - دی - و بهمن - و اسفند از مرداد و بهمن تا
 تا پنج جدولی و ملک و در آنجا به هر یک که اولی بود و در - اسفند - اسفند -
 اسفند - و شش - و شش **و بکمل** که هر آبی او نوز کون اعتبار اولوب
 درت هفت و مرکب اولی ملا حظ اولوب هر کون اسم مخصوص است
 اول شد که اول اسفند بود در ۱ - مهر ۲ - بهمن ۳ - ارد بهشت ۴ - شهر یور ۵ -
 اسفند از ۶ - و داد ۷ - مرداد ۸ - دیار ۹ - آذر ۱۰ - ابان ۱۱ - خور ۱۲ - ماه
 ۱۳ - تیر ۱۴ - کوش ۱۵ - دیهر ۱۶ - مهر ۱۷ - سروش ۱۸ - آذر ۱۹ - فروردین ۲۰ -
 بهرام ۲۱ - رام ۲۲ - بار ۲۳ - دیدین ۲۴ - دی ۲۵ - ارد ۲۶ - اسفند و
 ۲۷ - آبان ۲۸ - تابان ۲۹ - مار اسفند ۳۰ - آبان **و بکمل** که بود که در
 شول کونک اسم که کونک است و این اول اول کوی بهرام ایدر از ایدر است
 بهمن آنگ که کوی و ارد بهشت آنگ که کوی و شهر یور آنگ که کوی و
 و خرداد آنگ که کوی و مرداد آنگ که کوی و دی آنگ که کوی و تیر

از اول بهشت تا آخر
 به هر یک که در جدول مذکور است

شهرک فرعی ایدید و **بافعل** که به ایک اولی کو شک آید که هر روز در جعفر بود
 استا ایدید در دیر و شویله و میر که بر کوه اهل ارض سلاطین قسیم اولوز
 و هر کجیک بو کونف صباحدن سوز سو پلر سوز بر مده ارشکرا اهل ایل و زبوت
 باغی ایل و ایلان ایلک اول ایل ایچند بله دن این اوله و بو کون و افی اوله
 حال صند ایلد تال ایدر لودی ملو بادشاه صباحدن قانوب بر کجوب نام
 کورسه که بر آت سوار اولش الف بو طوغان وادشاه اولورجه و بر ایک
 اون طغوز غی کوی بیرام ایدر لرا کیند فای موافق اولد غیچون و لول بیرام
 عید فزود جان و بر لرو ملک فرس اول آیی که قام بیرام ایدر لرا ایدیک
 ای بسن قسم ایدر لرا ایدیک قسم اولد پلر شاهو ام اناسی ایچون او تورب
 انلوا انام و احسان ایدر ایدیک و قسم نایند انلور انزف او و ندری
 کتده الر و ارباب بیوت ایچون او تورب انلوا اکرام و انام ایدر ایدیک و قسم
 نایند غلای ناسی ایچون او تورب انلوا احسان و انام ایدر ایدیک و قسم
 راجده اقر باس دامل بین ایچون او تورب انلوا اکرام و انام ایدر ایدیک
 و قسم فاسل قاضه کذ و اوله دی ایچون او تورب انلوا انواع احسان
 ایدوبه و باطله بوشش نمد مر طایند بر مستحق اولد فکرین کون انام و اکرام
 ایدر ایدیک بو نلور رعایتند فارغ اولد قدن صکر کذ و صاحب لری اید جمع
 اولر بهشت ایدر ایدیک **ار و بیشت** اورده باز آیی داول کوی بار کدر
 او چنی کوی بیر ایدر دیرا ایک سمه مواقد و ویر لفظ ارد بیشت بر فشت
 اسر که حق تعالی ای نایه و نون موکل ایلد روانک علی خنده لودن مرغی کدر کدر

بد خدا را بد گفتا او نه دی **فصل سابع** که سنه آید در **بکلی** که میل
عرب و روم و عجم قنطاری آن کی آید در اما خوب میلی قمریه در بر آید او نور
آید بکری طند کون حسابی او روزه او پیوز الفی در سه کون در روم و عجم
بیلی نموده در آن کچون او پیوز الشمس بلی کوندر کسوی دخی و او در او بلی
خا و سه در روز بلی او بلی بلی در حق خانی کله سنه و **لبو** فی **کله** **لبو** **کله** **لبو** **کله**
و بوی که مردم حسابی آید دیگر و از او **اسماء** و بوی که خوب حسابی
آید در دیگر رنیکم بر فزعه دخی **اسماء** و بوی که در سنه نموده
شمس ساعت اول دخی رنیکم اعتدال ربیعیه به اندک حکم حکم آید رنیکم
ناکه بنشور غایت به اندک حکم رجوع آید ربیعیه به بوی که آید هر سنه ششم
او نور در سنه و هر قسم بر فصل به سنه او نور و دخی خانی **کله** **کله** **کله**
که هر فصل آید کینه و بر دی بری با فصل مواضع بری مابین مابین ناکه انتقال
نزدیج آید اهل اگر صیف ششادین حکم و فصل واحد او بیدی تغییر غلیظ
موی او نور دی به نکرده **اسماء** فی **شمس** ساعت اول **کله** **کله** **کله** **کله** **کله**
او نور در سنه و آید رنیکم و زمانه اعتدال ربیع و بری که کچم و کوندر
بها بر اول و هر بزم اول زمانه اعتدال حاصل اول و بوی که خواست اول و بوی
بلی اسوب خا و در او بوی صول و روزه اول و بوی که مایل او بوی که
صول و اول و بوی خانات ظهور آید و بوی که بوی که بوی که بوی که
بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که
بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که
بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که بوی که

که کجای قایم طویل و کوتاه ز غایت قصه اویوب کون اوز معنی با شمر و نه طریقه
فارغ اویوب اکل و سندی و بیوفه ساکن لولطفه اولر در نیتکم صیف زمان صفت
ایده یست زمان فرغ در عوب در بر من لم یفل و ماخذ فی الصیت لم یفل فدا
فی الشا بس صوفی و حکم اویوب هوا حشون و اغا جلد و بان و او نر فانی لول
جود لمان ساکن اویوب رطوبات زبانه اویوب عالم فرغ کو و بر نر جمع اویوب جود
در طیب صور باره اویوب بعضی صوا بختل و زیلوب دنیا سول فری به و نر که ایلی
فریب اولمش لوه فاشی هون و ارنج به و کل حال دنیا بود اویوب چون
آفریده و انقیص تمام اویوب و چون خط این کبر و مشابه عودت این کبر
حال سوال با جا اوز و اوز و حتی یبلغ الکتاب **فصل ثانی**
که سندن مستحق اوده و عجاایده در **یکل** که بعضی حکا و عین حق تعالی هر یک
بیلد بر پیغامبر کون روی مجرات عزیزه اید وین حق اظهار و کله نوصیدی اید
اچون قایم غرض بود که هر یک بیل باشند بر پیغامبر کله بلکم غرض بود که
بیک بیل اچند بر پیغامبر بر نر ایدی اولک بیکه ابوالبرادرم صلوات الله
وسله علیه ایدی و اکبری بیکه نوح بنی اس علیه الصلو و السلام ایدی و اکبری
بیکه ابریم خلیل الله علیه صلوات الله ایدی و درو بنی بیکه موسی کلیم الله علیه
صلوات الله ایدی و یسعی بیکه سلیمان بن داود علیه السلام ایدی و انجی
بیکه عیسی روح الله علیه صلوات الله ایدی و ید بنی بیکه خاتم النبیا محمد رسول
صلی الله علیه و سلم ایدی که نوح انبیا ختم اویوب و آله و دنیا انک ایله نهایی
بر لور و سعید بن جبر رحنی الله عنه عباد بن عباس رحنی الله عنهما و در روایت

[illegible]

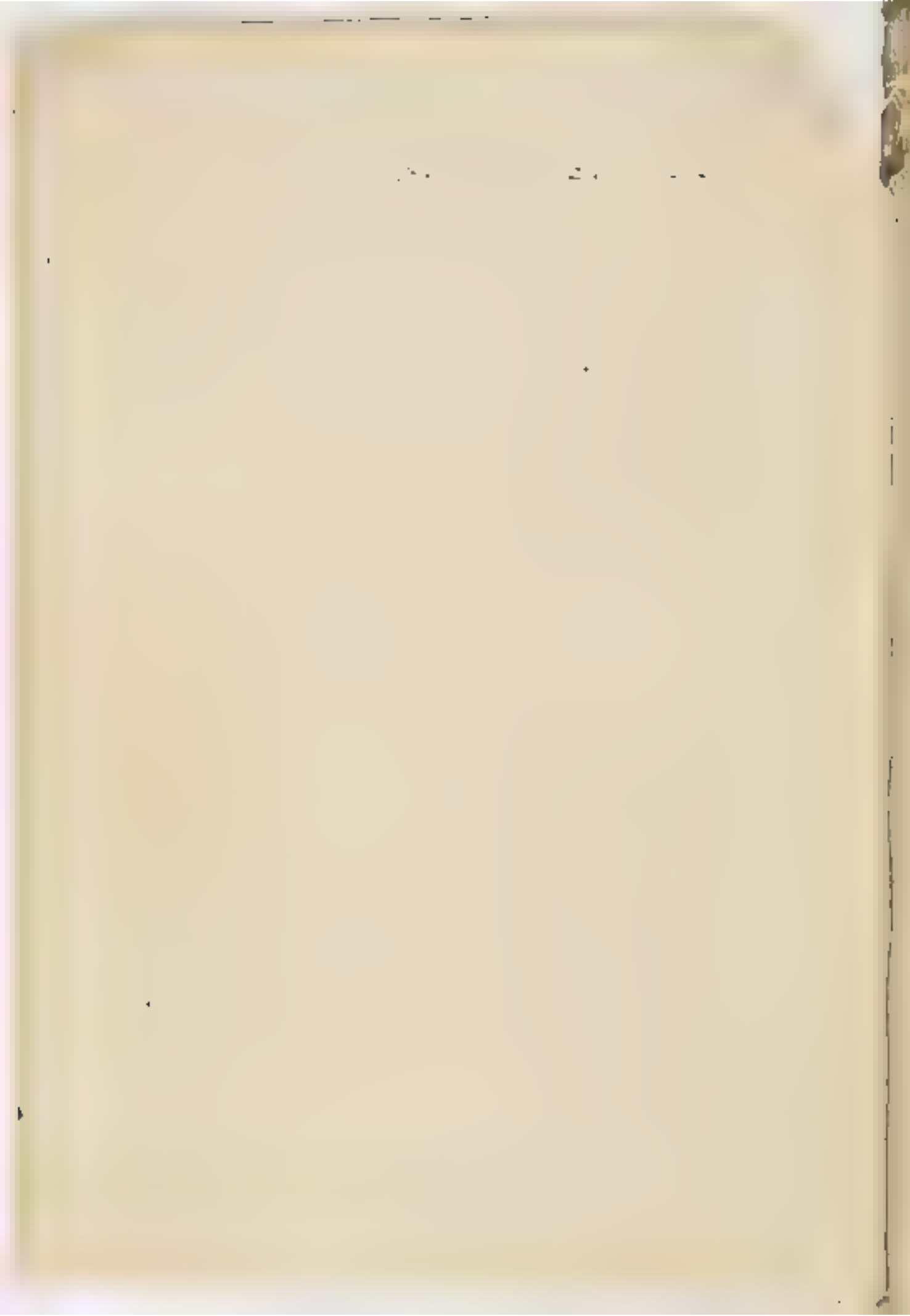
اول شهره جوق آملو دارو عالی بنالوار اول شهره خلدن برکسمه دیدیم
 بو شهره ی کیم بنیاد ایلدی اول مکسم دیدی بو شهره شهره در بلنه زکیم بنای ایلدی و بابا لار
 دخی بلنه لرایدی اندن صکان بش یوزیل کوب کبه و اندا او غلام اول شهره
 هلیه الزغالش برکشی کورم اندا اوت بچو دیدیم بو شهره قی خراب اولدی و بچ
 اولدن بویله درین دیدیم بو شهره بر شهره و ارایدی دیدی بر بلنه ز بابا لار مردن
 دخی اشته ک اندن بیلیموز بیلدن صکان او غلام کورم دکرا و طش او چیل
 اندا بالی دو ترلین دیدیم بر بر نوضه دکرا و لای دیدی لرا اولدن بودا دکرا
 دیدیم بو شهره اول چایرایدی دیدی بر کور مدک و بابا لار مردن دخی اشته ک
 اندن بیلیموز بیلدن صکان اندا او غلام کورم قوری بر اولش برکشی کورم
 اندا اوت بچو دیدیم بورا قی قوری بر اولدی دیدی اولدن بویله درین دیدیم
 بو شهره لوتن دکرا ایدی دیدی بر کور مدک و بابا لار مردن دخی اشته ک اندن بیلیموز
 بیلدن صکان اندا او غلام کورم میته نک اعلی او چیل صکانلر شکار ایدر لر
 بن دیدیم بو شهره میته نک ایلدی دیدی لرا اولدن بویله درین دیدیم لوتن
 بودا چایرایدی دیدی بر بلنه ز بابا لار مردن دخی اشته ک اندن بیلیموز
 صکان او غلام بر شهره کورم اولکیده یک عمارت اولش اول شهره صکان
 بو شهره قی بنا اولدی دیدی بر شهره میته نک ایلدی و غنی بلنه ز بابا لار مردن
 دخی اشته ک خضر علیا استقام دیدی ای بارش بودر لودر لودر صکان کورم
 سنک بو شهره کورم بو شهره خنده او غلامش حاکم سن ایدی فکر تکل بو عالم محل غیر
 و دارالزار در دارالزار و کلدر دارالزار و دارالزار اول بارش دیدی

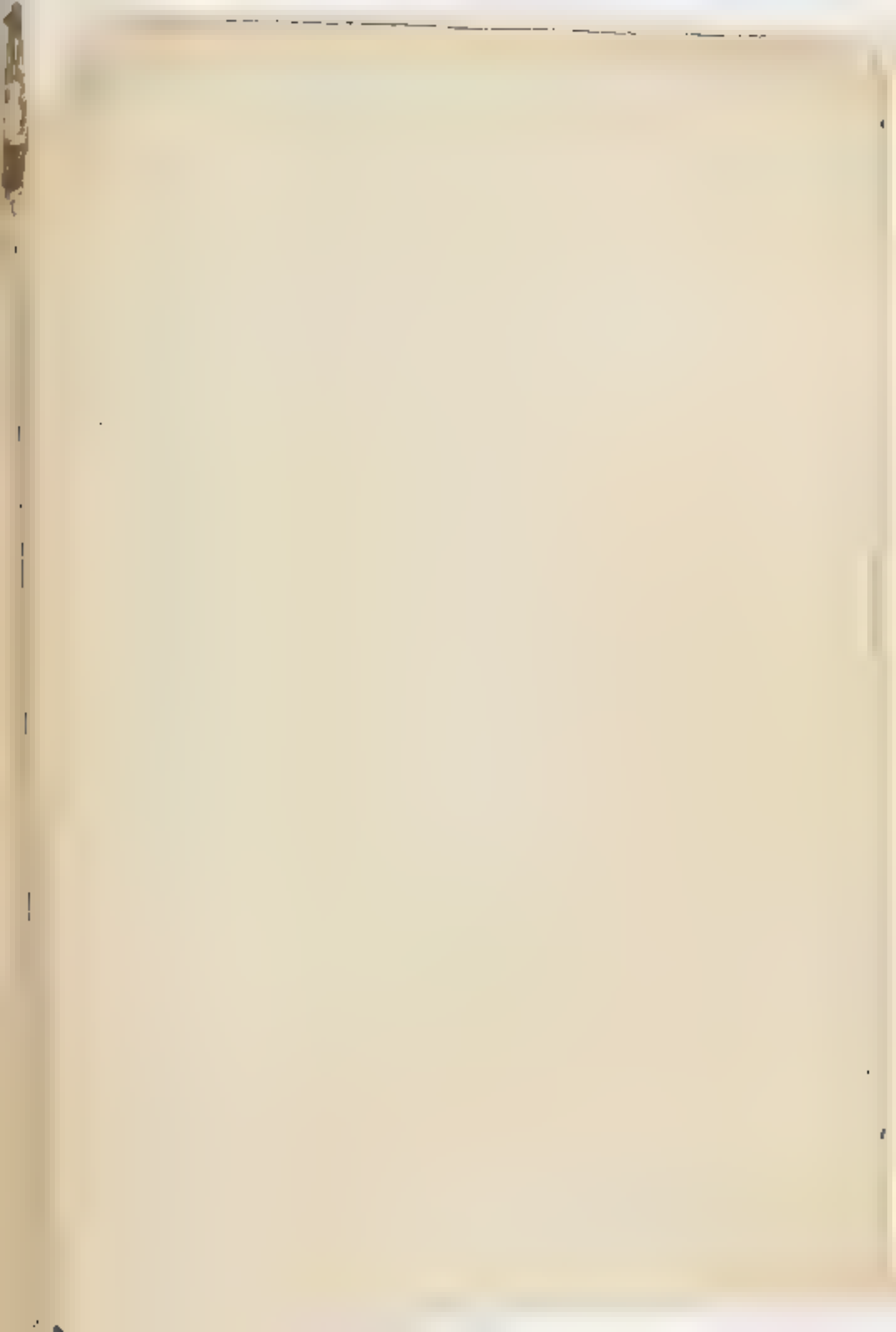
بنام و بلی که سلطان ترک ایر و پستک ایله صاحب ایدم خضر علیه السلام
دیدی بسم الله صاحب نامه ترستن اما بوجوانده صاحب فضل که اول سنی خلی
ایر شد **و بعل** که سنده لر جایبند قدر بوج که بر تختی دنیا به کلدن مکان هر بل
بلکه هر آیه شکی مبتدل اولوب درلو درلو صورتی کیر **صفا** بر پیر آینه به
نظر ایر و پستک بوی آینه به نظر ایدن شخصی بن پنه صورتی کورشم در الفخ
بر آدم بر او فیه دکل وضعی کد لور طلی کور لور صبی کور لور مراهی کور لور باغ
کور لور جوان کور لور کمال کور لور هر کور لور و بوسین لور که هر سنده سنده
بلکه هر بر آینه به در لو بیات اوزن اولور هر و رابام و کور احوام ایدی بر نیم
صورتی خیر و بوجدی و غیره آن نه مخصوص دکدر بلکه جمله جوانان و صبح
بنامان حال بویله در و بوجده مخصوص فن تمام در اما آن غلظت کند و کند و
فکر این مرکز قیبه او اینجی صفتی لور که بوقدر بقدر شدن صلی با قوت انتقال
مقرر در **نفس** الهی کاس و کل این کس شاره و الهیزاب و کل الهی داخل
بیت که ام هر و هر پاس به آبی داده که باز شک نکردش با تشه بیدار
و بعل که عجایب سینه دهن در که حکما حفظ و حق و نامار و بوجدها چین
و ما چین و ترکان و زسایان و هم و خان و در میان نظریه بلور دیر لور ساکن اولوب
ریاضت ایدم تجربت ایر و پستک عالم و درین اون آکی بخش ایر و پستک و هر اون آکی
بیله بر دور و پستک و هر بیلی بر صورتی منسوب قبولوب و هر بر بیله اول جوانک
طبی و خیری حببتی احکام استار ایر و پستک و اول بیلی بیل بیل مولود اوله و اوله
اخلاق بیان اند لو و بفضیل بر علی دانیال پنهان به نسبت اند لو و اون آکی بلیک اولی

سال پلنگ دیر چون سال پلنگ که غضب و اشتیاق و موج و آب و طوفان
در تنه تقب و عداوت چرخ اولوب بای فضل مند اولوب زمین ایران
خارج و خارج ایدوب و پلنگا چو بر بری ایل طوفان ایدوب و عهد لری بوز بر طوفان
زلزله اولوب و برنجی جا نزل و افز اولوب و بعضی دیارها قان و ککک رفت
واقع اولوب زرع آفت ایدوب هر سال که بر یک ایل طوفان و باده
و طوفان و خراب روی و آتش سوزن اولوب و در وسط سال طوفان و خراب صورت
و شکار و دست و کتیر از زرع اولوب و آخر سال طوفان و بد طبع اولوب و در
سند که **سال خرگوش** دیر چون سال خرگوش که نفع و بیهوده چرخ اولوب
و بعضی شهرها موت و طاعون آید واقع اولوب و قبش خورشید ایل کور و کور
اولی صورت اولوب و باده و بای فضل جانت مغرب نشین واقع اولوب
و طوفان یا غر و اراجیت جز چرخ سوزن و هر سال که بر یک ایل طوفان
مستعمل بی وفا اولوب حلقه التزلزل و وسط سال طوفان شیرین زبان
اولوب و آخر سال طوفان کینه الکلام و بی نفع اولوب و بشی که **سال نهنگ**
دیر چون سال نهنگ که جنگ و طاعون و خنجر چرخ اولوب و باران و برف از
یاغ و غلج صورت آفت ایدوب و قبش حکم اولوب و بنیادی و ابر و افز اولوب
طاری از اولوب - هر سال که بر یک ایل طوفان بد طبع اولوب و قبش از جنگ آید
در وسط سال طوفان بد طبع و بد صورت اولوب و بر طوفان و آخر سال
طوفان به خرابی و بی شرم اولوب و کک و کک و کک و کک و کک و کک و کک و کک
الغیبه سند که **سال مار** دیر چون سال مار که بل و خرافات و فقری اولوب

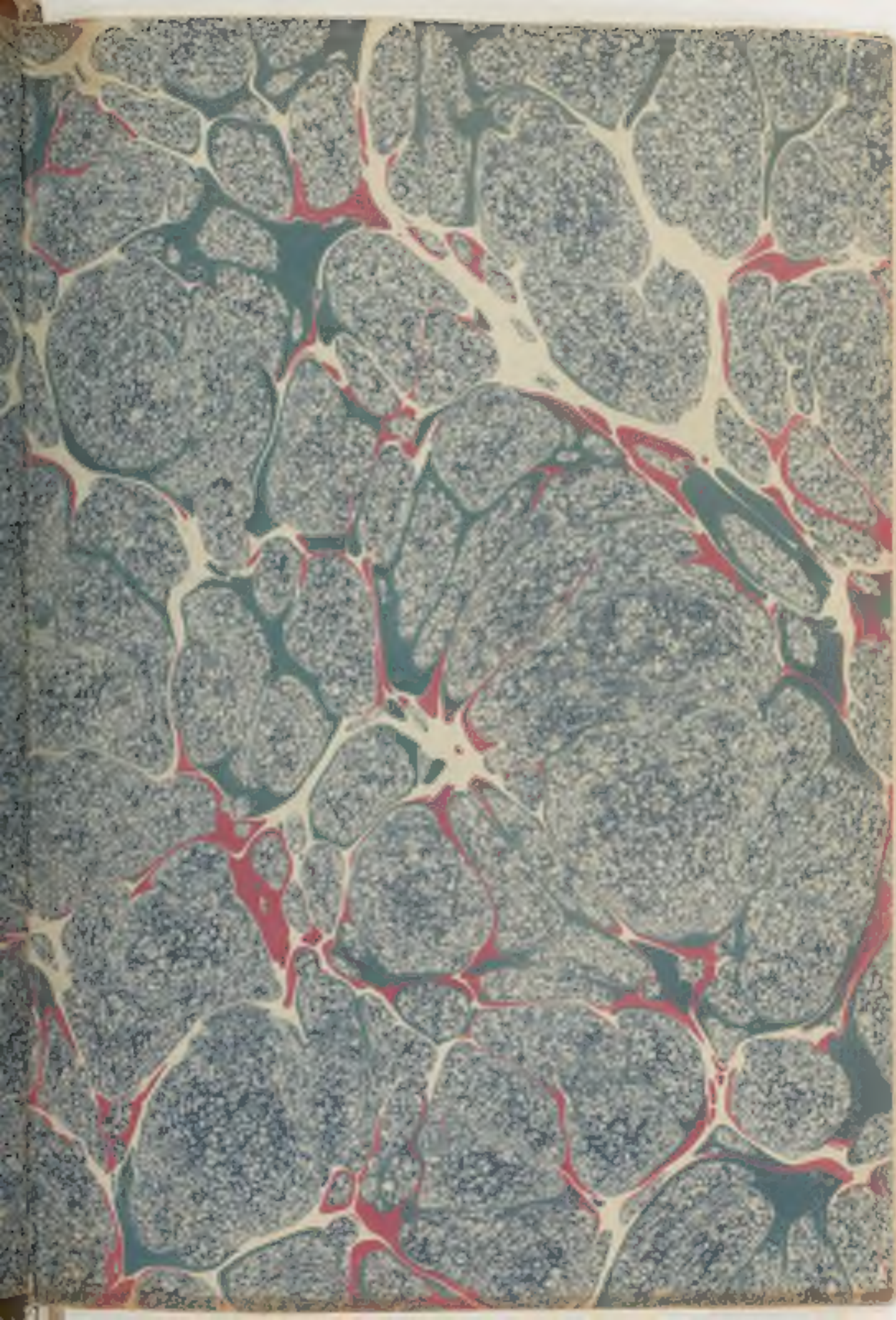
میوه از اوله و فیش حکم اوله و خلفه حوت و طاعون اوله و طعام او جز اوله
 و بماند و چا حکم جوق اوله بدهن آدی جوق صوف و **م** مولود که بویکک
 اوله طوغ سکونی غالبه اوله و ذوق فزبلولب و طعم و لیل تانی اوله اما
 خلفه نفی از اوله و وسطه سال طوغن به طبع و گیند از اوله و آخر سال طوغن
 تبیح الخلام و بدید اوله و بدیخی سنه **یک سال امیب** و بر جوق سال اسب کله
 ترکستان طوغن جنگ قان و ککک اوله و فیش حکم اوله و میواند کک
 اوله و میوه لوتاف ابر و لیکن کوزاکن ایو اوله و دست اکابر جوق واقع اوله
 و بهار صوغت اوله و **م** مولود که بویکک اوله طوغن مرستو اوله و سوزی
 سلطان قند مشول اوله و وسطه سال طوغن عالم و مردان و حزیب و بی
 اوله و آخر سال طوغن به طبع و غناک اوله و طری شدت ابد کور سکزی سنه
که سال کومسند و بر جوق سال کومسند کله فق بیل اوله و حنة لقا جوق
 اوله و فیش حکم اوله و زر و عاتق ابر و خلق جوق ضرات ابر و ر و حنة
 اوله و فزی با غور و ریز و بار شامل ز جت ابر و **م** مولود که بویکک اوله
 طوغن دست یوزلو کوزا مورتلو و افزر و فلو و خلفه ایک صابجی و عالم اوله
 خلفه کدوب تبیح اوله و وسطه سال طوغن حوب مورتلو و نیک سیر تلو اوله و آخر
 سال طوغن چاکب اوله اما رفیق و فیه الم اوله طوغن تبیح سنه **یک سال چون**
 و بر جوق سال چمن کله بیل قوراملو اوله و حنة لقا جوق اوله و آقا
 و دوق و حنة لقا زیاده اوله و نوسنه و یان کسبی جوق اوله و لوزم از اوله
 و پاک شاهر بر جری ایل منک ابر و فیش حکم اوله و حوب ترک کور و رعایا حوت

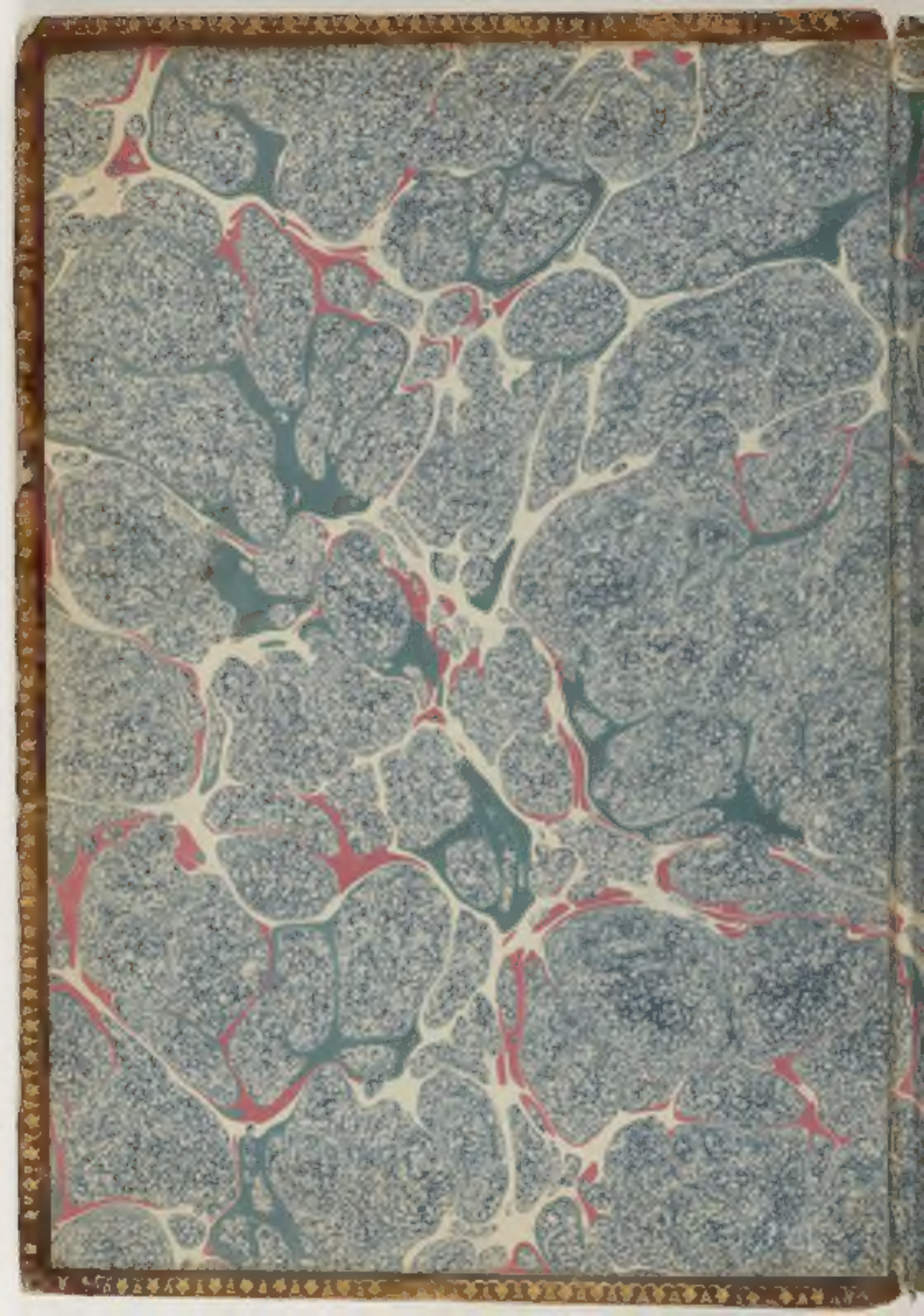
و طهر اوله . - مولود که بویک اوله طهر عالم اوله لطیفه کوی و نکودوی
و خوش خوب اوله و وسط ساله طهرن حرد اوله و آخر ساله طهرن به طبع
دی و قال اوله او بنی سده یک **سال مرخ** و بدتر چون سال مرخ کله حرب بیل اوله
مخاطره باله اوله و فیشره موخو اوله و بویک عودت لی آفا ایدر و هر مولود که
بویک اوله طهرن یک اوله مادر فی آ اوله و کبی صایع اوله نشه
جمع ایبه نزد وسط ساله طهرن حصد و به مرخانو و کثیره اوله و آخر ساله
طهرن و وسط ایبه و سنخانو اوله او بنی سده یک **سال مک** یل و چون
سال مک کله دل فراتل اوله و به جود اوله و به ندره حصد لی اوله
و به طهرن و صایع اوله و فیشره اوزون اوله و طهرن
نشه و حرب اوله . - مولود که بویک اوله طهرن به طبع و صایع اوله و وسط
ساله طهرن به و آخر ساله طهرن جامل اوله و ما جینلو و وفات اوله
اون ایله سده یک **سال خوک** و بدتر چون سال خوک کله اول ساله فرج و
طهرن و اوله حصد لی جود اوله و آت و انزا اوله و غله باقی ایدر و
آ اوله و سایر لی جود اوله فیشره اوزون اوله و باد خا صلا و رت سده یک
اوله و باقی آق سب جود اوله و خیز لر زباله اوله و فیشره جود حلاک اوله
و مشرق زمین خله نقره و شوب یه لر دن امتحال ایدر و حال عایا پرین
اوله . - مولود که بویک اوله طهرن نادان اوله و کاندوی طهرن و فاشور
و به کله اوله و طهرن فیشره اوله و به سده یک و چون ایدر و وسط ساله
طهرن به و جامل فیشره اوله و آخر ساله طهرن به طبع و هوا پرست اوله















WILLIAM-ALEXANDER

ALEXANDER



ARABE
2489

